

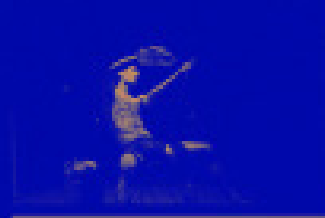


## **MARQUESINA CULTURAL**

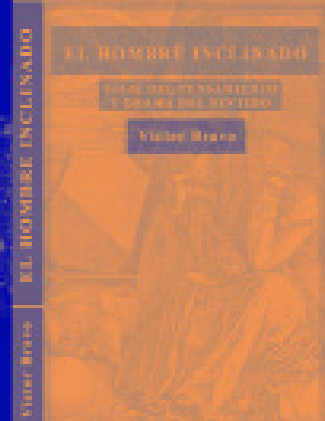
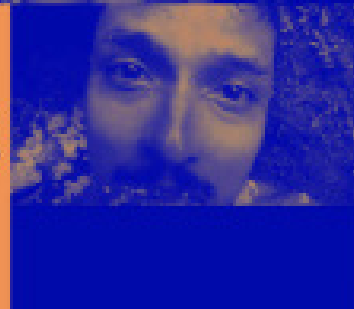
En este número especial, la **Revista Actual** presenta un espacio vital para reseñar el acontecer cultural e investigativo, en su mayoría relacionado con la Universidad de los Andes. La Marquesina Cultural del **#73** de **Actual Divulgación** incorpora eventos nacionales e internacionales correspondientes a la literatura, teatro, cine y algún reconocimiento a la labor de personajes icónicos de la ciudad de Mérida y nuestra Universidad de los Andes.



X ENCUENTRO  
PARACINEFAGOS  
Festival de CineArte  
en la Facultad 2020  
del Centro de Artes y Letras



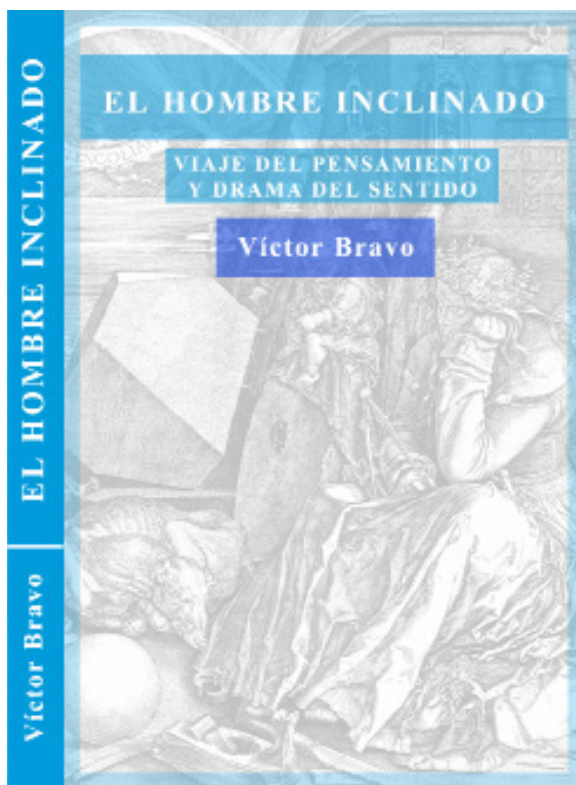
# Marquesina Cultural




## UNA NOVELA DEL PENSAMIENTO



Comentarios en torno a un texto lúcido  
sobre la reflexión del pensamiento  
**Juan Carlos Guzmán Ríos**



La reacción y sensación que me provocaron la lectura del texto *El Hombre Inclinado*. Viaje del pensamiento y drama de sentido (Amazon, Texas, 2020), ensayo escrito por Víctor Bravo, fueron de asombro y de admiración por el esfuerzo y el desafío que se plantean en esta obra y que, desde mi particular punto de vista, convocan y aplican un análisis desde la filosofía, la literatura y el arte, sin dejar de recobrar a la sociología, la antropología y la historia, encontrando argumentos basados en esas disciplinas expuestas en partes de su contenido, donde las líneas fronterizas de estas disciplinas del conocimiento se traspasan, siendo más evidente cuando se recurre a la física y se ubica la discusión en el terreno del conocimiento científico.



