

LITERATURA Y PERSONALISMO: UNA MIRADA PROFUNDA

LITERATURE AND PERSONALISM: A DEEPER LOOK

Ospina, Helena*; Quesada Mora, Gabriel**

*Coordinadora del Coloquio. Academia Dominicana de la Lengua. helenaospina@hotmail.com

**Estudiante. Maestría en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Costa Rica.
egogarnes@hotmail.com

Resumen

En la época actual se ha comprendido el valor adicional de las investigaciones interdisciplinarias. Integrar los diversos saberes ofrece una mejor comprensión de la realidad del mundo y de la persona. En este libro de *Literatura y personalismo: una mirada profunda* se relacionan dos campos propios del ser humano: la filosofía y la literatura. La primera como un sistema de ideas que propone una explicación de lo existente, la segunda como manifestación estética del hombre que con la palabra construye su arte. Arte y pensamiento van ligados, y en la obra literaria hay belleza estética y pensamiento. Lo que buscamos desentrañar en la literatura –ya lo veremos en los casos concretos en las obras de escritores como Miguel de Cervantes, Tirso de Molina, Shakespeare, Kierkegaard, J. Enrique Rodó, Saint- Exupéry, Gabriel Marcel, Saint-John Perse, Heidegger, Viktor Frankl, Ernesto Sábato, Julio Cortázar, David Mejía Velilla y Julián Marías– es la idea de *persona* y su relación con el mundo, además saber cómo ciertas obras potencian los valores y la virtud, cómo otras advierten de los peligros de ciertas actitudes de vértigo (López Quintás), y por qué otras no ofrecen del todo una idea positiva de la persona.

Palabras clave: literatura, personalismo, mirada profunda, estética, valores.

Abstract

Nowadays the additional value of interdisciplinary research has been valued. Integrating different disciplines provides a better understanding of the reality of the world and the human person. This book, *Literature and personalism: A Deeper Look*, explores two related fields: philosophy and literature. The first, as a system of ideas proposing an explanation of what exists; the second, as an aesthetic manifestation of the writer. Art and thinking are linked. The literary work is both beautiful and profound. What we seek to unravel in literature we will see in specific works of Miguel de Cervantes, Tirso de Molina, Shakespeare, Kierkegaard, J. Enrique Rodó, Saint-Exupéry, Gabriel Marcel, Saint-John Perse, Heidegger, Viktor Frankl, Ernesto Sábato, Julio Cortázar, David Mejía Velilla and Julián Marías. The idea of the human person and his relation to the world show how certain works enhance virtue; others warn of the dangers of certain attitudes of “vertigo” (López Quintás); while others do not offer a positive idea of the human person.

Keywords: literature, personalism, deep, insight, aesthetics, values.

Recibido: 05/06/2016 - **Aceptado:** 22/07/2016

* Catedrática de Literatura francesa de la Universidad de Costa Rica. *Bachelor of Science in Languages and Linguistics*, Georgetown University (*Magna cum Laude, Phi Beta Kappa*). Línea de investigación: Personalismo literario “Arte & Persona”. Miembro de la Academia Dominicana de la Lengua, de la Asociación Española de Personalismo AEP, de la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología ALALITE, y del Círculo de John Henry Newman, Universidad Panamericana, Guadalajara, México. Publicaciones: 22 Poemarios, 8 Ensayos, 4 Relatos, 65 Artículos en revistas.

** Estudiante de la Maestría en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Costa Rica. Colaborador de la *Revista de Lenguas Modernas* de la UCR (poesía y cuento). Ponente en Congresos académicos universitarios (nacionales e internacionales) en universidades que tienen convenios con la Universidad de Costa Rica.

Introducción

El presente libro publicado en el 2014 por editorial Promesa reúne nueve estudios que buscan dar cuenta de la riqueza que aporta el personalismo a los estudios literarios. Este interés surgió a partir de la experiencia en el *I Congreso Iberoamericano de Personalismo y Psicología y la VII Jornada de la Asociación Española de Personalismo*, que se realizó en la Universidad Galileo en Ciudad de Guatemala, del 25-27 de julio de 2011, en el que la catedrática de literatura Helena Ospina presentó la ponencia titulada "Entender la literatura en clave personalista".

La amplitud en la comprensión integral y profunda de la *persona* suscitó la idea por parte de Helena Ospina, de empezar a vincular el personalismo y la literatura. Más adelante, Ospina y Quesada presentaron trabajos sobre esta vinculación: en Bogotá, "La personalidad del artista David Mejía Velilla (1935-2002): Una poética de la unidad", en la Academia Colombiana de la Lengua durante el *VIII Coloquio Internacional "Literatura Hispanoamericana y sus Valores"*, Universidad de La Sabana, 2012; en Barcelona, "Una poética personalista en las letras y en las artes", durante el *I Congreso sobre "La palabra en la educación: teoría y didáctica de la lengua y la literatura"*, Universitat Abat Oliba CEU, 2012; en Bogotá, "David Mejía Velilla y Gustavo González Villanueva: una 'poética de la unidad' y un 'ámbito' de relación entre Dios y los hombres", durante el *II Congreso Iberoamericano de Personalismo: La persona frente a un mundo en crisis: análisis y propuesta*, Universidad Católica de Colombia, 2013; y en Loja, Ecuador, "Arte & Persona: una propuesta teórica y un método de análisis personalista para la Estética y la Literatura", conferencia durante el *III Congreso Internacional de la Asociación Iberoamericana de Personalismo*,

