

**HOMENAJE AL PADRE GUSTAVO
GONZÁLEZ VILLANUEVA †:
ITINERARIO DE UNA SIEMBRA PRODIGIOSA**
**TRIBUTE TO FATHER GUSTAVO GONZALEZ VILLANUEVA †:
ITINERARY OF A PRODIGIOUS SOWING**

Ospina, Helena

Academia Dominicana de la Lengua

helenaospina@hotmail.com

Resumen

En el acto de clausura del IX Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” de la Universidad de Costa Rica, organizado en colaboración con PROMESA, se rindió homenaje al Pbro. Dr. Gustavo González Villanueva (1935-2015). Este artículo incluye una semblanza de lo que fueron los 26 años (1989-2015), en los cuales el padre Gustavo González Villanueva colaboró con la empresa cultural PROMESA y los proyectos que coordiné para la Universidad de Costa Rica. En primer lugar, un “gracias a Dios”, por todos los talentos que concedió al padre Gustavo y por la magnanimidad con que él respondió a ellos. El promovió en el istmo centroamericano –con proyección internacional– la evangelización de la cultura. El último proyecto que impulsó fue la propuesta de la creación de la Academia de Historia de la Iglesia de Guatemala. Como legado, el padre Gustavo nos enseñó a “cavar profundamente”, sin esperar recompensa ni éxito. Estos 26 años han sido de una siembra prodigiosa que “tarde o temprano” acabará transformando la misma *sangre* de la cultura del tiempo que nos toca vivir.

Palabras claves: Gustavo González Villanueva, Homenaje, IX Encuentro Mesoamericano.

Abstract

In the closing ceremony of the IX MesoAmerican Meeting “Writing-Culture” at the University of Costa Rica, organized in collaboration with PROMISE, he surrendered tribute to Pbro. Dr. Gustavo González Villanueva (1935-2015). This article includes a biographical sketch of what they were 26 years (1989-2015), in which the father Gustavo González Villanueva collaborated with the cultural enterprise PLEDGE and coordinated projects for the University of Costa Rica. First, a “thank God” for all the talents he gave to Father Gustavo and magnanimity with which he responded to them. The he promoted in Central America, with projected internationally evangelization of culture. The last project was the proposal prompted the creation of the Academy of History of the Church of Guatemala. As a legacy, Father Gustavo taught us to “dig deep”, without reward or success. These 26 years have been a prodigious seed that “sooner or later” will end up transforming the very blood of the culture of the time in which we live.

Keywords: Gustavo González Villanueva, Tribute, IX MesoAmerican Meeting.

Recibido: 05/06/2016 - **Aceptado:** 25/07/2016

*Catedrática de Literatura francesa de la Universidad de Costa Rica. *Bachelor of Science in Languages and Linguistics*, Georgetown University (*Magna cum Laude, Phi Beta Kappa*). Línea de investigación: Personalismo literario “Arte & Persona”. Miembro de la Academia Dominicana de la Lengua, de la Asociación Española de Personalismo AEP, de la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología ALALITE, y del Círculo de John Henry Newman, Universidad Panamericana, Guadalajara, México. Publicaciones: 22 Poemarios, 8 Ensayos, 4 Relatos, 65 Artículos en revistas.

Introducción

En el acto de clausura del IX Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" de la Universidad de Costa Rica, organizado en colaboración con PROMESA, se rindió homenaje al Pbro. Dr. Gustavo González Villanueva, con las disertaciones del Dr. Bruno Rosario-Candelier (Director de la Academia Dominicana de la Lengua), de la Prof. Dra. Conny Palacios (Miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua), del Prof. Dr. Jorge Chen Sham (Miembro de la Academia Norteamericana de Lenguas Española), del Dr. Jorge Mario Cabrera Valverde (Investigador académico del Consejo Nacional de Rectores CONARE), del Prof. Dr. Víctor Valembois (Crítico belga experto en la obra de González Villanueva).

Al final del homenaje, el poeta Antonio Yglesias interpretó la selección de poemas de la *Antología poética*¹ del padre Gustavo, acompañado al piano por Pablo Vargas Dengo. Para cerrar el acto, el padre Gustavo dirigió a los presentes unas palabras de agradecimiento. El Excelentísimo Señor Embajador de Guatemala en Costa Rica, Don Héctor Palacios Lima, nos acompañó durante el acto.