Es importante destacar que este no es un texto sencillo de leer, no es de una lectura rápida. Esta obra nos exige pautas, consultas y nos presenta preguntas complejas en torno al hombre y la sociedad; sus puntos de partida son el logos griego y la reflexión teológica, la llegada de la modernidad, la expresión posmoderna; este es un esfuerzo que, conforme se va leyendo el libro, se logra ubicar ese arco que nos dibuja el autor y que, en mi caso, aparecen los que llamo puntos o momentos de quiebre en el pensamiento del hombre; es decir, desde los gramáticos griegos, la síntesis teológica y la recuperación de la cuna helénica, el estallido del Renacimiento, la consolidación de la ciencia y la confrontación y conflicto constante en este siglo XXI.

La lectura de este libro nos lleva a ubicar la flecha del tiempo y a los diferentes seres humanos que han contribuido a esta reflexión del pensamiento, junto a sus esfuerzos por concretarlos. Desde la salida de la caverna y la visión de la luz, al refugio en un dios, al reclamo individual, a la observación del universo, a su explicación y a la construcción de las catedrales de la modernidad; pero con la sensación de permanencia de un desencanto, ante la expectativa sobre el destino de la humanidad, la aparición de la paradoja, el sin sentido y el terrible vértigo de la sensación de la caída en un abismo. Es entonces donde aparecen los discursos en el ser humano que provocan la percepción de un destino trágico; pero esto no es solo así, el autor hace un llamado a la razón, a la libertad, a la utopía y al encontrar sentido a lo que estamos viviendo. No es gratuita la recuperación de reflexiones de Sartre y del existencialismo, del discurso de Nietzsche y de la

muerte de Dios, de la epopeya de Kant, del atrevimiento del idealismo de Hegel y mucha, mucha literatura, en un esfuerzo titánico por seguir imaginando y considerando la consolidación de la utopía. Igualmente, en este texto, se recuperan a Freud, a Lacan, Foucault, Rorty, Morín, Weber Ricoeur, Popper, Lyotard, Žižek, por citar algunos que enriquecen el contenido de esta obra en la que, vuelvo a insistir, la preocupación intelectual en ella vertida nos lleva a una reflexión del pensamiento, también desde la epistemología y la hermenéutica.

Este es un texto que dirige su preocupación a discernir sobre el pensamiento, lo que nos lleva a su densidad y, a la par, nos ubica en la potencialidad de éste, pero, de igual forma, en su fragilidad y en sus límites. En este libro no perdemos de vista lo inevitable y pasajero en todo ser humano, pero sin demeritar, sin desconocer, cada una de las posibles construcciones del pensamiento.

Víctor Bravo nos expone, al final del texto, algunos tipos de hombre: un hombre basado en la relación con la fe, otro hombre al que marca esa sensación de un final próximo, pero (igual siempre, un pero), la posibilidad de un hombre que sigue insistiendo en salir de la caverna y rebasar ese mundo de tinieblas y oscuridad que se nos quiere imponer.

En verdad, la obra escrita que nos presenta Víctor Bravo en *El Hombre Inclinado*. Viaje del pensamiento y drama del sentido, es un aporte clave ante el actual escenario del debate de las ideas, del conocimiento, en estas dos primeras décadas del siglo XXI; refresca el campo de la filosofía, una disciplina desdeñada bajo el modelo económico imperante en

el mundo (el cual se centra más en las relaciones comerciales y de mercado), igual en otras expresiones y avances de la ciencia, como es el caso de la genética, imperando una visión biologicista con respecto al hombre, además de la llamada revolución tecnológica, basada en las TICs. Todos estos elementos generan una visión sobre el hombre en la que se nota la ausencia de reflexión en torno del pensar que se relaciona directamente con la conciencia, queriendo imponer una visión única sobre el hombre.

Lo anterior me lleva a rescatar un elemento crucial que me ha generado esta lectura: el hombre puede lograr una mayor atención a su bienestar económico, puede atender su estado de salud, puede manejar de mejor manera su estado emocional, pero si carece de una atención a su estado espiritual, el resultado de la construcción de ese hombre será un vacío existencial latente. La propuesta que encontramos en esta obra es una opción para evitar ese resultado, señalando la necesidad de un nuevo proceso de alfabetización en el que se considere un nuevo lenguaje, siendo la clave en la construcción de nuestras sociedades, en las que la aplicación de la verdad y el diálogo son factores fundamentales.

