



SALAS (POESÍA, DANZA, FOTOGRAFÍA)

Cada sala presente en este número de ***Actual Divulgación*** procura estimular y sacudir todas las concepciones e inquietudes del lector en torno al símbolo del cuerpo presentado en expresiones artísticas como la poesía, la danza y la fotografía. Artistas plásticos, fotógrafos, ***performers***, bailarines y poetas, compartieron sus más íntimas visiones del cuerpo en tres espacios de exposición visual, bajo la curaduría de Fedosy Santaella, Denise Morales y Analy Trejo, encargados de introducir las obras seleccionadas para este número. Hemos incorporado a la poesía también como un recurso visual, en tanto sus imágenes metafóricas son un despliegue sublime de una galería interior de imágenes, aquellas que no vemos, pero que decimos viéndolas dentro de nosotros.





Sala de danza

Kinesis

Texto por Dénise Morales

DANZAR SOBRE LO ESCRITO ●●●

Escribir desde el cuerpo, encarnar lo incorpóreo a través del movimiento danzado, he allí el acto de la escritura para un danzarín.

La alfabetización del cuerpo se inicia mucho antes del aprendizaje de la lengua. Lo pre-verbal: motricidad, postura, gestualidad, y sus respectivos significados, sellan la base kinestésica de las relaciones con el mundo.

Cuerpo a cuerpo, verso a verso, trazo a trazo, el humano corporeiza su ser y este le habita. Indisociables de su saberse ser y del tejido social que asignará su alfabeto significativo, lo metafórico y lo poético cobrarán visibilidad gracias al aprendizaje de la técnica y el oficio de danzante donde se vierten sus experiencias de vida. Jamás el cuerpo será un mero organismo.

Un universo de relaciones e intercambios afectivos le asignan lugar y coherencia dentro del gran tejido que es la cultura; y, consciente del Soplo supremo, el danzarín elige lo imprescindible. Intimar con Eros. Juego

de crear y crearse continuamente. La eficacia de sus acciones para adecuarse al tejido social reside en los actos que potencian su ser interno.

La palabra «cuerpo» es una definición y una máscara, una conjunción de conceptos y desaprobaciones, un acertijo de identidad y encubrimiento, un pre-texto para hablar de todo y de nada.

Ningún pájaro eleva vuelo sin alas y sin ellas no se explicaría su presencia en el mundo. Presencia, inmanencia, potencia y sutileza toman la forma de un cuerpo -vegetal, animal, mineral- que le infunde realidad sensorial.

IMAGEN Y NADA

La imagen del cuerpo prevalece como toda la construcción mental de la realidad. El sujeto que lo encarna es residencia del sol, de la historia, de la poesía, del juego, del dolor, de la consciencia de Ser.

En esa imagen, fijan sus discursos las redes numéricas, las políticas de gobierno, los programas de vacunación masiva, los experimentos armamentistas, e incluso ciertas prácticas de auto-crecimiento. El danzarín no es un cuerpo; su obrar traza un dibujo inédito, inaprehensible, aunque la cámara lo fije o lo reproduzca el boceto; su obra desaparece tan pronto como surge, en ello reside su trascendencia.

Un cuerpo a cuerpo tiene lugar entre el vacío y la consciencia de la forma significada que la danza revela.

Quien baila Chimbangles o interpreta un *grand jeté* en escena no es un cuerpo, es.


Ser le faculta para actuar y saberse actuando.

Ser pincel y mano y metáfora fundidos en los trazos que narran y le narran.

Su escritura se torna legible dentro de la maraña mental y mediática que llamamos cuerpo.

París, 30 de septiembre de 2020





*“La danza es el
lenguaje oculto
del alma.”*

Martha Graham.

Ver Vídeo ●●●

Autor: Dénise Morales

Título: Narración 10

Año: 2020



“Como un árbol se aferra a la tierra, mi cuerpo se aferra al recuerdo, a la ausencia, al abrazo, a la piel, a cada sensación que atraviesa mi ser, y me permite estar aquí...”

Oswaldo García.

