

DELIRIOS Y MELODÍAS

RAVINGS AND MELODIES

Valencia-Saldivia, Rita*

Universidad de Playa Ancha. Valparaíso. Chile.

ritavioleta2002@yahoo.com

Resumen

Delirios y Melodías, es un texto poético que recoge la expresión de alguien que descubre en la palabra y en el verso una forma de comunicar y de acercarse a los otros y así misma. Melodías porque la vida es la representación de un concierto que agrupa diversas piezas musicales, como los capítulos del texto recorren diferentes momentos en diversas tonalidades. Delirios, porque siempre hay una brizna de locura en cada creación, una proyección hacia lo desconocido con un anhelo de perdurar y trascender los tiempos y las edades.

Palabras clave: Poesía, creación, delirios, melodías, expresión.

Abstract

Ravings and Melodies is a poetic writing, a gathering of expressions which reveals the author's findings in verses and words as a form of communication, a particular approaching to others and to herself. Melodies because life is a representation of a concert that knit together various musical pieces as the chapters of the book go over different instants in varied tonalities. Ravings because in every creation there is a strand of wildness, a projection to the unknown, a yearning for lasting and transcending times and ages.

Keywords: Poetry, creation, ravings, melodies, expression.

Recibido: 05/06/2016 - **Aceptado:** 22/07/2016

* Poeta, Profesora de Educación General Básica y Licenciada en Educación. En el año 2013 obtiene su grado de Magíster en Literatura Chilena Hispanoamericana por parte de la Universidad de Playa Ancha. Ha participado en ediciones de libros de poetas emergentes de Valparaíso. En el año 2011 participó en el seminario de Artespíritu con la charla: "La huella hebrea en la literatura de Gabriela Mistral". Su tesis de Magíster aborda la reivindicación de la mujer desde la perspectiva literaria de la novela *Maldita yo entre las mujeres* de Mercedes Valdivieso. El enfoque de la investigación pone su énfasis en la valoración de la mujer, no a ultranza de la masculinidad, sino en una visión integral de las relaciones hombre-mujer, valorando las diferencias intrínsecas de la identidad femenina. También ha participado en congresos en Chile, exponiendo artículos sobre la reivindicación de la mujer.

Presentación del libro

En toda obra literaria parece haber una palabra, una frase que reúne todo el ideario propuesto por la persona que escribe; son relativamente pocos los que suelen advertir que ese signo también la desnuda. En el libro: *Delirios y melodías* (Rita Valencia-Isska Coranit-, 2014), la autora se nos revela definitivamente cuando afirma ser "no princesa de un cuento infinito".

En los cuentos, las princesas aman y son amadas; viven en un mundo de ensueño, no hay deseo que no vean cumplido y son felices para siempre. Hay vestigios de esa vida principesca en estos poemas, pero a poco andar en la lectura descubrimos la evidencia de su doliente brevedad. Entonces su poesía explora razones y sinrazones. Busca su sentido:

 Escribo con mucho ahínco
 y desde mi fatiga.

 Escribo para no morir,
 para saberme viva.

Volver a vivir es un tópico recurrente, tal vez porque el cuento se termina, pero siempre es posible otro:

 (...) estación de amor,
 nido de sueños,
 madriguera de esperanzas.
 Vuelve a vivir, y sorpréndete una vez
 más.

Hacer que valga parece ser la apuesta crucial. Tal vez porque su anhelo de princesa encuentra su mayor sentido en el amor:

 Me gustan mis amores,
 los de ayer, los de hoy, los de mañana.

Como en toda creación primigenia, hay influencias. Los poemas "Vosotros" y "Nosotros" evocan los himnos inmensos de Whitman. En otro, la telúrica simpleza de Neruda: Me gustan mis poemas más que mis zapatos y mis vestidos".

Algo doliente de Mistral, algo mágico de García Márquez también es posible hallar. Pero en todas estas reminiscencias emerge vigorosa su impronta intensa, su ligazón con la tierra y su gente, su devoción espiritual, su mirada siempre sensible.

En la poesía, posiblemente más que en cualquier otro género, el estilo define a quien habla. Al inaugurar en este prólogo la *opera prima* de Isska Coranit, no resta más que invitarles a conocer su mundo interior. Aquí están sus poemas: aquí está *ella*.

Referencias bibliográficas:

Valencia, R. (Isska Coranit). 2014. *Delirios y melodías*, Valparaíso, Chile: Ediciones Caronte.