El texto de Víctor Bravo es una convocatoria a la lucidez, a la conciencia crítica, a la libertad. El arte como respuesta a las angustias del hombre y, sin duda, la importancia del lenguaje como elemento clave en la conformación de la narrativa del mundo. La apuesta sigue, la moneda se encuentra en el aire, el hombre inclinado permanece pensando, y no quisiera dejar de comentar que esta obra que invito a leer, es como un proceso de sedi-

mentación del recorrido del pensamiento y reflexión de Víctor Bravo.

## EL AMOR X KILO

de Haydee Pino

Jony Josué Parra

Como los más sagaces merolicos de feria, Jessica Liñán y Angel Pacheco-D'Andrea irrumpieron, a las 4 de la tarde de este viernes 13 de noviembre, el rojo piso de La Escena Teatro-Bar del estado Mérida, para ofrecernos, con desparpajo, *EL amor por kilo*, pieza de teatro escrita y dirigida por la no menos talentosa y apasionada Haydeé Pino. Entre el bullicio, los tapabocas y el distanciamiento social, se dio inicio al espectáculo.

Puestos sobre un gran fondo negro, una escalera de tijeras, una silla de metal y una pequeña mesa descansan en el espacio. Una luz fría y desdeñada hiere la vista; luego de apagarse abruptamente, se enciende apresurada para dejarnos ver un cuerpo enjuto que, arrastrado por una pequeña caja transparente, se abre camino por el indiferente lugar. El delgado cuerpo, con su oscilante caminar, alcanza la escalera para treparse a ella y, desde su último peldaño, transformarse en extensión de la misma. Poseosa, trémula y groseramente seductora, Jessica Liñán se va apoderando de cada elemento que toca, haciéndolo suyo; su presto cuerpo se traslada con tal gracia y libertad que envuelve a quien espía, robándole, así, su más profundo soplo al desaparecer lentamente en la oscuridad. Luego, transcurridos unos minutos y como sacado del más bello cuadro manierista del Greco, con voz trémula y apacible, hace su entrada Angel Pacheco-D'Andrea; su prolongado y extendido cuerpo desgarrar el espacio; cada zancada perfora, fragmenta, irrumpe. Sugerente, su figura se desplaza de un lado al otro llamando la atención. Presto y como tratando de encajar en un diminuto lienzo, sus grandes

dimensiones se ajustan a la pequeña silla que lo recoge y así, al mejor estilo de una película erótica, una botella con agua lo empapa completamente, derrochando sensualidad y pasión. Pícaro y mordaz, recorre el lugar brindándose al público como mercancía, hasta que se desvanece.

Jessica y Angel son cuerpos que ofrecen, que venden, que invaden, cuerpos que se dibujan y desdibujan, que se transforman en el espacio para poder plasmar lo que sienten; son cuerpos zanjados, profanados, embellecidos; son solo eso: cuerpos hechos cuerpos como imagen de lo que son.



## VENEZUELA VOL.20

De Jessica Liñan  
Leonardo Rivas

Jessica Liñan ganó con el corto Venezuela Vol. 20 el Maratón de Cine Átomo en su categoría de Ficción (en el marco del XVI Festival de Cine Venezolano, 2020).

En un minuto pueden pasar muchas cosas para el ojo avizor, aunque mis pupilas no son tan agudas. Lo que sigue es lo poco que pude desglosar del corto de Jessica Liñan.

¡Acción! El acaso mítico llamado presenta a Magdiel González (el sujeto del acto,

la voz del manifiesto) apenas vestido, inmerso en un hueco, sucio, lleno de barro, comiendo arroz (¿cocido o en granos?) de una bolsa. Eso a grandes rasgos, desde la superficialidad. Lo que sigue ya es una exploración del monólogo/manifiesto del actor.

Las palabras salen mientras que los granos de arroz ¿entran?; la cámara se acerca al rostro del hombre, empequeñeciéndolo progresivamente. Su mirada se torna vidriosa, la voz se quiebra y la cámara permanece allí, para luego apartarse como otra mirada avergonzada. (¿Del artista, de la miseria, de las condiciones adversas, de un país llamado Venezuela?). Mi lectura de este corto se sustenta en dos palabras: gesto y manifiesto. Ambas son respuestas (artísticas, emotivas, o ambas) a situaciones extremas que rodean al individuo.

