



## ***SALAS (POESÍA, DANZA, FOTOGRAFÍA)***

Cada sala presente en este número de ***Actual Divulgación*** procura estimular y sacudir todas las concepciones e inquietudes del lector en torno al símbolo del cuerpo presentado en expresiones artísticas como la poesía, la danza y la fotografía. Artistas plásticos, fotógrafos, ***performers***, bailarines y poetas, compartieron sus más íntimas visiones del cuerpo en tres espacios de exposición visual, bajo la curaduría de Fedosy Santaella, Denise Morales y Analy Trejo, encargados de introducir las obras seleccionadas para este número. Hemos incorporado a la poesía también como un recurso visual, en tanto sus imágenes metafóricas son un despliegue sublime de una galería interior de imágenes, aquellas que no vemos, pero que decimos viéndolas dentro de nosotros.





Sala de cuerpo plástico

# Corpus

Curaduría: Analy trejo

## CORPUS: SUSTANCIALIDAD HUMANA ●●●

*Con mi cuerpo me relaciono  
y por mi cuerpo me reconocen,  
en mi cuerpo soy...y por mi cuerpo soy!*

La experiencia del existir pasa a través de la materialidad de nuestro cuerpo, sustancia que nos hace posible percibir el mundo desde las cualidades visuales, táctiles, gustativas y olfativas. A su vez, es en el cuerpo donde toda experiencia perceptual se vuelca hacia un proceso cognitivo, reflexivo y volitivo que nos lleva a relacionarnos con el entorno y con otros cuerpos. De allí que la palabra *Corpus* refiera a esa realidad corpórea que define la arquitectura biológica y física del humano, aunado a sus procesos mentales y espirituales. Una palabra muy arraigada en la cultura occidental, signada por aspectos judeocristianos donde el *Corpus Christi*, o cuerpo de cristo, nos revela la solemnidad del cuerpo a partir de la glorificación de los procesos de pasión y dolor. Pero que desde otra acepción, nos anuncia también la recopilación de un universo de materiales o recursos que versan sobre un asunto particular.

En el encuentro que nos convoca este momento, el tema central será el cuerpo - el cuerpo humano - visto a través de múltiples narraciones, o metáforas, planteadas por un grupo de jóvenes artistas venezolanos que lo toman como eje central dentro de sus discursos visuales. Pues el cuerpo puede ser un ámbito desde el cual se cuenta alguna historia, que bien puede ser autobiográfica, de referencia social o genérica, real o fingida, aunque por lo regular es de consistencia real, que aparece en la muestra virtual -CORPUS- desde lenguajes fotográficos y de video, donde se despliegan narrativas que conducen la mirada hacia el propio cuerpo, su relación con la cultura, el territorio, la construcción de identidad o la complejidad del existir en las siguientes líneas que relatan:

El gesto de fotografiar diariamente un fragmento del cuerpo como prueba de vida

<sup>1</sup> Barbancho, Juan Ramón. (2007). *De cuerpo presente, narrativas del cuerpo en Andalucía*. Sevilla: Escadón.p. 11.

donde la existencia se cuenta en número de horas desde el momento de nacimiento (Juan Requena); observarse a través del autorretrato con la intención de reconocer y valorar la profunda belleza corporal (Ana Terán); ubicar el cuerpo en un escenario natural para establecer un diálogo con el paisaje y generar vínculo con el arte corporal realizado por las artistas venezolanas Yeni y Nan (Costanza De Rogatis); desdibujar los rasgos del rostro solapado bajo capas de pieles textiles que objetualizan el sujeto (Eliseo Solís Mora); el inicio de un registro cronológico que da presencia al cuerpo femenino desde un vestigio corporal (Enmaly Ramírez); la relación objeto-cuerpo para establecer una metáfora sobre el territorio y los sucesos que en él acontecen (Max Provenzano); El desplazamiento desbordado de un cuerpo social en situación fronteriza y migrante (Carmen Ludene); la libertad cuestionada o estigmatizada sobre el cuerpo (Raúl Rodríguez); el cuerpo sumergido en los engranajes tecnológicos y absorto en la ilusoriedad del ámbito virtual (Yuliana Guedez).