Ver Vídeo 



Autor: Oswaldo García
Título: Adagio para un Cuerpo
Año: 2020. Trabajo desarrollado en el contexto de pandemia
Música: José Materano
Dirección de arte: Anny Gómez
Making of: Héctor Bermúdez

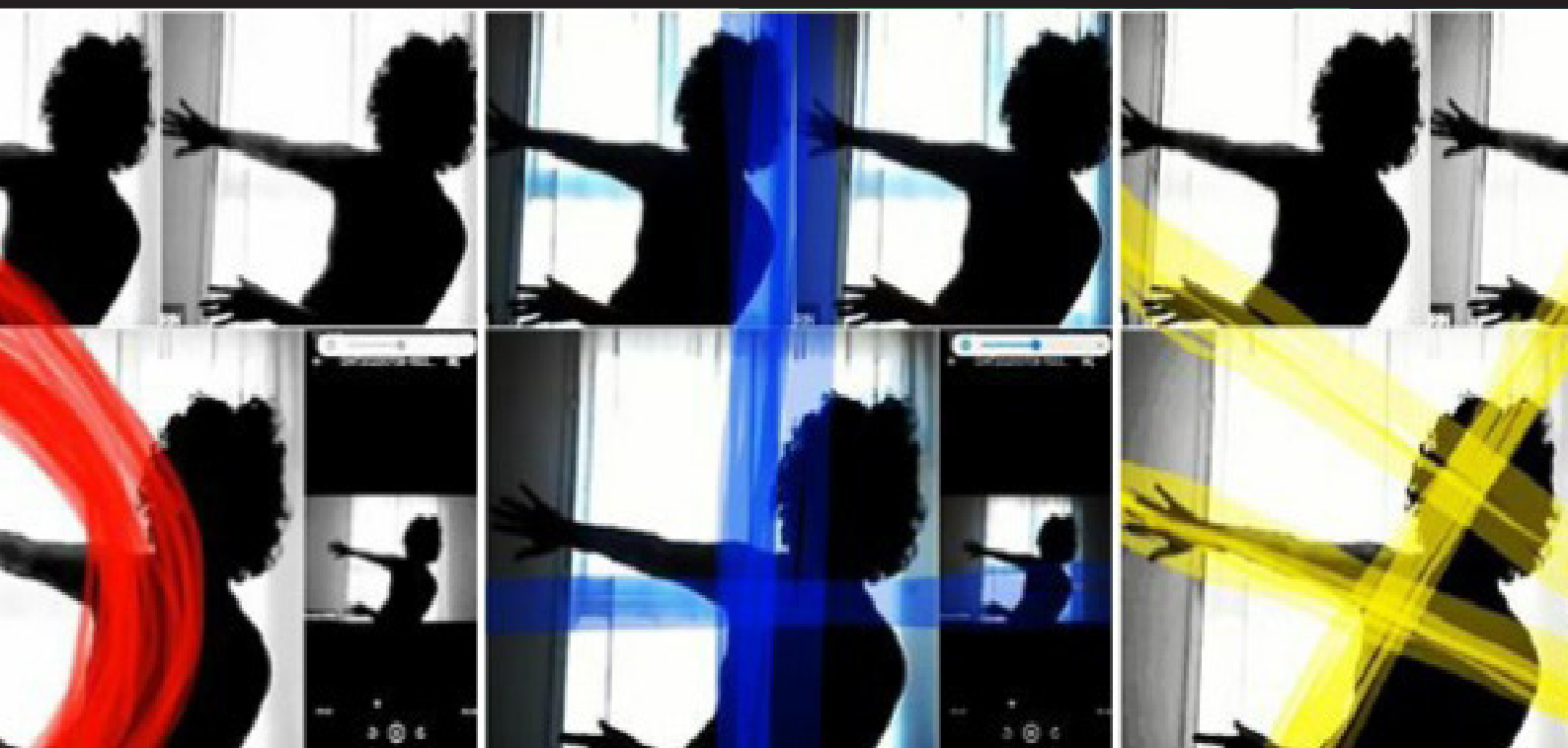


“Ocho estrellas, la huída, siete estrellas el recuerdo. “Bandera contumaz” es una frase que resuena, inserta en el poema “Patria” de Armando Rojas Guardia que reclama su atención. Una atención que sólo puede dialogar en movimiento, en el suelo. Sintiendo la gravedad del asunto, la gravedad en el propio peso del cuerpo. La huida del apátrida, la huída del lúcido poeta.”

Zenaida Marín.

[●●● Ver Vídeo](#)

Autor: Zenaida Marín
Título: Bandera Contumaz
Año: 2020.





Denise Morales Cardozo

Licenciada en Comunicación Social (LUZ). Maestría en Educación (Université de Montréal). Estudios de Danza, Expresión Corporal, Artes del movimiento (LUZ, París, Boston, Barcelona, Montreal, Madras, Toubab-Dialaw). Docente, danzarina y creadora en la ULA durante 28 años. Autora de tres libros de cuentos publicados por la ULA. Periodista en varias oficinas de prensa de Mérida. Premio Municipal de Periodismo 1991. Participante de numerosos Festivales y Encuentros de Danza, Semiótica y Artes Integradas nacionales e internacionales. Autora de obras de Video-Danza y Collages.

Contacto: ahoramismo7@gmail.com