El gesto, la mayoría de las veces, despega naturalmente del instante, superponiéndose a una emoción (he allí su potencial de obra de arte: en pinturas, obras de teatro y cortos, en este caso), porque la impotencia y la zozobra (en esta Venezuela del 2020, particularmente) no pueden anular el carácter especulativo y reaccionario/atómico del artista.

Un individuo debe entender su condición (¿contexto?) y crear un aparato capaz de procesar el entorno, para que lo resultante de esa ecuación inverosímil y personal, permanezca como la huella maleable de algo superior, ante la mirada atónita de cualquier espectador.

La palabra manifiesto nos remite a esas vanguardias artísticas de principios del siglo pasado. En “Venezuela Vol.20” el monólogo es una declaración de la condición del artista: sus aspiraciones, sus cargas, sus apuestas y su capacidad



de romper el ensimismamiento (imperante) en una cultura como la venezolana.

El extrañamiento es esencial en cualquier manifestación artística, este corto aprovecha al máximo sus limitaciones de formato (plano secuencia sencillo, 3 actores como máximo, sin maquillaje y sin intervenciones en el ambiente). Después de verlo pensé en Kafka, recordé su frase: «Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros.» y este corto logra eso al incomodarte, al dejarte con interrogantes y en última instancia, al conmoverte. Si no lo hubiera logrado, solo sería una parada más en los dominios de lo panfletario; una forma de enraizar el ideario político de un sistema derruido (y ya tenemos mucho de eso en diversos ámbitos, que no puntualizaré acá)

Un premio es el reconocimiento a una apuesta (de soledad, de miedos, de avatares y de miserias) un espaldarazo al artista que presenta nociones, cimientos de una obra que bien pudiera permanecer más allá de estas fronteras. Jessica Liñán nos presenta un minuto en esta Venezuela del 2020: individuos asediados por miradas ajenas que solo tratan de erigir un nicho de porvenir, aquí o en otro lado. Lo que dije y no dije, debemos buscarlo de nuevo en el corto de Jessica Liñán.



## FREDDY TORRES.

*Una orden a la ética del maestro*

Igor Martínez



Para Platón (427-347 a.C.)

La Ética es eudemonista, un estado supremo de todo aquello que contribuye al alcance de la felicidad, dirigido al bien supremo del hombre que se desarrolla como ser racional, moral y en constante cultivo del alma... la armonía perfecta de cuanto se es... ¡El bienestar!

Constantin Stanislavski en su *Carta hacia una ética teatral* (1912) expuso que el actor necesitaba orden, disciplina, un código ético, no sólo para las circunstancias generales de su trabajo, sino también, y especialmente, para sus fines artísticos y creadores. Para Stanislavski la primera condición para que se produjera este estado preliminar era siguiendo este principio: *amando al arte en uno mismo y no a uno mismo en el arte.*

El Maestro Freddy Torres: actor, escritor, director, académico, maestro de actores y de la escena, teórico teatral y extraordinario ser humano, camina siempre a paso seguro, con un cuaderno en el que reposan sus ideas; esa visión personalísima de un Maestro que desde la vida y su profesión, transita en el sueño, el imaginario, el pensamiento, la realidad y la reflexión del trabajo técnico del actor y la escena teatral. El Maestro suele hacer gala con humildad y belleza a ese principio ético del artista que existe y vive para el arte y que en cada paso en las Aulas de la *Escuela de Artes Escénicas de la Facultad de Arte, Universidad de Los Andes*, magistralmente expone a sus estudiantes, no sólo desde el conocimiento, sino desde el artista que vive y respira en el arte teatral, con tanta pasión

que a veces olvida el límite de los horarios. El Maestro es un caminante de la ética, esa que constituye el estado supremo y en la que reposa el alma del artista escénico, con poder para escribir, para crear, con fuerza y humildad, porque ha vivido junto a ella. Ha aprendido desde la disciplina y el estudio, intensos procesos formativos sin horarios, a punta de pasión y de la insistencia inagotable del ensayo que materializa la grandeza del Teatro; de profundas reflexiones acerca del oficio y una conmovedora dimensión creativa que le han hecho construir conocimiento.

