



INVITADOS ESPECIALES

Esta sección está encabezada por una selección musical y poética que devela la obra musical de Andrés Levell, compositor y músico venezolano, (Premio Schnoegass de Composición en la X edición del Concurso Nacional “El Piano Venezolano 2020”, Premio a la mejor música en el XVI Festival de Cine Venezolano 2020), su magistral composición musical es por primera vez publicada en una editorial digital en el presente número, el canal de youtube de la Revista Actual, aloja entre otros audiovisuales, tres piezas musicales de su obra: **La quema de la Bestia (2019)**.

Entre nuestros invitados especiales se encuentra también el poeta venezolano Rafael Cadenas, (Premio Nacional de Literatura de Venezuela, 1985, Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, 2009, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, 2018). El poeta escribió especialmente para la Revista Actual **Tres Nociones Elementales sobre el Cuerpo**, y recopiló una serie de **Dichos Inéditos** en torno a dicho tema, a los que hemos dedicado una Sala Especial de Poesía, denominada: **Dichos (Inéditos) 2019-2020 (...)**.

Contamos con la participación de Rowena Hill, poeta y traductora inglesa radicada en Venezuela, (obtuvo en 2004 la 1ra mención en el I Premio universitario de literatura de la Universidad Simón Bolívar, USB), autora de **Planta Baja del Cerebro**, (2011) y **No es tarde para alabar**, (2012), entre otras importantes obras. Residenciada en Mérida y muy querida por nuestra Universidad, tanto por su labor literaria como docente; Rowena Hill, ha realizado una selección poética alusiva al cuerpo y dedicada especialmente a la **decrepitud**.

Por último el poeta, narrador y antólogo venezolano radicado en México, Fedosy Santaella, (Premio Internacional Ciudad de Barbastro de Novela Corta, 2016, en 2010 estuvo entre los diez finalistas del Premio Cosecha Eñe de España. En 2013 ganó el Concurso de Cuentos del diario El Nacional, y ese mismo año quedó entre los nueve finalistas del Premio Herralde de novela). Ha realizado una selección de poemas alusivos al cuerpo entre sus varias obras publicadas, además de escribir el texto introductorio de la Sala de Poesía: **Sobre el temblor abisal**.







(Obra Musical de *La Quema de la Bestia*.)

Vigésima tercera danza: Cuerpo-Prótesis-Contemporánea

por Andrés Levell

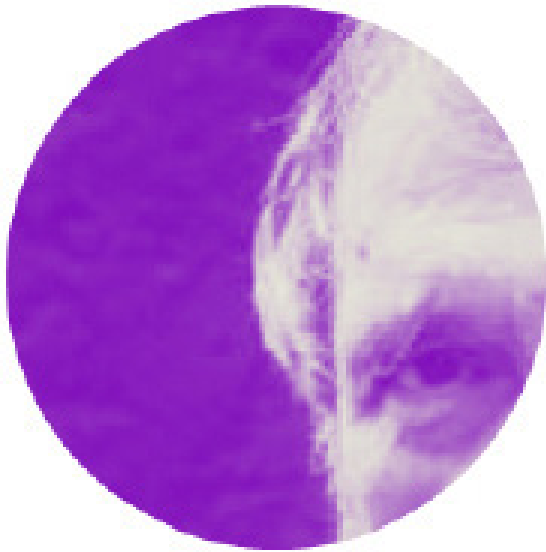
LA QUEMA DE LA BESTIA ●●● Escuchar Pieza 🎵

La quema de *La Bestia* es un ciclo de treinta improvisaciones grabadas entre 2009 y 2010, organizadas en tres álbumes a modo de tríptico. La *Primera parte* consta de diez piezas para piano solo, la *Segunda parte* de once piezas para piano preparado y la *Tercera parte* de nueve piezas para *lyra* diti-rám-bica. Se ha realizado especialmente para la Revista Actual una selección de tres piezas alusivas al *Cuerpo*.

Al tratarse de un encordado de piano, despojado de toda la maquinaria, asis-timos a la separación definitiva del cuerpo enfermo y el cuerpo-máquina de la *Primera y Segunda parte*. El encordado, que es la parte interior, el alma del piano, ha quedado liberada; ya no está oculta dentro de la caja de su cuerpo resonante. El alma del piano, al expandirse a un espacio mucho más amplio, se encuentra con un cuerpo elemental y primigenio, un cuerpo sutil. La *Tercera parte* observa a *La Bestia* desde esta nueva realidad, observa su transformación. Acá, *La Bestia* es un ángel condenado a caer continuamente, pero, también, es la rebelión de ese ángel convertido, ahora, en demonio. Acá, *La Bestia* es una crisálida de la que surge una mariposa nocturna. *La Bestia* es esa fuerza inmanente que enciende el fuego de oscuros diti-rambos, *La Bestia* es una serpiente emplumada que muere y vuelve a la vida, *La Bestia* es un monstruo inmaterial, invisible, en transición.

La pieza *Vigésimo octavo ditirambo* transforma las cuerdas de la *lyra* diti-rámbica en tambores que traspasan las realidades en medio de una danza catártica ritual. Acá, el cuerpo es atravesado por impulsos invisibles, arras-trado al trance por una avalancha de energías densas y telúricas. Es una danza de cavernas, de fuego ancestral y numinoso; la bestia dionisiaca.