Semblanza de Gustavo González Villanueva†

Haré una semblanza de lo que fueron los 26 años (1989-2015), en los cuales el padre Gustavo González Villanueva colaboró con la empresa cultural PROMESA y los proyectos que coordiné para la Universidad de Costa Rica.

En primer lugar, un "gracias a Dios", por todos los talentos que concedió al padre Gustavo y por la magnanimidad con que

él respondió a ellos. Tuve el privilegio de trabajar con él desde el inicio de las *Reuniones Centroamericanas de Servicios Pedagógicos* –iniciadas en Guatemala en 1989– hasta marzo del 2015².

El padre Gustavo promovió en el istmo centroamericano –con proyección internacional– la evangelización de la cultura. El último proyecto que impulsó fue la propuesta de la creación de la Academia de Historia de la Iglesia de Guatemala.

Cuando conocí al padre Gustavo en 1989, me encontraba inmersa en iniciar, promover, ejecutar en Costa Rica una serie de *iniciativas educativas* inspiradas por San Josemaría Escrivá. La fundación del *Instituto de Colaboración y Educación Familiar* ICEF en 1978. La fundación para el *Desarrollo Educativo y Cultural* ADEC en 1983. La creación del *Servicio Pedagógico* SEPE de ADEC en 1988. El inicio de las *Reuniones Centroamericanas de Servicios Pedagógicos* en 1989. Todavía estaba pendiente la asignatura de la *cultura*.

Las personas llenas de Dios, como el padre Gustavo, tienen la capacidad de intuir en la otra persona los talentos que lleva dentro. Eso fue lo que sucedió en 1989 durante la *I Reunión Centroamericana de Servicios Pedagógicos*. Captó que yo tenía latente el don de la *poesía*. Por eso –pienso yo– me envió los manuscritos de sus poesías escritas en la década de los años 60 en Roma cuando se preparaba para su ministerio sacerdotal. El sobre con los manuscritos me llegó un 28-XI-1990, con una tarjeta que decía: "para sus ratos libres".

Cuando empecé a leer su poesía me di cuenta del calibre y hondura de su creación poética, y me dije que era un tesoro para

¹ Cfr. Gustavo González Villanueva. *Antología poética*. Selección crítica de Jorge Mario Cabrera Valverde. San José: Promesa, 2006.

² El padre Gustavo entregó santamente su alma a Dios el Viernes de Dolores en la Ciudad de Guatemala el 27 de marzo de 2015.

compartir. Empecé a editar sus poemarios: *Glosa del amor bien pagado* (1991), *Canción del huésped aguardado* (1991), *Una rosa encendida* (1991), *Almendras de oro* (1992), *Luna de cristal* (1992). Ese fue el *ut sit* de la poesía para la Editorial Promesa³.

El padre Gustavo me preguntó si yo tenía poemas escritos. Los desengaveté. Se los envié. Y con mi *Ars poetica* –que él prologó–, se inició en 1991 la colección de Poesía de la Editorial. El talento “dado” y redescubierto empezó a florecer en mi pluma. El hombre es un ser de encuentro (Juan Rof Carballo). El encuentro en Guatemala de la *I Reunión Centroamericana de Servicios Pedagógicos* fue decisivo.

Con la publicación de los poemarios empezaron a celebrarse *encuentros culturales* en Guatemala y Costa Rica, bajo el auspicio de las Embajadas, Centros Culturales y Universidades. En 1993, el padre Gustavo –percibiendo la íntima relación existente en mi vida y obra entre literatura y artes– me asignó el tema para una lección inaugural que debía impartir en el Seminario *La mujer y la cultura hoy*, organizado por el Instituto Femenino de Estudios Superiores IFES⁴, el 20 de julio de 1993⁵: “Una experiencia personal de interrelación entre literatura y las artes”.

Era la primera vez en mi vida que me invitaban a pronunciar una lección inaugural.

3 Promesa es una empresa cultural fundada por mi esposo, el Ing. Carlos Manuel Fonseca Quesada el 15 de febrero de 1982. Actualmente la asesora mi hija empresaria, Helena María (MMF, Universidad de Navarra), quien a su vez dirige la colección de Familia. La empresa cuenta con tres pilares: la *editorial*, los *encuentros culturales* y los *performances de interrelación de las artes*. La editorial tiene publicaciones en dos áreas: *Ciencias de la persona humana* y *Literatura*.