Este Maestro de caminar de paso seguro, ha sido reconocido en el marco de la *Feria Internacional del Libro FILVEN* y del *Día Nacional del Teatro 2020*, con la *Orden Maestro José Antonio Abreu*; una orden al mérito, al trabajo, al artista, al cultor y al maestro de la escena. ¡Bravo Freddy Torres! formador de nuevas generaciones de artistas para la escena teatral venezolana. ¡Que siga subiendo el Telón!

## X ENCUENTRO PARA CINÉFAGOS

Festival de CINEARTE en la fronteral 2020.

**Inti Torres**

Hace un par de meses se celebró una nueva edición del décimo Encuentro para Cinéfangos en San Cristóbal-Táchira, organizado por mis queridos amigos de Fundación Bordes y el apoyo de sus patrocinantes, en esta edición por primera vez se hizo una apertura internacional en varias categorías que incluyeron no solo cine de ficción, documental y animado, sino vídeo danza y vídeo arte. Cada categoría se premiaba independiente, el premio al mejor cortometraje ficción del festival se lo llevó Passport, un cortometraje iraní dirigido por la directora Hanieh Bavali, una película súper inteligente y crítica, magistralmente actuada y dirigida. Tuve la oportunidad de servir de jurado con dos experimentados cineastas venezolanos de sabida experiencia y respetada jerarquía, excelentes investigadores y promotores del cine, Carlos Caridad y Maurizio Liberatoscioli. El festival se organizó en condiciones



Fotografía por José Alfonso Prado

muy especiales, no sólo debido a la pandemia sino a las vicisitudes del país, especialmente por las condiciones técnicas afectadas por las recurrentes ausencias de luz y de internet. Sin embargo, el equipo de organizadores supo sobreponerse a las eventualidades y llevar al frente el Festival con películas realmente especiales, sin duda merece un reconocimiento a la categoría de vídeo danza, una sorpresa muy grata. El encuentro para cinéfilos es una cita imperdible para los cortometrajistas venezolanos, en la que tuve el agrado de participar como Director hace un par de años, con la dicha de haber obtenido el premio al mejor cortometraje en una co-dirección que hice con Bhima Gandica y la producción general de Soledad López en El Vuelo de los Cangrejos. El Festival Bordes cuenta con grandes anfitriones y excelentes promotores culturales y van por la décima edición, espero sinceramente que se mantengan en el tiempo, son exigentes y la curaduría de sus películas es delicada. Extiendo un saludo a mi amiga Fania Castillo y su equipo, los admiro y los respeto muchísimo, gracias por el encuentro, espero volver a acompañarlos en una siguiente edición, larga vida al encuentro para cinéfilos.



## FESTIVAL DE MOVIMIENTO

XXIX 29 Nov. 2020

Valmore Gómez



Esta es la edición número XXIX de un Festival que originalmente nació en la *Escuela de Danza* y dependía de la *Dirección de Cultura y Extensión de la ULA*, este evento se realizaba con la intención de mostrar los trabajos coreográficos que más destacaban al concluir el año académico. Luego se integraron otros grupos locales, después se hizo una muestra regional y nacional de las más importantes agrupaciones del País, y fue creciendo de tal manera que llegó a poner de manifiesto lo que estaba ocurriendo con la *Danza Contemporánea* a lo largo de cada año en Venezuela, tanto que convocó la presencia de periodistas, funcionarios de los organismos culturales y especialistas del país para su evaluación y obligada reseña. El Festival trascendió al plano internacional y agrupaciones provenientes de países latinoamericanos, norteamericanos, africanos, asiáticos y europeos, dejaron sentir, en diversos escenarios de la ciudad, su calidad artística en el milenar arte de la Danza. Hoy, quienes acompañamos la organización del Festival durante tantos años y quienes fueron discípulos de la Maestra Mireya Tamayo, promotora incansable por la formación y difusión de la danza en Mérida y Venezuela, siguiendo su indeleble huella y preciado legado, decidimos darle continuidad a tan prestigioso y necesario evento, declarado el pasado año *Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes*.





