


Revista de la Dirección General de Cultura
Universidad de Los Andes

ACTUAL

N° 74



ISSN 1315-8589

Abril, 2024

CRÉDITOS

Fundada en 1968

Director fundador: Salvador Garmendia

Revista arbitrada y registrada en el REVENCYT Código RV A007 (junio 01/05)

Universidad de Los Andes

Autoridades Universitarias

Rector - Mario Bonucci Rossini

Vicerrectora Académica - Patricia Rosenzweig Levy

Vicerrector Administrativo - Manuel Aranguren

Secretario - Manuel Morocoima

Director de Cultura - Víctor Daniel Albornoz

Coordinador General del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA) - Alejandro Gutiérrez

Revista Actual Divulgación N° 74

Director de Ediciones Actual y Revista Actual - Víctor Daniel Albornoz

Editor N°74 - Víctor Daniel Albornoz

Asistente Editorial - Julia Guerra

Corrección de Estilo - Julia Guerra, Mary Andreína Martínez (Pasante ULA-Ve)

Ilustración de portada: Prof. Francisco Grisolia / Profesor de la Facultad de Arte de la ULA.

Cronistas Culturales y Redactores

Alfonso Soto

Julia Guerra

Karina Romero

Ricardo Vergara

Consejo Editorial

Rubén Bresan

Julio Lubo

José Antequera

Fabiola Guerrero de Navia

Deby Avendaño

Víctor Daniel Albornoz

José David Núñez

Rebeca Pérez

Juan Carlos Abreu

Zandra Araujo

Universidad de los Andes
Revista Actual.
Av. Don Tulio Febres Cordero.
Edificio Administrativo, ULA, piso 4.
Dirección General de Cultura,
Tele-fax: 0274-240-2658
Mérida 5101. Venezuela
Correo electrónico:
actualdifusionula@gmail.com

Plataforma:

<http://www.erevistas.saber.ula.ve/actualdivulgacion>

Hecho el Depósito de Ley:
PP196802ME262



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo licencia internacional Creative Commons. Reconocimiento -No Comercial- Compartir Igual 4.0. El envío, procesamiento y publicación de artículos en la revista es totalmente gratuito. Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta Revista, sin propósitos comerciales. La Revista Actual no se hace responsable de las opiniones, imágenes, textos y trabajos de los autores o lectores quienes sean responsables legales de su contenido y entienden que todos los autores firmantes se harán responsables de las mismas. Una vez recibido el material, pasa a ser exclusividad y definitiva propiedad de la Revista Actual.

La Revista Actual, posee acreditación del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes. Universidad de los Andes (CDCHTA-ULA)

Agradecimientos:

- Víctor Daniel Albornoz
- Carlos Moreno
- Armando Nones
- Aslin Solarte
- Juan Lombardo
- Yuliana Escalante
- Alexandra Dewdney
- Isaac Meregote
- Eliel Rondón
- José Javier Malaguera
- Oriana Reyes
- Leonardo Rivas Lobo
- César Torres
- Rosbelis Rosdríguez
- Lesli Sleiq
- Ruben Bresan
- Francisco Grisolia

ÍNDICE

1

A cien años de su nacimiento

Comentario sobre cómo fue la celebración del centenario de Pedro Rincón Gutiérrez.

2

El Teatro César Rengifo en 10 datos

Fundación, objetivos y limitantes, entre otras cosas que quizá no sabías de este maravilloso lugar.

3

Primer Día Nacional del Canto Coral

Una celebración inolvidable gracias al Orfeón Universitario. Te contamos cómo fue y qué implicó su organización.

4

Crear como egresados de la ULA ¡sí se puede!

Iniciativas y acciones de parte de egresados de la ULA que les han permitido surgir con los conocimientos adquiridos.

5

Estudiantes ilustradores muestran su arte

Varios artistas de la Universidad nos muestran sus obras.

6

Extraños y Nené

Dos obras de teatro que se presentaron en el César Rengifo. Te contamos de qué tratan.

7

A la cuenta de dos

Música, comedia y arte se unen en un solo evento lleno de talento merideño emergente.

8

Joven Promesa: los nuevos escritores ulandinos.

Hablamos de los escritores emergentes de Los Andes

A cien años de su nacimiento: Pedro Rincón Gutiérrez, Rector de Rectores.

Ricardo Ralphblanc Vergara

El 24 de julio de 2023 se cumplió el centenario del nacimiento de Pedro Rincón Gutiérrez. Una celebración que no podía pasar por alto la Universidad de Los Andes, tomando en cuenta la importancia de este ilustre ciudadano que, sin duda, dejó una huella imborrable para la Universidad.

Pedro Ángel de Jesús Rincón Gutiérrez, también conocido como Perucho, nace en La Cañada de Urdaneta, municipio del Estado Zulia. Hijo de Fermín Rincón y Vitalia Gutiérrez, desarrolló sus primeros estudios en internados del Táchira y de Mérida.

Fue en 1941 que inició sus estudios de medicina en la ULA, finalizándolos en 1947 con honores. En la Universidad fue docente de las materias de Farmacología, Semiología, Obstetricia, Clínica Obstetra y Clínica Ginecológica. Además, fundó la maternidad de Mérida junto al Dr. José Antonio Uzcátegui Burguera.