4 Actualmente forma parte de la Universidad del Istmo UNIS de Guatemala.

5 En estas fechas se cumplía el 40 Aniversario del inicio de la labor del Opus Dei en Guatemala.

La ocasión y el tema me obligaban a estudiar. Tenía la experiencia “vivida” de las artes, en el ballet clásico y en el piano. La vivencia “poética” recién se iniciaba. Mis únicos referentes en ese momento eran el seminario doctoral sobre Paul Valéry que había tomado en Georgetown University (1965-1966)⁶ y las lecturas que iniciaba del crítico chileno José Miguel Ibáñez-Langlois⁷. Con estos dos referentes armé mi reflexión, pues quería desbrozar “un concepto de poesía”⁸.

La producción poética del padre Gustavo y la mía seguía su curso, como “rio de paz” en “alud arrollador”. Poemario que llegaba de Guatemala, poemario que surgía mío en Costa Rica. La distancia que mediaba entre los dos –en formación y crítica literaria– era inconmensurable. Pero el padre Gustavo tenía la virtud de acoger, potenciar, animar los brotes de “briznas” que le presentaba. Me ponía tareas.

En una *Reunión Centroamericana de Servicios Pedagógicos* dijo esta frase: “El Espíritu Santo presupone un discípulo aplicado”. El Paráclito estaba presente en esta producción poética. Había que aplicarse. Aquello de “la musa” griega no venía al caso. Teníamos una Fuente más potente. Era nada menos que la fuente del Amor, del Amor trino entre Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Cuando el discípulo se pone a la escucha de esa Fuente, el manantial que brota *es* el que *es*. Cada discípulo con su don, con el propio manejo de armas poéticas –las que *son*–, con el bagaje –intelectual, volitivo, afectivo– libérrimo y personalísimo de cada quien... Nunca me sentí “aplastada” por el genio del padre Gustavo, por su

6 Impartido por el Prof. Dr. Jean Bucher.

7 *Introducción a la literatura. La creación poética*.

8 Esta lección inaugural se publica, a manera de introducción, en mi poemario *Splendor formae: Hacia un concepto de poesía*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1995.

sabiduría, por su cúmulo de conocimientos, por su criterio certero, diáfano, sereno. Me sentía feliz, privilegiada de poder recurrir a él, cuantas veces lo necesitaba. Era estar a la sombra de un gran roble que acogía, potenciaba y animaba.

En mi vida solo hay otra persona que logró despertar en mí todo lo que Dios me había dado: mi madre. En mi ciudad natal de Cali (Colombia) ella supo contagiarme de todos los ideales culturales que traía como fruto de sus estudios en Londres y París. Obligada a regresar a la patria por el estallido de la Segunda Guerra Mundial, mi madre no se amilanó ni se limitó a la queja inútil de quien compara "lo perdido" (París), con "la realidad" que en ese momento le toca vivir en Cali. Descubre exiliados rusos, belgas, italianos en busca de trabajo. Mi madre se los brinda. Los acoge en nuestro hogar y abre las puertas de la casa a las hijas de sus amigas para que se inicien las clases de ballet clásico, música, historia del arte... Esta experiencia fue toda una escuela de aprendizaje y convivencia.

*

En el 2005 el padre Gustavo se traslada de Guatemala a Costa Rica, viene a trabajar principalmente con universitarios. A partir del 2006, sabiendo que podía contar con su asesoría –en creación, crítica literaria y pedagogía– decidí inscribir, como Catedrática de la Facultad de Letras, varios proyectos en la Universidad de Costa Rica: los *Encuentros Mesoamericanos "Escritura-Cultura"*, la Actividad Científica de los *Coloquios "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*¹⁰ y los *Talleres de*

9 Proyecto ED-2080 de la Escuela de Lenguas Modernas, Facultad de Letras, declarado de Interés Cultural por la Presidencia de la República y el Ministerio de Cultura (No. 042-C del 13 de junio de 2006).

10 Actividad inscrita en la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Facultad de Letras de la

*Capacitación*¹¹ para profesores de Literatura del sistema educativo nacional.