# Free Color

El ciclo cinético  
de Carlos Cruz-Diez  
**Leonardo Rivas**

*Free Color* es un documental producido por **Gabriela Camejo** (Licenciada en Letras, Mención Historia del Arte, Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela) (*Karibanna Content LLC*) y dirigido por el cineasta venezolano, **Alberto Arvelo** (quien también realizó otro recorrido histórico con su *Libertador*, en 2013). Esta es una visión distinta sobre lo que fue la vida del maestro del arte cinético: **Carlos Cruz-Diez**. En su realización participaron egresados y profesores de nuestra Universidad de los Andes, entre ellos podemos nombrar a la Asistente de Investigación (que también ha sido árbitro impecable en este *número 73 de la Revista Actual*), la Investigadora y Curadora de Arte: **Graciela Moser**. (Licenciada en Letras, Mención Historia del Arte, Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela). La banda sonora es obra de **Gustavo Dudamel, Nascuy Linares**, (Escuela de Medios Audiovisuales, Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela) **Devendra Banhart, Alvaro Paiva-Bimbo, Sebastián Arvelo** y **Nella Rojas**. Músicos venezolanos que acompañan el recorrido de un artista tan emblemático, dentro y fuera de Venezuela.

El documental dura 67 minutos y se divide en varios segmentos, los cuales comienzan con frases enmarcadas de Cruz-Diez. Se incorporan secuencias tomadas de grabaciones caseras de la familia del artista venezolano, sus años en Venezuela, su vida en París y escenas familiares en el **Taller Cruz-Diez**.

● *Free Color* revela la obsesión del artista con su obra: *liberar al color de la forma*. A sus 94 años el artista venezolano seguía empeñado en hallar una invención (artística, tecnológica) que le permitiera presentar una *nube de color sobre el río Sena*, sin la necesidad de recurrir a artificios relacionados con la forma. Para él, ese era el punto culminante de su labor como artista, en el documental se presentan secuencias de muchas de sus obras en exposiciones y recintos arquitectónicos alrededor del mundo, en estos recorridos es puesta en evidencia dicha obsesión.

Se muestra a un Maestro que lejos de complacido, permanece inquieto, porque su exploración a través de los dominios del color estaba lejos de terminar. En el documental reconocemos a un Cruz-Diez, que como una pequeña chispa creadora, recorre París, va al taller familiar, camina, piensa y contacta a científicos del campo visual perceptivo, aparecen: **Ana Asenjo, Spyridon Michalakis y Seamus Blackley**, quienes tratan de elaborar una propuesta teórica capaz de realizar el sueño cinético del Maestro.

*Free Color* revela a un artista orgulloso de su trabajo: el Maestro revisa entre sus archivos en el taller y le muestra al espectador sus primeros dibujos: *un caballo, una carreta, un papagayo, un automóvil, un avión*, son algunos de los más curiosos, reveladores de su noción de movimiento. Me llamó la atención escucharle decir que para dibujar sus caballos, él elabora una *plantilla* en un cartón, conocer este tipo de anécdotas, tan íntimamente poéticas, resultó fascinante. En estas escenas sus productos artísticos archivados,

sus maquetas y bocetos, clasificados bajo un aura cromática, anticipan y son rastro al mismo tiempo, de su maravillosa mecánica plástica.

Mientras veía el documental no pude evitar pensar en la obra presente del Maestro Cruz-Diez en Mérida, específicamente: la *Inducción cromática merideña*, en el “Aeropuerto Alberto Carnevali” y la *Inducción cromática por cambio de frecuencia doble faz*, en el Núcleo Universitario “Pedro Rincón Gutiérrez, La Hechicera” de la U.L.A. Ellas sobreviven sobre el escenario de una ciudad herida, que aún respira por las magníficas huellas de grandes artistas.

El legado de Cruz-Diez es inmenso, su propuesta artística salió de Venezuela y lo consolidó como uno de los íconos de la plástica y del cinetismo a seguir durante el siglo pasado y aún en parte del presente. *Free Color* es el honor *-filmico-* al mérito de un maestro que nunca dejó de aprender y de enseñar a los suyos. El documental también aborda a la familia Cruz-Diez, varias generaciones pasaron y son parte del **Atelier Cruz-Diez**, cada uno está enfocado en mantener vivo su legado artístico. Ellos siguen dándole vida al taller y no queda duda de que *la liberación del color de la forma*, seguirá siendo una meta colectiva para estos sucesores del arte cinético, impulsados por nuestro inolvidable Maestro.