Universidad Técnica Particular de Loja, 2015
<http://www.saber.ula.ve/academia>

Estructura de la obra

Este libro está estructurado en tres grandes apartados: el primero se titula "El personalismo en las letras y en las artes" y comprende 5 artículos en los que Ospina, López Quintás y Quesada reflexionan sobre la utilidad de las categorías de la filosofía personalista y el método lúdico-ambital para abordar el estudio de la obras artísticas, en especial la literatura. En la segunda parte se recogen tres estudios de Quesada sobre el poema en prosa *Pequeño Eliot* del poeta colombiano David Mejía Velilla y su relación con los principales temas y categorías de la filosofía personalista. En un tercer y último apartado de este libro, titulado "La persona en la filosofía y literatura hispanoamericanas", se recogen dos estudios: uno del Dr. José Luis Cañas quien hace un recorrido por el concepto de persona en el pensamiento hispanoamericano; y otro del Dr. José Ernesto Parra sobre el aporte personalista de la obra *Ariel* de Rodó.

Aportes y conclusiones

En la época actual se ha comprendido el valor adicional de las investigaciones interdisciplinarias: integrar los diversos saberes ofrece una mejor comprensión de la realidad del mundo y de la persona. En el presente libro se integran dos campos propios del ser humano: la filosofía y la literatura. El primero, como un sistema de ideas que propone una explicación de lo existente; el segundo, como manifestación estética del hombre que con la palabra construye su arte. Arte y pensamiento van ligados, y en la obra literaria hay belleza estética y pensamiento.

Lo que este libro busca es comprender en la literatura –en los casos concretos

en las obras de escritores como Tirso de Molina, Miguel de Cervantes, Shakespeare, Kierkegaard, J. Enrique Rodó, Saint-Exupéry, Heidegger, Ernesto Sábato, Julio Cortázar, David Mejía Velilla, Julián Marías—la idea de *persona* y su relación con el mundo, además de saber cómo ciertas obras potencian los valores y la virtud, cómo otras advierten de los peligros de ciertas actitudes de vértigo (López Quintás), y por qué otras no ofrecen del todo una positiva idea de la persona.

La literatura es una manifestación del ser humano. Y no una manifestación cualquiera: forma parte de la dimensión artística, como bien lo afirma Chesterton: "el arte es la firma del hombre" (Ayllón, 2011). Esta impronta humana en el quehacer artístico no es para nada neutral; antes bien, manifiesta necesariamente una cosmovisión de la persona, del mundo, expresa ideales, valores o antivalores, motivaciones, esperanzas, creencias, etc.

Además, el quehacer artístico y filosófico se realizan en unas coordenadas específicas de tiempo y espacio. Recordando al historiador Marc Bloch, él aconsejaba pensar no solo lo humano, sino pensarlo teniendo también presente la dimensión de la duración, porque el ser humano no es una abstracción, un pensamiento intemporal; es un ser personal e irreplicable que vive, trabaja, sufre y ama en un punto concreto de la historia. De esta manera todo lo que sale de sus manos nos dice algo de él.

Ya lo recuerda otro gran historiador francés Lucien Febvre (1974), cuando afirma que "también un poema, un cuadro, un drama, son para nosotros documentos, testimonios de una historia viva y humana, saturados de pensamiento y de acción en potencia" (pp. 29-30). El arte y la reflexión filosófica son tan antiguos porque tienen en

su base la misma experiencia del asombro primordial por el mundo, y a partir de este asombro la literatura y la filosofía dan cuenta—cada una de acuerdo a lo que le es propio—de la condición humana.

¿Por qué el personalismo y no otra propuesta filosófica? Porque nos parece que es la filosofía que mejor y más seriamente se ha dado a la tarea de comprender la real complejidad del ser humano. Porque el personalismo elabora sus categorías y explicaciones a partir de la persona humana, considerando las dimensiones fundamentales de la libertad, la voluntad, la afectividad, la dialogicidad, la corporeidad, la subjetividad, la inteligencia, la acción, entre otras. El personalismo nos ayuda hacer camino en el esfuerzo que, en los *Encuentros Mesoamericanos "Escritura-Cultura"* de la Universidad de Costa Rica, nos hemos propuesto suscitar "reflexión que faciliten conocernos mejor y reafirmar la dignidad de la persona, fuente de la auténtica cultura. Desarrollo es persona, desarrollo es cultura" (Gustavo González Villanueva, 2013). Así *literatura y personalismo* convergen para ofrecernos una nueva mirada sobre el ser humano, su quehacer y finalidad auténtica. En definitiva, hay que cultivar la "mirada profunda" que propone López Quintás para comprender mejor al ser humano y todo cuanto sea expresión suya.

Referencias bibliográficas:

- Ayllón José R. 2011. Ciudadano Chesterton. Madrid: Ediciones Palabra.
- Bloch M. 1998. Introducción a la historia. México: Fondo de Cultura Económica.
- Febvre L. 1974. Combates por la historia. Barcelona: Editorial Ariel.
- González V., G. 2013. Objetivos de los Encuentros Mesoamericanos "Escritura-Cultura". San José: Promesa.

López A. 2011. Literatura francesa del siglo XX. Sartre, Saint-Exupéry, Camus, Anouilh, Beckett. San José: Promesa.