Once años después de recibir su título universitario, en 1958, fue nombrado rector de la Universidad, donde ejerció el cargo 3 veces más. En 1959-1972, 1976-1980 y 1984-1988. Es por esto que también es conocido como el “Rector de Rectores”.



Sus gestiones se enfocaron en mejoras sociales para docentes y estudiantes; creación de planes académicos y el aumento del prestigio de la Universidad, entre muchos otros aspectos, donde no se puede dejar de mencionar el aporte económico, político y cultural que se realizó para el país.

A nivel nacional cumplió distintos roles: fue presidente del Colegio de Médicos de Mérida, miembro del comité Ejecutivo de la Federación Médica Venezolana, Ministro de Sanidad y Asistencia Social, y embajador de Venezuela en Rumanía.

La celebración del centenario de su nacimiento fue realizada en el Aula Magna, la cuál tuvo asistencia completa. Los dos niveles del espacio universitario quedaron abarrotados, y fue necesario el uso de los balcones laterales para apreciar el homenaje que se tenía preparado para él.

El inicio del evento fue puntual y contó con la presencia de ciudadanos, estudiantes, profesores y decanos; además de la presencia del rector de la Universidad, Mario Bonucci Rossini, quién dio unas palabras llenas de respeto y admiración al Rector de Rectores, y finalmente pidió a Pedro Simón Rincón Chalbaud, hijo de Pedro Rincón Gutiérrez, que hiciera lo mismo.



La conmemoración contó con la participación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Mérida, que interpretó una hermosa pieza musical que Pedro Rincón Chalbaud le compuso a su padre; el Orfeón Universitario y Orfeón de Niños y Jóvenes ULA. También participaron músicos solistas como Rubén Garrido. Todo bajo la dirección de: Armando Nones, Reysi Guerrero y Camilo Téllez.

Los asistentes de esta celebración salieron del Aula Magna con una sensación de felicidad y alegría al conmemorar el natalicio de un hombre que ha marcado historia para nuestra Universidad.



Teatro César Rengifo en 10 datos

Alfonso Soto

El Teatro César Rengifo está ubicado en el centro de la ciudad, en la sede del Rectorado de la Universidad de Los Andes. Tiene un aforo de 300 butacas en sus dos niveles: platea y balcón, que garantiza el disfrute total y pleno de cualquier función.

Fue fundado en la antigua capilla universitaria como un salón de actos académicos, en 1904; y fue cambiando su modalidad, recibiendo otras expresiones artísticas que se daban dentro de la Universidad de Los Andes, entre las que destacaban muestras cinematográficas, así como presentaciones de grupos musicales y teatrales. Estas actividades culturales se hicieron más constantes en el nuevo teatro, hasta lograr que las proyecciones cinematográficas se realizaran diariamente. No fue sino hasta el 10 de noviembre de 1981 en que el teatro fue bautizado con el nombre César Rengifo, como un homenaje al dramaturgo, pintor y poeta caraqueño.

Actualmente el Teatro César Rengifo se encuentra funcionando de forma regular e ininterrumpida, con actividades culturales y académicas que son parte del ideal venezolano. Desde el 12 de enero de 2023 es dirigido por Carlos Enrique Moreno Gil, profesor con más de 18 años de servicio en la Universidad, adscrito al Departamento de Comunicación Social de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades y Educación.

Este espacio es y ha sido un escenario simbólico, con una carga emocional y cultural muy importante tanto para los estudiantes como para los habitantes de la ciudad de Mérida que, desde hace más de

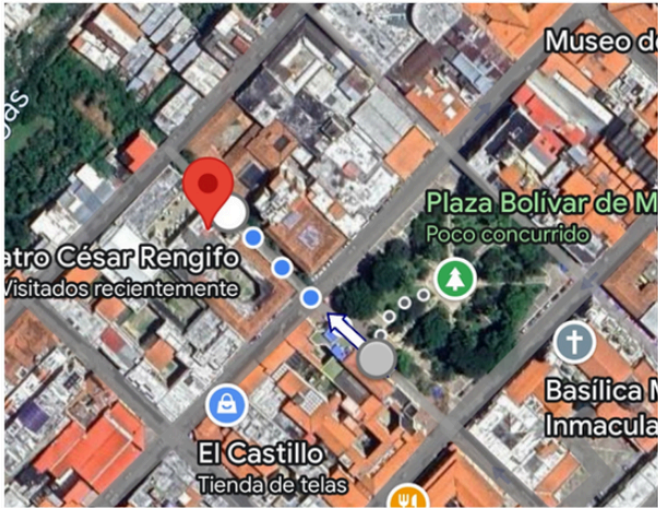


un centenar de años, han crecido influenciados por las grandes producciones artísticas y culturales promovidas por el teatro. En las actividades culturales pueden participar tanto ciudadanos como estudiantes, y están dirigidas a todo tipo público.

1. ¿Cuál es el objetivo del Teatro César Rengifo?

Su principal objetivo es promover y difundir las actividades de extensión cultural de la Universidad de los Andes en los estudiantes y el público en general. Busca ser un lugar dedicado a casi todas las artes, y si bien las visuales tienen su espacio en la Galería de Arte Contemporáneo La Otra Banda, aquí tienen su espacio las obras de teatro, la música, la danza, y el cine. Cualquier tipo de expresión artística, sea música, teatro, obras con títeres y marionetas, entre otras, tiene en el Teatro César Rengifo un ambiente ideal para su presentación.