## Juan Carlos Guzmán Ríos

Doctor en Historia y Estudios Regionales por la Universidad Veracruzana. Maestro en Sociología del Trabajo por la UAM Unidad Ixtapalapa. Licenciado en Sociología por la Universidad Veracruzana. Profesor perfil PRODED. Líder del Grupo de Investigación “Estudios Sociológicos Regionales”. Miembro de la Red Nacional de Investigación Urbana, desde 1988. Investigador Estatal del CECYTET desde el 2000, con Núm. 46 de registro. Profesor de Sociología en la Universidad Veracruzana de 1986-1989. Profesor Investigador de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, en la División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades (1989-2020). Coordinador de Estudios Básicos, de la División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades. (1999-2001). Coordinador de Investigación de la División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades (2016-2020). Encargado de Dirección de la División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades (2017). Director de Proyecto de Investigación sobre Impacto Social de empresas petroleras. (2015-2016). Asesor de tesis de Licenciatura, Maestría y Doctorado, sumando un total de 60. Tiene publicaciones en 21 libros y 42 artículos en diferentes revistas. Ha publicado 31 reseñas sobre libros de Historia, Sociología y Literatura.





## Jony Josué Parra

Nace en Torondoy, Estado Mérida. Director teatral, director de arte, maquillador, actor y artista plástico. Licenciado en Actuación (2012,) Mención *Summa cum laude*. Licenciado en Artes Visuales (2019), Mención *Summa cum laude*, ambas licenciaturas por la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, Venezuela. Miembro fundador de la agrupación Tarima Teatro. Ha dirigido y realizado el diseño teatral de distintos trabajos de grado en la escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes. Ha participado en más de treinta montajes teatrales de repertorio para niños y adultos, *Café Concert*, performance e intervenciones urbanas. Fue profesor, durante 10 años, en la cátedra “Técnica de Animación y Efectos Especiales” y, durante 4 años, de la cátedra Dirección de Arte, en la Escuela de Medios Audiovisuales, Facultad de Humanidades (ULA). Actualmente se desempeña como profesor en la Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte de la ULA, en las cátedras Introducción al Diseño Teatral y Maquillaje.





## Leonardo Javier Rivas Lobo

(Timotes, 1995). Estudiante de Letras, mención lengua y literatura hispanoamericana y venezolana en la Universidad de Los Andes (ULA, Mérida) actualmente se desempeña como preparador de las materias de Literatura Venezolana I y II. Obtuvo el 3er lugar en el I Concurso de Ensayos “Constelaciones”, organizado por el Departamento de Literatura Hispanoamericana y venezolana. Participó en el IV Encuentro de Jóvenes Creadores, edición Mérida 2015 y también participó en las IX Jornadas Estudiantiles de Investigación Literaria organizada por el Departamento de Literatura Hispanoamericana y venezolana. Forma parte de la antología de poesía venezolana, *Antropología del fuego* (Ediciones Palindromus, 2020)