Las *Actas*¹² que se publican cada año del *Encuentro Mesoamericano* van configurando un corpus teórico que invita a

Universidad de Costa Rica.

11 Proyecto ED-2145 del Instituto de Investigación en Educación INIE de la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica, declarado de Interés Educativo por el Ministerio de Educación (Oficio DVM-AC-062-01-2012 del 31 de enero de 2012).

12 Se detallan las publicaciones de las Actas:

- *Actas del I Encuentro Mesoamericano. Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 6 (enero-junio, 2007).
- *Clásicos-Contemporáneos-Inéditos. Actas del II Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura"*. Universidad de Costa Rica. 13 al 14 agosto 2007. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2008.
- *Proyección Social y responsabilidad del autor. Actas del III Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del I Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 3 al 4 nov. 2008. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa; 2009.
- *Editores y escritores: Dos protagonistas inseparables. Actas del IV Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del II Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 13 al 14 agosto 2009. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2010.
- *Escritores y lectores: Persona y personajes. Derechos y deberes. Actas del V Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del III Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 20 al 21 set. 2010. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2011.
- *La comunicación de la belleza a través de la palabra. Su actor y su receptor. Actas del VI Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del IV Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 22 al 23 set. 2011.
- *Pensamiento. Literatura. Independencia. Actas del VII Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del V Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 30 al 31 agosto 2012. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2013.
- *Nueva literatura para un siglo nuevo. El Popol Wuuj, el libro del amanecer. Actas del VIII Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del VI Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 28 al 30 agosto 2013. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2014.

concebir la literatura como conocimiento de la realidad, y la crítica literaria como "una mirada profunda" hacia lo verdaderamente humano. El hilo conductor de los *Encuentros* lo definió el padre Gustavo en el marco de referencia fundacional de los mismos: la centralidad de la persona en la cultura¹³. Año tras año, el padre Gustavo fue definiendo el tema a estudiar:

- 2006: Clásicos, contemporáneos e inéditos
- 2007: El escritor frente a su obra
- 2008: Proyección social y responsabilidad del autor
- 2009: Editores y escritores. Dos protagonistas inseparables
- 2010: Escritores y lectores. Persona y personaje: derechos y deberes
- 2011: La comunicación de la belleza a través de la palabra: su actor y su receptor
- 2012: Pensamiento - Literatura - Independencia
- 2013: Nueva literatura para un siglo nuevo. El *Popol Wuuj*, el libro del amanecer
- 2014: Vivir la literatura, vivir la cultura. La función del escritor, la función de la crítica

Como se puede apreciar por los temas elegidos, se trataba de "re-pensar" la literatura, tanto en la creación como en la crítica literaria. Pudimos presenciar a lo largo

13 El Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" constituye un encuentro anual de escritores, pensadores, comunicadores y docentes, para celebrar las letras centroamericanas y su relación con las letras de otros países. La escritura es una de las más hermosas expresiones de la dignidad de la persona. Es uno de los principales pilares de la Cultura. Mesoamérica, en el corazón del continente americano, es una letra en el libro de la cultura universal. Unir el pasado al presente y vislumbrar el futuro, por el recuerdo y el estudio de clásicos, contemporáneos e inéditos. Estudio y reflexión que faciliten conocernos mejor y reafirmar la dignidad de la persona, fuente de la auténtica cultura. Desarrollo es persona. Desarrollo es cultura.

de estos 9 años las transformaciones que se iban operando en la comunidad de escritores e investigadores. Se había creado un "clima" de amistad, donde contrastábamos nuestras semejanzas y diferencias. ¿Cómo llegar a definir este *clima*?

Diría que era un elevar el "tono" y tomar conciencia de nuestra responsabilidad como críticos, escritores, lectores, editores, teóricos de la literatura, comunicadores... La tríada -escritor, obra, lector- volvió a reintegrarse. No cabía la postura de "la muerte del autor" ni la escritura reducida a simple "texto", signo, materia, estructura... Había que recuperar la unidad de *fondo* y *forma*, expresión de la verdadera obra de arte.

La literatura es *comunicación* de persona a persona. Es *conocimiento* de la realidad. Es *transmisión* de la belleza. Es *examinar* la ficción y la novela histórica para desvincularla de ideologías. Es *abrir* caminos para una nueva literatura. Es *vivir* la literatura y vivir la cultura como *protagonistas*. Es dar *continuidad* y *redescubrir* lo valioso en clásicos, contemporáneos e inéditos.