¿CÓMO LLEGAR DESDE LA PLAZA BOLIVAR?



2. ¿Existe alguna limitante para la presentación de obras?

El equipo de producción evalúa e investiga la pertinencia y calidad de las obras postuladas; con la idea de que cada una debe ser atractiva, para que haya aceptación y receptividad, y poder captar la mayor cantidad de público. Si cumple con estos requerimientos, se puede presentar libremente en el escenario del teatro.

3. ¿Qué tipos de presentaciones pueden ser vistas en el Teatro?

Todo tipo de expresiones artísticas y culturales. Teatro, música y danza son las que se presentan más seguido y con mayor público; pero también tenemos espacio para artes visuales, escénicas, títeres y marionetas. En el teatro caben todos los que quieran ser vistos.

4. ¿Cuál es la meta más importante que aspira lograr el Teatro?

Lo que más desea la gente del Teatro es convertirnos en un faro rector en el ámbito cultural dentro y fuera del país, como lo es la Universidad de Los Andes con la educación. A través de la cultura se educa, se forma y se sensibiliza a los ciudadanos; son ella y el arte las mayores formas de expresión de libertad en una sociedad. En este sentido, busca ser el lugar de preferencia del público merideño y yucandino; ser considerado de los lugares más importantes de la ciudad, y dar a entender que, si vienen al Teatro César Rengifo, el espectáculo que verán será de calidad.

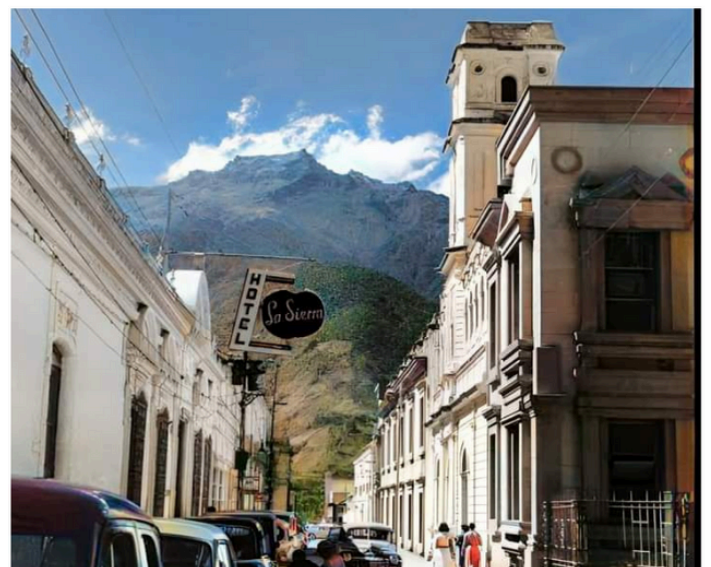
5. Si se pudiera definir al Teatro César Rengifo en una palabra ¿cuál sería y por qué?

Es Magia, porque ofrece incontables experiencias y sensaciones. En el Teatro soñamos, viajamos, nos desestresamos, lloramos, reímos, etc. Desde el momento en el que se cruzan las puertas del Teatro, el ambiente y la atmósfera cambian; el cuerpo y la mente se liberan para vivir una experiencia generalmente gratificante, y así apreciar el arte en sus diferentes manifestaciones.

6. ¿Cómo ha sido la receptividad hacia el Teatro a lo largo de los años en Mérida?

El Teatro César Rengifo ha sido, para muchas generaciones, un referente dentro y fuera de la ciudad. Este es el único espacio de la Universidad que ha mantenido sus labores durante los últimos 120 años. Si bien en sus inicios fue un salón académico de usos múltiples, estos se han mantenido y ampliado. Aquí ha habido defensas de tesis, de proyectos, inauguraciones de congresos, de festivales y más; la alternancia entre actividades académicas y culturales es lo que le ha dado mayor fuerza al espacio. Ninguna actividad excluye a la otra, sino que convergen entre sí y se apoyan mutuamente.

Hubo un periodo sin actividad cultural diaria y consecutiva, lo que afectó la posibilidad de ver producciones de calidad en la ciudad. Esto pasó durante la crisis nacional de hace unos pocos años, que afectó el presupuesto de las personas que querían invertir en ocio y recreación, y tuvieron que dedicarse a invertir su dinero en sobrevivir. Afortunadamente esos momentos difíciles ya están siendo superados y el Teatro tiene de nuevo actividades casi todos los días.



7. ¿Qué personas son las que más asisten a los eventos?

Aunque sea una institución universitaria, es mayor el público general el que asiste al Teatro, que los estudiantes. La gente de mediana edad es la que más asiste a las funciones, y también ha crecido la presencia de las personas de la tercera edad en los distintos tipos de presentaciones.

Para profundizar, podemos hablar sobre los tipos de funciones: la mayor afluencia de gente viene a eventos de danza, seguido por eventos de música; y en tercer lugar a funciones teatrales. Se ha notado que la cantidad de gente, en cuanto a obras de teatro, va en aumento, pues cada vez se busca presentar obras de mejor calidad, con mayor producción y presupuesto, logrando atraer más público.