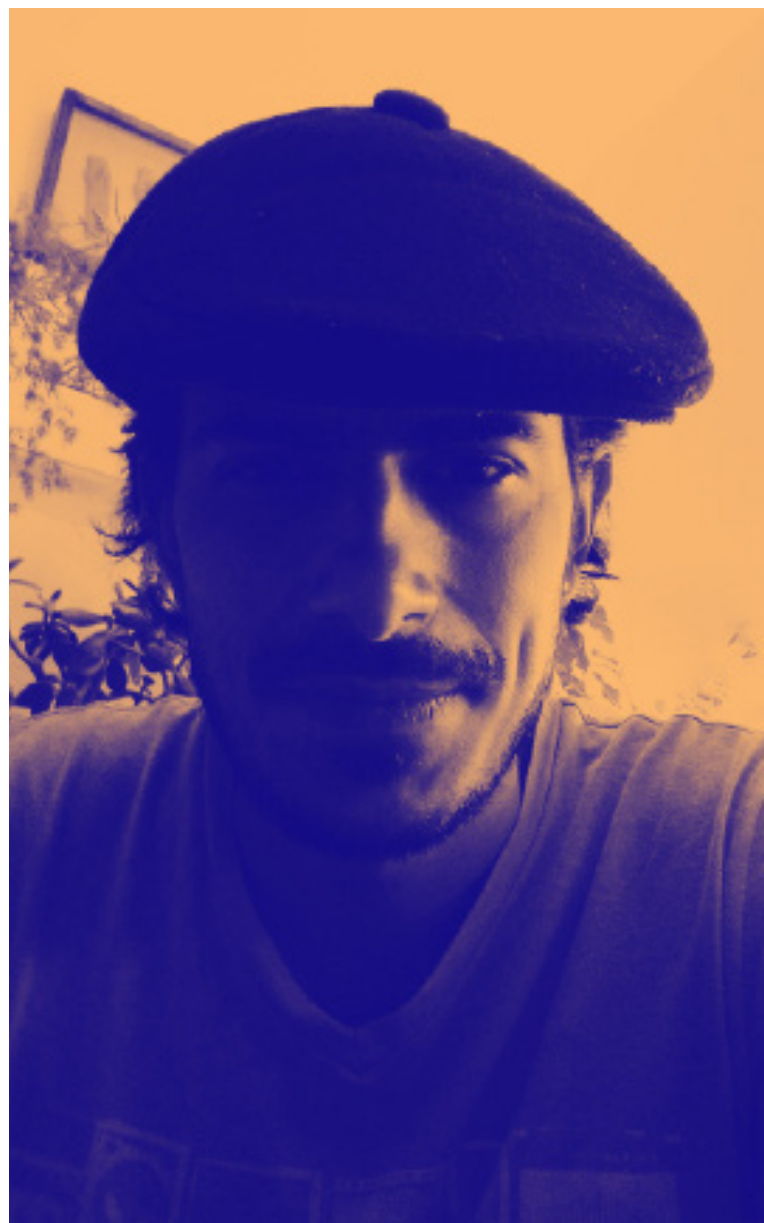
## Igor Martínez

Actor, Dramaturgo, Director y Profesor de Teatro. Especialista en Estudios Teatrales. Dr. en Ciencias de la Educación. Profesor adjunto al Departamento de Actuación, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes. Profesor en Artes Plásticas y Diseño. (1986). Instituto Universitario Pedagógico de Caracas. Caracas. Venezuela. Licenciado en Pedagogía Alternativa. Mención: Desarrollo Artístico (2014). Universidad Politécnica Territorial Kléver Ramírez. Mérida. Venezuela. Postgrado en Estudios Teatrales y Cinematográficos, Universidad de La Coruña. Galicia España. 25 créditos aprobados y trabajo de investigación intitulado *El Teatro como herramienta pedagógica*. Especialista en Educación para la Gestión Comunitaria, Universidad pedagógica experimental Libertador (UPEL). Mérida. Estado Mérida. Tesis intitulada: *El Teatro educativo, una alternativa de vinculación escuela comunidad*. Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo, Universidad de Los Andes (ULA). Mérida Venezuela. 200 horas académicas y tesina intitulada: *Dime qué y cómo diriges y te diré quién eres* Mención: Sobresaliente. Profesor a dedicación exclusiva en el Departamento de Actuación, Escuela de Artes Escénicas. Facultad de Arte. Universidad de Los Andes.



## Inti Torres

Director, guionista, productor. Creación de conceptos, desde la idea a la ejecución del proyecto. Nacido el 15 de julio de 1985 en Valera, Venezuela. Licenciado en Letras mención Historia del Arte de la Universidad de Los Andes, profesor de cine en Unearte, profesor invitado en la escuela de medios de la Universidad de los Andes. Ganador de reconocimientos como director y guionistas en festivales, convocatorias y concursos nacionales e internacionales, seleccionado en 2020 en La Fabrique de Cannes como co-escritor de los Sin nombre de la directora venezolana Valeria Bolívar.



## Valmore Gómez

Poeta narrador, guionista y productor de cine, libretista, productor de televisión y de radio, actor de teatro y cine, cantautor, actualmente es conductor del programa radial Auditorium por ULA FM 107.7, fue productor de televisión del programa Caleidoscopio Cultural en la TAM y de ARTV en ULA TV. Ha ejercido como promotor cultural durante 23 años en la Dirección Cultura y Extensión de la Universidad de los Andes. Productor Ejecutivo del Festival Internacional del Movimiento, evento anual con XXIX ediciones en su Mérida. Colaborador de diversas revistas culturales de América Latina y España.