Nota: El piano tocado en la *Primera y Segunda parte*, es un piano viejo, en lo que los puristas llaman *muy mal estado*. Con teclas que no funcionan, cuer-das desafinadas, mecanismos internos rotos, ruidosos, artefacto magnífico de una extrañeza casi mística, que se desarma a medida que suena. En esta *Primera parte*, el piano representa un cuerpo enfermo. Los *ruidos* que eman-an de él parecen ataques de tos, ronquidos inesperados y desagradables, incluso sonidos de articulaciones dañadas. Se intentó captar con la graba-ción, en la medida de lo posible, la mayoría de los ruidos generados no sólo por el piano mismo, sino también de los ruidos de pedales oxidados, de los dedos y palmas (a veces brazos, codos, cabeza, etcétera) sobre las teclas y cuerdas. Más enfático aún, este criterio, en el caso de la *Segunda parte*, con *piano preparado*, donde el sonido de los objetos y dispositivos sobre las cuerdas generan una cantidad de sonidos que conforman la base estética y conceptual fundamental de esta *Segunda parte*, en la que se trabajan imá-genes de prótesis, o bien de mecanismos, herramientas que se superponen al cuerpo, virus, infecciones, descuartizamientos rituales. En la *Tercera parte* Las cuerdas fueron tocadas con los dedos, manos y uñas, además de baquetas de madera, metal y piedras de diversos tamaños y texturas. La grabación es lo más fiel posible a las tomas originales, agregando durante la *masterización* sólo reverberación adicional. Todas las piezas fueron gra-badas de una sola toma, no hay superposiciones, ni ediciones, ni mezcla. Todas las piezas fueron improvisadas. Grabadas en el Estudio *La Retorta*, en Mayo 2009 (*Primera y Segunda parte*) y Estudio *Cúpula Pecaya* en Marzo 2010 (*Tercera parte*) por Akanis ALP.





● ● ●

Nociones Elementales III

por Rafael Cadenas

● ● ●

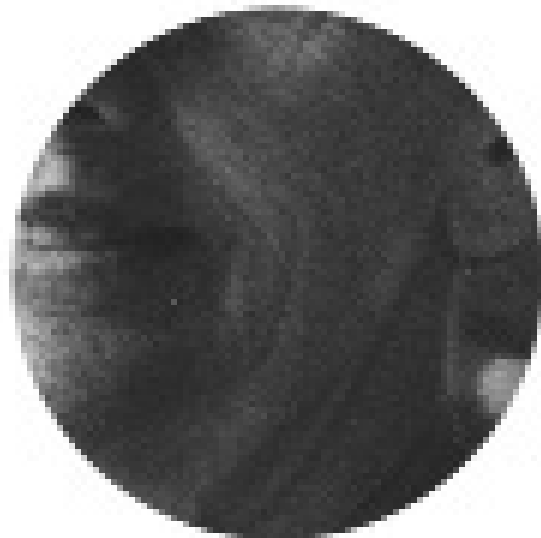
NOCIONES ELEMENTALES III ● ● ●

Hace tiempo, no sé precisar desde cuándo, presenciamos protestas de mujeres ante maltratos de que son víctimas por parte de la pareja. Este movimiento tiene lugar solo en países con gobiernos democráticos, en los de dictaduras totalitarias son inconcebibles. Por eso siempre reitero la necesidad de defender la democracia, la forma más civilizada de convivencia, a pesar de sus fallas, porque es mejorable, afirmación que ya es un lugar común, al que ha conducido la evidencia. *Democracia o barbarie* se titula un libro de Fernando Mires que resume lo que trato de decir.

Carl Jaspers, tal vez el pensador que más la defendió, proponía un cambio de mentalidad en los ciudadanos; hasta usaba la palabra conversión en tal sentido, pero su exigencia en favor de la democracia tenía no solo carácter político, sino moral, lo que no se ha cumplido como lo deseaba. También había en él dos temores: una guerra atómica y un totalitarismo mundial que aniquilaría la esencia del hombre.

La concepción de Jaspers es muy compleja para poder exponerla en estas breves líneas. Baste esta vez con señalar su empeño infatigable en la defensa de otras causas también dignas, a tal punto que no tuvieron efectividad e incluso fue acusado de idealista, pues planteaba una regeneración total.

Caracas, Noviembre-Diciembre de 2020





de *Marea tardía*, 2019

Elemento Agua

por Rowena Hill

ELEMENTO AGUA ●●●

I

El río en la tarde tibia
¿es retrato de una dimensión
oculta de mi cuerpo?
En las cascadas la sangre fluye rauda
recobrando el ritmo de otros años;
más abajo se desliza partiéndose
en torno a rocas y ramas caídas
como los vasos del cerebro
que busca iluminaciones;
en los remansos pinta el sueño.

II

La corriente blanca fría
atraviesa mis linderos
penetra por mis poros,
en el ímpetu

en el calor de mi cuerpo
agua y sangre se vuelven
una sola cosa
vena de la tierra.

III

Sángrenme les ruego,
corten mi brazo derecho
atándolo para que la actividad febril
cese y la fuerza que llevaba
mane rociando de rojo la tierra
y me deje pálida y floja
sin compromiso con el deseo.





(De *El barco invisible*. Oscar Todtmann editores. 2020)

La política de la acnestis

por Fedosy Santaella



LA POLÍTICA DE LA ACNESTIS ●●●

Este círculo virtuoso, amoroso, de la incapacidad.
Esta garra limada de cazador,
domesticada en rasguño necesario, casi caricia.
Este ver lo que no podemos ver,
este tocar lo que no podemos tocar.
Este mi alcanzar de ti, este tu alcanzar de mí.
Este saciarnos como bestias de aguas lejanas.
Este matar de hormigas antediluvianas.
Este gesto que nos retrocede al origen.
Porque sí, hemos logrado mucho con la silla o la pared
(sobre todo si aventaja en lo rugoso),
y es posible, claro que es posible,
pero viéndolo bien, siempre nos sentimos

tan ridículos y, sobre todo,
tan solos.