8. ¿Por qué es importante el Teatro para la sociedad merideña?

Tanto para la sociedad merideña como para cualquier otra, los teatros son espacios donde se puede manifestar el arte. Son de vital importancia porque, gracias a estos lugares, se logra la libertad de expresión y se explota la creatividad. Quienes se presentan en un escenario tienen la posibilidad de transmitir mensajes, además de enseñar y llevar a cabo sus ideas. Aquí, en el Teatro César Rengifo, se hace realidad lo que por mucho tiempo se tuvo como un sueño que luego se plasmó en guión, luego en una producción, para finalmente mostrar ante un público los resultados del esfuerzo, la dedicación y la disciplina. Esto hace que este admirable lugar se vuelva una ventana hacia lo maravilloso y lo soñado, siendo, en vivo y directo, un medio de comunicación entre el artista y su público.



9. ¿Quiénes pueden presentar obras en el Teatro?

Quien lo desee puede presentar obras o funciones en el Teatro César Rengifo; sin embargo, por reglamento, hay prioridad para todas las actividades universitarias y su comunidad, ya sean de alguna Facultad, dependencia universitaria o gremio. Esto no excluye al resto de la comunidad merideña, por lo que tanto instituciones públicas como privadas pueden hacer eventos en las instalaciones. El único requisito es enviar previamente una comunicación electrónica al correo salacesarregifo@gmail.com, en donde haga formalmente una solicitud, y se indiquen día, fecha, hora, y motivo de la actividad. Si la fecha del evento que se quiera hacer no coincide con otro, es muy alta la probabilidad de que sea aprobado.

10. ¿Qué personajes venezolanos reconocidos han visitado el Teatro?

Muchos ilustres artistas y cultores venezolanos han llegado a engalanar las tablas del Teatro César Rengifo. Éste siempre ha sido un lugar que recibe con los brazos abiertos a grandes directores, actores y actrices que hacen vida dentro del arte cinematográfico nacional. Aquí, en grandes eventos como el Festival de Cine Venezolano, se han iniciado artistas; es un honor que se tome al Teatro César Rengifo como referente cultural y lugar simbólico para el arte en Venezuela.





Primer Día Nacional del Canto Coral

Julia Guerra

El 15 de Julio de 2023 se celebró por primera vez el Día Nacional del Canto Coral en Venezuela. Agrupaciones corales de todos los estados del país se organizaron para realizar conciertos de gala en este día. Mérida fue la excepción en este caso, pues el concierto que se realizó no fue de gala sino que fue al aire libre, en la Concha Acústica del Parque La Isla.

Hace muchos años se solía celebrar, los 5 de julio, el Día del Canto Coral a nivel estatal. Se tomó esta fecha por ser el aniversario del Orfeón de la Universidad de Los Andes, y se solía invitar a muchas agrupaciones de diferentes municipios. En aquel entonces organizaban desfiles y caravanas, en los que cada coral traía sus pancartas y escudos, y transitaban por la ciudad para cantar en diferentes puntos. Posteriormente, se reunían todos en un lugar específico para hacer juegos y finalizar la celebración con un concierto general para todo público.

Con el paso del tiempo dejó de celebrarse este día de esa manera, por diferentes razones. Por eso, cuando se anunció que, por primera vez y a nivel nacional, se festejaría un día del canto coral,

los directores de varias de las agrupaciones del estado quisieron celebrar esta fecha como se hacía en aquellos tiempos: reunir a todos los coros posibles en un solo concierto.

Fue el Orfeón de la Universidad de Los Andes, dirigido por Armando Nones, el que tomó las riendas al momento de organizar la celebración. Se convocó a todos los grupos corales que pudieran reunirse, y en total llegaron a ser 22 agrupaciones, siendo el Estado Mérida el que tuvo más participación coral de todo el país. De la Universidad de Los Andes participaron:



- Orfeón Universitario
- Orfeón de Niños y Jóvenes
- Orfeón Infantil
- Coral de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales Carlos Antúnez
- Coral de Jubilados Alejandro Pulido Meleán (actual Coro de APULA)
- Coro de Niños y Jóvenes
- Coral de Trabajadores de la ULA

Se escogió como canto común “Cantemos”, de Inocente Carreño, que fue dirigida por el ilustre Gilberto Rebolledo, quien, aparte de haber sido director del Orfeón universitario, de la Cantoría de Mérida y otros coros, fue alumno de Vicente Emilio Sojo, y desde hace muchos años ha estado presente para ser apoyo e inspiración para las nuevas generaciones de cantantes y músicos.



Se tuvo como invitados a varios de los coros que forman parte de FUNDECEN, como las Cantorías de Mérida; también, de la Fundación Musical Simón Bolívar, participaron el Coro Sinfónico Juvenil y el Coro Sinfónico, pertenecientes a El Sistema. Se estima que hubo más de 300 cantantes que participaron ese día.