Con los Coloquios "Escritoras y Escritores Latinoamericanos" se inició la publicación de la colección de crítica literaria: *Escritores Latinoamericanos: Estudio y comentarios (leo-pienso-opino)*¹⁴. El objetivo de esta colección era facilitar -a los profesores de literatura del sistema educativo nacional- el estudio de las obras que se sugerían en el plan de lecturas del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. Se señalaron a los investigadores unas sugerencias precisas para que los comentarios se abordaran desde una perspectiva axiológica. Se buscaba "una mirada profunda" (Alfonso López Quintás), humana y personalista de la creación y de la crítica literaria.

14 La Colección cuenta actualmente con 19 volúmenes, 56 obras estudiadas y 27 investigadores internacionales y nacionales.

Conforme iban celebrándose los *Encuentros Mesoamericanos* empezaba a latir en ellos un *marco teórico*. En el año 2014 decidí llamarlo personalismo literario¹⁵. Publiqué con el investigador Gabriel Quesada Mora una obra colectiva donde se reunieron estudios de obras hispanoamericanas marcadas por la escuela filosófica del personalismo.

La idea embrionaria del personalismo literario se debe al padre Gustavo. La había explicitado en el marco fundacional de los *Encuentros Mesoamericanos* al "reafirmar la dignidad de la persona, fuente de la auténtica cultura". Con todo lo expuesto y vivido durante los *Encuentros Mesoamericanos* ya había llegado la hora de hacer la propuesta formal de este marco teórico. La coyuntura se presentó en noviembre de 2014. El fundador de la Asociación Española de Personalismo AEP, el Prof. Dr. Juan Manuel Burgos, conocedor de nuestra trayectoria literaria marcada por el personalismo, me propuso coordinar el área de estética y literatura del *III Congreso Iberoamericano de Personalismo: Investigar sobre la persona*, celebrado en Loja, Ecuador (1 al 3 de julio de 2015), donde pronuncié la conferencia plenaria "Arte & Persona: una propuesta teórica y un método de análisis personalista para la Estética y la Literatura", como miembro del Comité Científico del Congreso.

*

Para terminar quisiera citar unos versos de Gustavo González Villanueva que me golpearon profundamente la primera vez que los leí:

Tarde o temprano

Cava, cava profundamente.

Cada día más hondo,

15 Cfr. Helena Ospina y Gabriel Quesada Mora. *Literatura y personalismo: una mirada profunda*. San José: Promesa, 2014.

milímetro a milímetro.

Cava, cava profundamente.

No habrá, quizá, más música
que el golpe del martillo;
el filo del cincel
tal vez la mano alcance;
pero tú cava profundamente,
cava, y si no hay mármol,
piedra, tierra ... o madera,
cava en tu misma sangre.

Cava, cava profundamente.

Hondamente. Íntimamente,
que brotarán las aguas
tarde o temprano. Cava.

Entre la luz y el viento (1993)

Esto fue lo que el padre Gustavo nos enseñó: cavar profundamente. Sin esperar recompensa, éxito. Estos 26 años han sido de una siembra prodigiosa que "tarde o temprano" acabará transformando la misma *sangre* de la cultura¹⁶ del tiempo que nos toca vivir.

Referencias bibliográficas:

- González Villanueva, G. 1991. Glosa del amor bien pagado. San José: Promesa.
- González Villanueva, G. 1991. Canción del huésped aguardado. San José: Promesa.
- González Villanueva, G. 1991. Una rosa encendida. San José: Promesa.
- González Villanueva, G. 1992. Almendras de oro. San José: Promesa.
- González Villanueva, G. 1992. Luna de cristal. San José: Promesa.
- González Villanueva, G. 1993. Entre la luz y el viento. San José: Promesa.
- González Villanueva, G. 2006. Antología poética. Selección crítica de Jorge

16 En la sección final de este libro homenaje a Gustavo González Villanueva (Biobibliografía) aparece el impacto de su obra en la crítica internacional y nacional.

Mario Cabrera Valverde. San José:
Promesa.

Ospina, H. y Quesada M., G. 2014. Literatura
y personalismo: una mirada profunda.
San José: Promesa.