

VIDA Y OBRA DE AQUILES NAZOA*

El compromiso de la poesía popular

JENNIFER CAROLINA GUILLÉN MATERÁN¹

¹ Alumna del NURR

*Trabajo seleccionado en el concurso: vida y obra de Aquiles Nazoa y fue evaluado por un jurado especial integrado por el profesor Alberto Villegas, profesor Alí Medina Machado y la profesora Betty Chacon de Tirado

La poesía es un desprendimiento personal para la creación de conciencia, dicho por Platón, “la poesía despierta y fortalece lo que ha sido suprimido y olvidado”. Estas palabras iniciales sintetizan el paso por la poesía de un hombre unido estrechamente al hacer cotidiano de nuestra Venezuela humorística. Aquiles Nazoa nace en el seno de una familia humilde en Caracas, el 17 de mayo de 1920, en la barriada caraqueña de El Guarataro, del sector El Cementerio. Fueron sus padres Rafael Nazoa, jardinero de oficio y Micaela González, dedicada a los trabajos del hogar. Quizá este origen humilde marcó su manifestación creadora del pueblo en pro de la cultura y de la enseñanza.

Inicia sus estudios en el Colegio “El Buen Consejo”, a cargo del padre Julián Figueroa. Ya para el año 1932 comienza su desempeño como trabajador, iniciándolo para colaborar con los gastos de su sencillo hogar. Es empleado de una bodega, aprendiz de carpintero, telefonista, y botones del lujoso hotel caraqueño Majestic. Su curiosidad e interés por el saber lo llevó a adquirir de forma autodidacta dos lenguas distintas a la propia, el inglés y el francés, permitiéndole la obtención de un puesto en el Museo de Bellas Artes como guía turística en 1938, completando su formación inicial en la Escuela Federal Ezequiel Zamora (llamada posteriormente 19 de abril).

El mundo de su procedencia despierta la expresión orientadora de su talento al ejercicio de la creatividad artística como respuesta a una necesidad de expresión personal. Este paso lo da cuando entra a trabajar al diario caraqueño el Universal en 1935, donde comienza como empaquetador, pasa luego al archivo clisés y aprende la tipografía y corrección de pruebas. Este sería su primer contacto con el ambiente de las letras y las publicaciones. Fue corresponsal de *El Universal* en Puerto Cabello, fungiendo como colaborador del diario *El Verbo Democrático*, seto le produjo desavenencias en el Consejo Municipal de Puerto Cabello, debido a un artículo suyo, publicado en este medio donde se criticaba la labor gubernamental inepta con la erradicación de la malaria, originando su encarcelamiento en 1940.

Aunque dificultoso su ingreso a los medios impresos, con el pasar del tiempo se fue consolidando y

luego de ser liberado regresa a Caracas donde mantiene una columna en el diario *El Universal* titulada “Por la misma calle”. Se incorpora también a formar parte del equipo de *Últimas Noticias* e iniciándose en la poesía humorística con su seudónimo “Lancero” corriendo con la mala fortuna de regresar a la cárcel gracias a las enemistades obtenidas por la aparición de esta columna. También se incorpora al seminario *El Morrocoy Azul* con el seudónimo “Jacinto Ven a Veinte” y donde publica sus poemas *Teatro para leer*. En 1943 inicia su participación junto al diario *El Nacional*. Para los años siguientes entre 1945-1947 colabora con la revista *Fantoches y Élite* de corte humorístico y donde Nazoa dirige la primera de estas publicaciones por un determinado tiempo. En 1953 *El Morrocoy Azul* es manejado por el gobierno dictatorial de Marco Pérez Jiménez, obligando a Nazoa al abandono de esta publicación y al inicio, junto con otros periodistas, de la revista humorística *El Tocador de las Señoras* pero, como bien lo dijo el maestro Prieto Figueroa “Las élites viven de la muerte en vida de los oprimidos”, porque al volverse difícil la situación política del país Nazoa tuvo que permanecer en el exilio durante un breve periodo de su vida, desde 1955 hasta 1958.

Este espacio aislado de los periódicos y revistas caraqueñas no limó su vocación, porque de regreso a su querida ciudad natal en 1958 empieza su colaboración con la revista *Dominguito* creado en marzo de 1959 Gabriel Bracho Montiel. Con gran deseo de creación funda, junto a su hermano, la publicación humorística *Una Señora en apuros* en 1959. Dirigió como editor *El Fósforo*, revista aparecida en noviembre de 1960. Siguiendo con la cadena de persecución y amedrentamiento, fueron elaboradas estas dos últimas publicaciones en 1960 por el gobierno democrático, si así se puede llamar, de Rómulo Betancourt. Basta e interrumpida fue la participación de Nazoa en los periódicos y revistas de nuestro país, dejando su huella particular y la admiración de todo un pueblo, logrando así la mayor funcionalidad que posee el texto humorístico, la de crítica social y generadora del pensamiento reflexivo en el lector.