Se recibió patrocinios de parte de la Dirección de Cultura, Corpoandes, Fundacite, entre otros entes. Sonido Impacto 22 prestó apoyo para grabar el concierto entero. Si deseas verlo puedes ir a su canal en Youtube o acceder a este link <https://youtube.com/playlist?list=PLOR1EHn7o1JEgzTpKjvBRqCYYalwdYYSM&si=MzC39yV4c9kBI9Zb>





Crear como egresado de la ULA ¡sí se puede!

M. Karina Romero

La Escuela de Diseño Industrial, pionera por ser la primera licenciatura de este tipo en Venezuela; se inició en 1998, con el objetivo de formar diseñadores capaces de crear productos, servicios y sistemas que respondan a las necesidades y expectativas de los usuarios, así como a los desafíos sociales, ambientales y económicos.

Los fundadores de FACTO son un ejemplo de cómo los graduados de la ULA han hecho carrera y, a su vez, han ayudado con nuevas intenciones a la Universidad; ésta es una empresa creativa que ofrece soluciones integrales de diseño, comunicación y marketing.

Los creadores de este proyecto son dos egresados de la Escuela de Diseño Industrial, que han podido plasmar lo aprendido en su recorrido académico, en proyectos innovadores y exitosos. Como muestra de esto, realizaron un video conmemorativo de los 25 años de la Escuela de Diseño Industrial de la ULA, que se celebró en julio de 2023.

El video recoge testimonios e imágenes de la Escuela, y fue presentado en un evento especial, donde recibió un reconocimiento por parte de la misma por su trabajo y aporte a la Facultad de Diseño Industrial de la ULA.

Además, FACTO participó en el Rally de Diseño, evento organizado como parte de las actividades del Día del Diseño Industrial del 2023.

Este rally consistió en una competencia entre equipos de estudiantes de la Escuela, que debían resolver diversos retos de diseño en un tiempo limitado. FACTO fue uno de los asesores de los equipos, a los que les brindó orientación y consejos para desarrollar sus propuestas, con el fin de demostrar cómo el diseño industrial puede generar valor, y transformar de manera positiva la realidad.





ASLIN SOLARTE: DIRECTORA CREATIVA

1. ¿QUÉ LOS MOTIVÓ A PARTICIPAR EN LA CREACIÓN DEL VIDEO CONMEMORATIVO DE LOS 25 AÑOS DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA ULA?

Fuimos estudiantes de esta Escuela; haber pasado por esas aulas siempre deja un sentimiento de gratitud, y nosotros queríamos retribuirle de alguna manera.

En este caso, la Escuela se acercó a nosotros, y sin pensarlo quisimos dar ese aporte de dejar documentado cuál fue la trayectoria que ha tenido, y cómo ha marcado un antes y un después en la historia del Diseño Industrial en Venezuela.

2. ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN QUE RECIBIERON EN LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA ULA HAN APLICADO EN SU TRABAJO PROFESIONAL ACTUAL?

Podríamos destacar de la formación en la Escuela de Diseño Industrial, que, en la carrera, se puede ver de forma global lo que significa el diseño.

Es decir, cómo éste puede estar involucrado en tantas disciplinas que al mismo tiempo son tan diferentes, no sólo en el área gráfica, sino también en la de experiencia o en la tecnológica.

Otro aspecto bastante importante de la



JUAN LOMBARDO: DIRECTOR GENERAL

formación que recibimos fue aprender a trabajar en equipos multidisciplinarios, y cómo pueden combinarse diversas disciplinas para llegar a un resultado, un diseño favorable.

3. ¿QUÉ MENSAJE QUISIERON TRANSMITIR CON EL VIDEO CONMEMORATIVO Y LOS ELEMENTOS VISUALES QUE UTILIZARON?

Cuando recibimos esta propuesta, nos dijeron que querían transmitir una narrativa de cómo ha sido la evolución de la Escuela de Diseño Industrial desde el momento en que se creó, lo que hicieron sus fundadores hasta lo que es actualmente, después de sus 25 años de haberse creado.

Escribimos un guión para crear una narrativa, y uno de los fundadores narró cómo fue el proceso. Se utilizaron bastantes materiales audiovisuales que ya tenía tanto la EDI como la ULA, y se recopiló toda esta documentación para crear esa línea temporal de evolución.

Finalizamos con una toma de la última promoción de la Escuela de Diseño Industrial, que hicimos en las instalaciones de la Universidad. Básicamente, recopilamos toda esta documentación que existía hasta el momento para crear la narración de una línea temporal histórica de la escuela.

4. ¿QUÉ COMENTARIOS HAN RECIBIDO SOBRE EL VIDEO CONMEMORATIVO POR PARTE DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y DEL PÚBLICO EN GENERAL?

El video tenía como principal intención ser material audiovisual para la Semana del Diseño en Caracas. En este evento, la EDI tenía una participación importante; por esa razón, los profesores de la Facultad quisieron hacer esta recopilación documental de la evolución de la Escuela en el marco de los 25 años de aniversario.

Estos profesores nos comentaron que, cuando se mostró el video en el evento, hubo muy buenos comentarios, pues varias personas desconocían la trayectoria de la Escuela y todo lo que había pasado para llegar al día de hoy, así como la formación que de los profesores y los premios que ha recibido la Escuela.

Sabemos que también fue muy emotivo para los profesores, porque quedó plasmado de forma audiovisual este recorrido. De igual forma, al mostrarse en la Semana Aniversario de la EDI en Mérida, recibimos comentarios muy gratos sobre la forma tan atractiva y un poco nostálgica en que sintetizamos esa historia.

