



El presente número representa el inicio de una nueva etapa de la Revista Actual. La reaparición tras algunos años de ausencia es producto de la voluntad de conservación del patrimonio intelectual y cultural, así como del anhelo indetenible de dar continuidad al desarrollo de la vida artística en el seno de nuestra Universidad de Los Andes, nuestra ciudad y más allá de nuestras fronteras.

También es necesario decir que la larga tradición editorial de la Revista Actual es un ícono de la institucionalización de la cultura venezolana y, muy especialmente, de la institucionalidad de nuestra Universidad de Los Andes.

Los obstáculos para llevar a cabo la edición son cada vez mayores. Por un lado, la pandemia por COVID-19 y su consecuente cuarentena mundial obligatoria, y por el otro, las limitaciones presupuestarias impuestas injustamente a las universidades venezolanas, que podrían ser un obstáculo absoluto, pues no hay presupuesto mínimo para dar continuidad a ninguna labor editorial. No obstante, el empeño de nuestra Directora y Editora de la Revista, la Profesora Dianayra Valero y el de un grupo de eficientes y leales Colaboradores y Pasantes, estudiantes y profesionales egresados de nuestra Universidad, sin otro interés que su amor por el arte y la cultura, así como el apoyo de algunas personas relacionadas alguna vez con nuestra institución, y hoy residentes fuera del país, exiliados, que generosamente y con corazón filántropo nos tendieron la mano de una u otra manera, fueron el motor que condujo a la materialización de este número.

La labor de esta nueva etapa se vislumbra igualmente dificultosa, pero mientras existan el arte y la cultura habrá espíritus rebeldes que luchen contra los obstáculos para ganarse el espacio de la libre expresión de las ideas, de las formas, de los sentimientos y las emociones, es decir, por ganarse un espacio para la realización y expresión de la vida y su diversidad. Unos de estos espacios son las revistas y esta, nuestra revista, no se ausentará del concierto de la libre expresión del arte y la cultura.

Víctor Daniel Albornoz DIRECTOR GENERAL DE CULTURA



Profesor Asociado del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas de la Universidad de Los Andes (ULA). Editor responsable de *Praesentia*, revista venezolana de estudios clásicos. Ha sido editor de la revista *Actual Investigación* y es miembro de Consejo Editorial de varias revista de las artes y las humanidades. Dirige el Grupo de Investigaciones de Lenguas y Literaturas Clásicas. Representante por la Facultad de Humanidades y Educación ante la subcomisión humanística del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA). Ha desempeñado cargos administrativos de Jefe de Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas, Coordinador del Decanato de la Facultad de Humanidades y Educación y en la actualidad Director de Cultura. Actualmente también Consejero de Facultad principal. Su línea de investigación es el epicureísmo grecorromano y aspectos del pensamiento grecolatino y la tradición clásica en general. Ha publicado diversos artículos en revista especializadas y el libro *El pacto patémico* (2007).

Contacto: danielv@ula.ve