La poesía de Nazoa fue un expresión de la cultura urbana u suburbana, con una participación protagónica del espectador / lector en el desarrollo

esencial de su propuesta. Así se observa en *El transeúnte sonreído*, aparecido en 1945 en la ciudad de Caracas. En 1950 aparecen sus libros *El ruiseñor de Cartucho* y *Marcos Manaure, idea para una película venezolana*, los cuales los cuales incluían un excelente Prólogo elaborado por Juan Liscano. Para el año 1960 saca su libro de poemas *Caballo Manteca*, aumentando su vasta producción poética y originando en 1970 la publicación de *Humor y Amor de Aquiles Nazoa*, obra representativa de su abundante creación literaria donde se compila incluso material inédito hasta la fecha, con una poesía identificada con los temas hasta ahora ignorados, de donde emerge la necesidad de su sensibilidad lista para ser devuelta al pueblo.

Publico en 1966 una compilación poética con el título *Los Humoristas de Caracas*, dando muestras de su faceta como investigador literario, haciéndola accesible y convirtiéndola en una expresión popular, trasladándola de su jerarquía artística a un nivel más cotidiano, y cercano. Este texto fue elaborado con el propósito de presentar una selección de humoristas elegidos por sus grandes hazañas como autores y recogidos en varios tomos. Incluye aquí a quienes él llamó los “humoristas eventuales”.

Como parte estimulante en la creatividad artística del pueblo generó, a partir de tres poemas humorísticos suyos, la agrupación por parte de la investigadora Maria Elena Maggi en El libro de los cochinitos, un texto elaborado para el público infantil, inspirado en los tantos nombres dados para los cochinitos, en la “educación” que estos tienen y en grupo de frases pareadas de forma magistral. El texto contiene ilustraciones de Rosana Faría, ofreciendo así una lectura plástica al poema y, para la cultura popular, verdadera significación de la expresividad ingenua que conserva la estructura oral tradicional.

La innovación permite la ampliación de la experimentación literaria en la construcción de nuevas posibilidades. Esto se evidencia claramente en la producción en prosa de Nazoa, incluyendo ahí *Cuba, de Martí a Fidel Castro* en 1961 y *Caracas, física y espiritual* para 1967. También *Arte de los niños* donde lamenta que “nuestra época... haya perdido el don definitivo de la condición humana, el don de la ternura”. Para 1970 prepara los libros *La vida privada de las muñecas de trapo*, *Raúl Santana con un pueblo en el bolsillo* y *leoncio Martínez, genial e ingenioso*, títulos estos publicados después de su lamentable fallecimiento, en donde están hombres con seres de la practicidad y la reconstrucción, expresando su trascendencia en el mundo y en el funcionamiento crítico a partir de la reflexión. Escribe trabajos de crítica artística *Mirar un cuadro, humorismo gráfico en Venezuela*.

A parte de participar en múltiples conferencias,

tiene bajo su conducción un programa televisivo, *las cosas más sencillas*, generando con ello la creación del grupo actoral *Teatro para leer*. Es así como se manifiesta el discurso de la ironía conduciendo a la reflexión. Poniendo en cuestionamiento el sentido y dándole lugar al pensamiento crítico y social se logra un significado real, verdadero.

Tal es el estado de simulación que provoca la verdadera existencia representada no solo en sus personajes, sino también en un espacio preparado y ajustado para la conveniente utilización, dando un claro mensaje de simulacro real con la figuración de la producción teatral y telonera. Nazoa adquirió un verdadero compromiso con el derecho a decir una palabra, comprometido con la conciencia crítica como un camino libertario de la realidad, incluyendo temas con vivencias de pueblo; una poesía popular en donde la amplitud literaria está comprometida con su origen. Sólo fue reconocido con el *Premio Municipal de Periodismo* en la especialidad de humoristas y costumbristas en 1948 y el *Premio Municipal de Literatura del Distrito Federal* en 1967.

Poeta, humorista, crítico, investigador, articulista, ser social y querido, Aquiles Nazoa muere el 25 de Abril de 1976, a la edad de 55 años, en la Autopista Caracas – Valencia en un accidente de tránsito. Como bien lo diría Nazoa “en un país que manifiesta en el humor el rasgo más definitivo de su carácter” se creó como idea de Pedro León Zapata y en su memoria en la UCV la Cátedra Libre de humorismo “Aquiles Nazoa”, la cual ha venido funcionando desde el 11 de marzo de 1980, acercándonos con ello a la memoria de los mejores humoristas de un país donde el humor va unido a lo circunstancial. Nazoa, fue, es y será uno de los autores más representativos de la cultura popular venezolana, un tanto olvidado por la crítica pero, sin embargo, trascendiendo debido al distanciamiento del humorista de la realidad, manifestando su conciencia crítica, la cual conduce a la reflexividad y evidenciando, como bien lo dice Víctor Bravo “el milagro de la poesía que es la revelación”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo, V (1996). *Figuraciones del Poder y la Ironía*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Freire, P (1975). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Larrosa, J. (2003). *La Experimentación de la Lectura. Estudios sobre la Literatura y Formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Nazoa, A. (1979). *Humor y Amor de Aquiles Nazoa*. Caracas: Librería Piñango.
- Prieto Figueroa, L. (2000). *Tejer y Destejer*. Mérida: Universidad de los Andes.
- _____ (1990). *Los Humoristas de Caracas*. Caracas: Monte Ávila Editores.