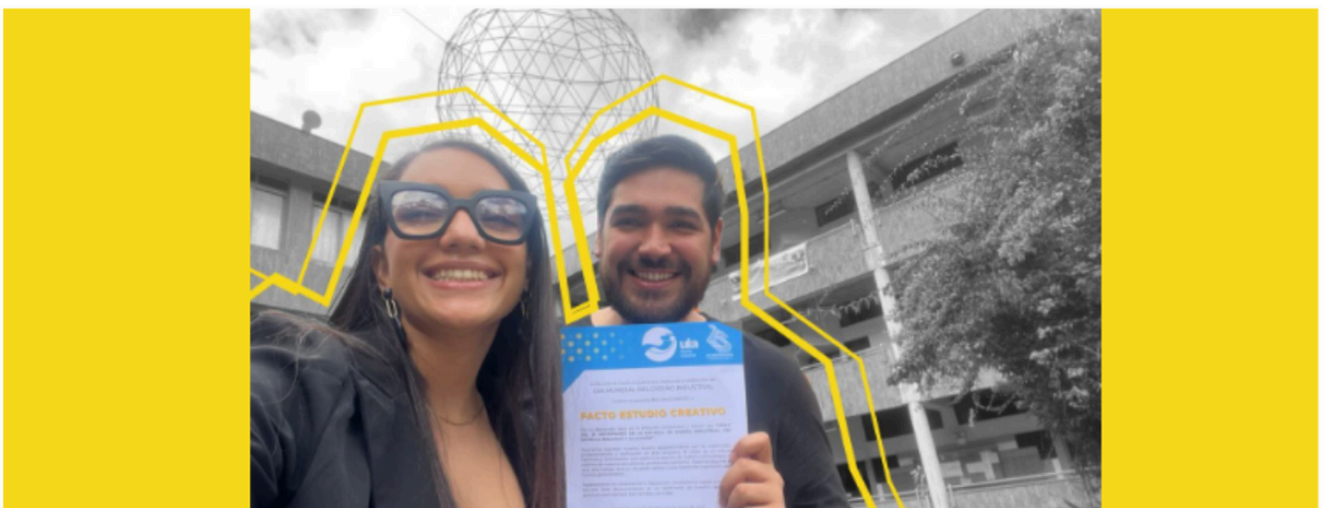
Queríamos inspirar a aquellos que piensan que la Escuela está muy deteriorada, para que vieran que este lugar aún conserva muchas cosas valiosas.

5. ¿CÓMO APLICARÁN, EN SUS FUTUROS PROYECTOS, EL APRENDIZAJE Y EXPERIENCIA QUE LES HA DEJADO PARTICIPAR EN EL VIDEO CONMEMORATIVO?

Un aprendizaje muy valioso para nosotros, que fuimos estudiantes de la Escuela, fue darnos cuenta que ni siquiera éramos conscientes de gran el proceso que fue crear la primera Licenciatura de Diseño Industrial del país.

La formación que han tenido los profesores que fundaron la Escuela es de admirar. Todas esas fuentes e influencias globales que fueron plasmadas en el pênsum, la forma de estructurar las materias y la carrera en sí, nos dejó sorprendidos, y nos hace sentir bastante honrados y orgullosos de poder transmitir esa historia.

Creemos que nuestra Escuela es un ejemplo de constancia y resiliencia, porque de verdad ha pasado por momentos duros, pero se ha mantenido fuerte; los maestros y los estudiantes han sido muy creativos ante todo lo que ha ocurrido tanto por la situación del país, como por la pandemia, siempre con una actitud de resolución, y creemos que eso, más que aplicar directamente en FACTO, se puede aplicar en cualquier campo en Venezuela.



6. ¿QUÉ VALORAN MÁS DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA ULA?

Lo que más valoramos de la Escuela es su incansable búsqueda para mantenerse innovando, y su capacidad de mantener la velocidad y el ritmo al que avanza el mundo, aún con todas las dificultades que tiene el país, la Universidad y la sociedad en general, incluso con los problemas globales.

Siempre ha buscado conseguir una solución a cada problema, buscar una innovación verdadera, sin parar por las posibles deficiencias, sean tecnológicas, de investigación o de otro ámbito.

7. ¿CÓMO SE SINTIERON COMO ASESORES DE ALGUNOS DE SUS FUTUROS COLEGAS DISEÑADORES INDUSTRIALES?

La iniciativa de la EDI por su aniversario fue espléndida, pues se convirtió en un espacio para transmitir los conocimientos que nos ha dado nuestra corta experiencia de vida profesional.

Pudimos ser bastante creativos y no limitarnos a lo que era la estructura del *Brief*, sino pensar de forma creativa en cómo podíamos dar soluciones en conjunto, fortaleza que siempre enseña la EDI para trabajar en equipo; y considerar ciertos aspectos que, quizá en un primer momento, no se ven, pero con compañeros o asesores se puede ampliar la perspectiva del diseño, y así resolver efectivamente cualquier reto.

8. ¿PLANEAN PARTICIPAR EN ESTE TIPO DE ACTIVIDADES CULTURALES DENTRO DE SU FACULTAD EN UN FUTURO?