Así, en esta recopilación de artistas, se hace evidente la amplísima posibilidad del cuerpo como soporte y como medio, más allá de su representación, para comunicar ideas, sentimientos, conceptos o discursos que invitan a pensar el CORPUS como algo común, no solo desde su cualidad biológica sino como un complejo entramado simbólico sobre el que se ponen en juego valores sociales tan importantes como la definición de la identidad, la regulación de las conductas, el territorio y la intersección entre lo público y lo privado.



**Autor:** Juan Requena

**Título:** 361.292 hours. I put my finger on the camera and I take a picture of it. This is a daily proof of life - the n° of hours I am alive since I was born.

**Año:** 2020



**Autor:** Juan Requena

**Título:** 360.116 hours. I put my finger on the camera and I take a picture of it. This is a daily proof of life - the n° of hours I am alive since I was

**Año:** 2020

**Autor:** Ana Terán  
**Título:** Lo erótico a través  
del espejo #3  
**Año:** 2020



**Autor:** Ana Terán  
**Título:** Lo erótico a través  
del espejo #2  
**Año:** 2020





**Autor:** Costanza De Rogatis

**Título:** Sin título (Las Cumaraguas. After Yeni y Nan).  
De la Serie Aquí

**Año:** 2019

Acción para la cámara  
realizada en las salinas Las Cumaraguas, Falcón.



**Autor:** Costanza De Rogatis  
**Título:** Sin título (Las Cumaraguas. After Yeni y Nan).  
De la Serie Aquí  
**Año:** 2019  
Acción para la cámara  
realizada en las salinas Las Cumaraguas, Falcón.



**Autor:** Eliseo Solís Mora  
**Título:** Flor Man Confinado  
**Año:** 2020



**Autor:** Eliseo Solís Mora  
**Título:** Mantilla Man  
**Año:** 2020



**Autor:** Enmaly Ramírez

**Título:** De la Serie "Huellas, vestigios y secuelas" (proceso)

**Año:** 2020



**Autor:** Enmaly Ramírez

**Título:** De la Serie "Huellas, vestigios y secuelas" (proceso)

**Año:** 2020

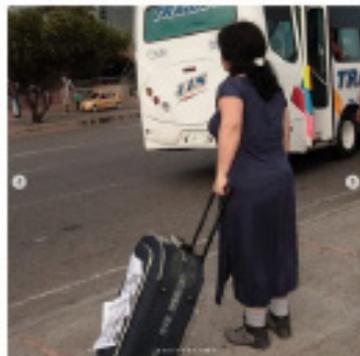


**Autor:** MAx Provenzano  
**Título:** Cisnes Blancos en Venezuela  
**Año:** 2019



Ver Vídeo ●●●

**Autor:** MAx Provenzano  
**Título:** Derrame  
**Año:** 2020



**Autor:** Carmen Ludene  
**Título:** La Veneco  
**Año:** 2019



**Autor:** Raúl Rodríguez  
**Título:** Asfalto Caliente  
**Año:** 2018



**Autor:** Raúl Rodríguez  
**Título:** Esquivar una bala  
**Año:** 2018



**Autor:** Yuliana Guedez (Naufragia)  
**Título:** Sin título. De la serie El futuro es hoy  
**Año:** 2018

**Autor:** Yuliana Guedez (Naufregia)  
**Título:** Sin título. De la serie El futuro es hoy  
**Año:** 2018



## Analy Trejo

Artista visual e investigadora independiente, egresada de la *Universidad de Los Andes-Venezuela* (2010), institución en la que hoy es profesora en el área de las expresiones tridimensionales. Sus procesos creativos se despliegan desde distintos lenguajes, teniendo acercamientos a la gráfica, la instalación, el videoarte, el performance, la fotografía y el collage. Su trabajo se enfoca en el cuerpo, los objetos y el orden. Ha participado en exposiciones colectivas como: *1er Salón Caroní* (2007), *Salón Mérida Foto* (2015), *Imago Mundi* (2017), *LATENTE* (2018), *Los del Espacio* (2018-2019), *12 Propuestas* (2019), *Luces* (2019) y *Tierra de\_Gracia* (2019); todas en el país en que reside. Su primera exposición individual, *In-vestidos* (2013), tuvo lugar en Galería La Otra Banda, Mérida-Venezuela y su obra forma parte de la colección Luciano Benetton Collection y de la colección Beatrice Schnell Blohm.

**Contacto:** [analytrejo@gmail.com](mailto:analytrejo@gmail.com)