Esperamos que sí, y realmente nos encantaría participar en otras actividades de este estilo, que involucren a estudiantes y sector profesional a nivel regional o nacional; también nos encantaría ser parte de la creación de eventos y espacios, donde podamos hacer una vinculación entre la EDI y el sector industrial y profesional regional, nacional e incluso mundial.

9. ¿QUÉ CONSEJOS LE DARÍAN A LOS ACTUALES Y FUTUROS ESTUDIANTES DE LA EDI-ULA, PARA APROVECHAR AL MÁXIMO SU FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL?

El principal consejo que podríamos dar a los estudiantes, o a quien quiera estudiar Diseño Industrial, es recordar que ésta es una carrera donde el pilar fundamental es mantenerse creativo y ser resolutivo, y en este proceso puede haber un poco (o bastante) frustración, por el hecho de no querer equivocarnos y querer dar siempre lo mejor; pero este espacio es el perfecto para probar cosas que, a lo mejor en otros contextos, no son posibles, ya sea por factores económicos, por tiempo, salud o limitaciones de ley.

Nuestro consejo es que aprovechen el espacio para poder ser creativos, probar cosas nuevas sin miedo a equivocarse, porque para eso se estudia; para aprender.



Estudiantes ilustradores muestran su arte en conmemoración de Mérida

Ricardo Ralphblanc Vergara

Como bien lo llegó a mencionar Mariano Picón Salas, “Mérida es una Universidad con una ciudad por dentro”. Una frase que ha tomado peso año tras año.

Y es que la ciudad de Mérida es reconocida por sus hermosos paisajes, su clima, el pico Bolívar, el teleférico y la catedral, pero, por encima de todo por ser, la ciudad de la Universidad de los Andes.



Es por este motivo que este 9 de octubre de 2023 hemos querido celebrar los 465 años de la fundación de Mérida, convocando a ilustradores, que además fueran estudiantes de la Universidad de los Andes, para que, a través de su creatividad, arte y amor por nuestra ciudad, quisieran conmemorar esta fecha realizando una ilustración totalmente libre.

Agradecemos a los artistas que han creado estas piezas, y esperamos que sea el comienzo de un largo, pero gran camino lleno de arte y amor por nuestra ciudad y Universidad.

Ilustradores participantes:

-Yuliana Isabel Escalante Brito. Diseño Gráfico. Nombre de la pieza: Sin nombre.

-Alexandra Stefania del Pilar Dewdney Labrador. Medicina. Nombre de la pieza: Catedral Basílica Menor de la Inmaculada Concepción.

-Isaac Meregote. Diseño Gráfico. Nombre de la pieza: Mérida Urbana.

-Eliel Rondón. Medios Audiovisuales. Nombre de la pieza: Otro Pico Bolívar más.



Nombre: Yuliana Isabel Escalante Brito

Nombre artístico: Yuli

Carrera: Diseño Gráfico

Edad: 19

Nombre de la pieza: Sin nombre



Nombre: Alexandra Stefania del Pilar Dewdney
Labrador

Nombre artístico: Alexandra Dewdney

Carrera: Medicina

Edad: 22 años

Nombre de la pieza: Catedral Basílica Menor de la
Inmaculada Concepción



Nombre del artista: Isaac Meregote

Nombre artístico: Izaku

Carrera: Diseño Gráfico

Edad: 21

Nombre de la pieza: Mérida Urbana

Si, es otro pico Bolívar más...



Gracias por su atención.

@ilustrantisto

Nombre del artista: Eliel Rondón

Nombre artístico: Eliel Rondón
(Ilustrantisto)

Carrera: Medios Audiovisuales

Edad: 19

Nombre de la pieza: Otro pico Bolívar más

Extraños y Nené

Extraños

Extraños fue una pieza teatral escrita y dirigida por el Arq. Edwin Angulo, profesor de teatro, escritor y actor de la ciudad de Mérida. Pertenece a la agrupación teatral Violencia Escénica, quienes tienen sede en la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez. La obra es una tragicomedia de tipo B, dirigida a personas mayores de 15 años, pues posee un proceso de introspección y un mensaje casi filosófico, que es un poco complicado comprender pero que, al hacerlo, genera un impacto y una trascendencia importante en sí mismo.

Es una obra sencilla de un único acto, pero cargada de mucha introspección; creada para ser actuada en espacios cerrados, como salas de teatro o auditorios. Necesitó de 4 actores en escena, que en este caso fueron los intérpretes merideños Rodolfo Rondón, Oriana Sulbarán, Yoleyda Rodríguez y Nicko Menduz, quienes mostraron un fantástico trabajo en cuanto a representación. Esto, junto con otros elementos como vestuario, escenografía, musicalización y guión, escrito por Edwin Angulo, lograron una gran aceptación por parte del público. La obra fue presentada en la Sala del Teatro César Rengifo.



La pieza trata de un hombre que despierta desconcertado, sin recordar nada de su pasado, y sin saber qué le ha sucedido realmente. Despierta confundido y desorientado, en un enigmático lugar sin nadie a su alrededor, y el sitio lo está consumiendo tanto física como mentalmente, lo que lo lleva a querer apresurarse en buscar una respuesta a lo que está pasando. Desesperado, busca con todas sus energías y estrategias la manera de salir de allí a cualquier costo. Sin embargo, para poder lograrlo, deberá encontrar una a una las respuestas de cómo llegó hasta allí, y quién es el responsable de todo lo que está padeciendo.

En su insistente búsqueda para salir de ese sitio, el protagonista tendrá contacto con otras personas, que se convertirán en sus aliados, enemigos y víctimas dentro del cambiante lugar que los está manipulando a todos día a día, sin darles ninguna respuesta ni esperanza para salir de allí. Una obra cargada de mucho misterio y enigma que busca encontrar la verdad que se halla en las acciones más simples.

Todos somos un NENÉ

Nené fue obra escrita y dirigida por Ángel Pacheco D'Andrea, y producida por Lesli Sleiq. Fue ganadora de una publicación por Artista Emergente en Ediciones Palíndromus. Contó con la participación de actores de la ciudad de Mérida como Francis Elizabeth Zerpa, Lesli Sleiq, José Antonio Millán, Ana Carina Rivas y Alejandra García, de la mano de su escritor, Ángel Pacheco D'Andrea.

Contaron con el apoyo de la Fundación Tablón, que tiene más de 38 años de trayectoria en el espacio teatral. Tablón invirtió sus primeros 25 años en la formación de niños y adolescentes en el ámbito teatral, con sede en el liceo Rómulo Gallegos, en la Avenida Universidad, sector Vuelta de Lola. Actualmente, Fundación Tablón cuenta con un ala profesional, pero también con un ala social, que continúa trabajando y formando niños a través de talleres. La alianza fue fundamental para el desarrollo y éxito total de la obra.



Nené cuenta la historia de un niño que fue raptado del Hospital Central de la ciudad de Mérida. A través de la ironía y el sarcasmo, propone una reflexión sobre nuestra postura como individuos, en una ciudad que prefiere no opinar ante la impunidad, la corrupción y la violencia. Es una crítica abierta a la sociedad, y de cómo esta misma se comporta en todas sus esferas sociales ante un suceso que queda impune y sin explicaciones.

Es una obra bastante sencilla que trabaja por cuadros aislados que se cierran sobre sí mismos, con una estética minimalista pero contundente en lo que quiere expresar; colores planos, fondos inspirados en distintos lugares representativos, y muchos juegos visuales. También contó con el apoyo del Orfeón Infantil Universitario de la Universidad de los Andes, bajo la dirección del Dir. Armando Nones, con adaptaciones de música de cuna venezolana, que ayudaron a crear ese efecto de ternura y amor por los niños. Está dirigida a un público mayor de 11 años, para que su mensaje reflexivo y de cuestionamiento social tenga un mayor impacto. No trabaja con situaciones de violencia de ningún tipo ni vocabulario inadecuado o soez.

Es una comedia ligera y amena, cargada de mucha ironía y sarcasmo, pero que básicamente busca lo que siempre ha buscado el teatro a lo largo de su historia: ser contestatario, invitar a reflexionar sobre los hechos de la vida, y confrontar al espectador con los hechos que diariamente suceden frente a sí, aquellos de los que nadie quiere hablar. Es el espectador quien debe preguntarse a sí mismo desde su propia naturaleza: ¿Quién soy? ¿Qué hago para cambiar esta sociedad en la que vivo? ¿Cómo me comporto frente a la cotidianidad de la corrupción, la impunidad y la violencia?

Después de su estreno, el desarrollo de la reputación de la obra se hizo un poco turbulento y complicado. La obra estuvo envuelta en una campaña de desinformación por parte de los medios sociales, que decían que se burlaba de una forma soez y completamente vulgar de un trágico evento que pasó en 2019: un niño que fue robado del Instituto Autónomo Hospital Universitario de los Andes. Los padres, al creer que esta obra bromeaba sobre su dolor, presentaron una denuncia formal, afirmando que la obra era una burla sobre lo que les había sucedido. Sin embargo, la obra no especifica, ni mucho menos hace referencia, a un caso en particular, pues no es el único caso del que se tiene registro.

Además, como ya se ha mencionado, la obra es una comedia ligera, cargada de ironía y sarcasmo, que busca denunciar la impunidad y negligencia de un sistema establecido, así que no es sinónimo ni mucho menos un equivalente entre ellos. Y aunque la desinformación desencadenó una gran bola de nieve que se le fue encima a productores y directores, no afectó para nada la presentación de la obra; ya solucionados los problemas legales, se espera que la obra vuelva al escenario próximamente para seguir con su labor reflexiva ante los hechos impunes en la sociedad.



A la cuenta de dos

M. Karina Romero

El pasado 27 de octubre del 2023, el Teatro César Rengifo se llenó de música, comedia e improvisación, en un espectáculo que reunió a diferentes exponentes del arte y la cultura merideña. El evento llamado “A la cuenta de dos” creado por el grupo Comediantes, tuvo una duración de tres horas, donde demostraron la diversidad y el talento que hay en Mérida, Venezuela.

La función comenzó con un rap animando el inicio del evento, logrando que todos los presentes aplaudieran y corearan a la orden de “uno” y “dos”, haciendo alusión al nombre de esta presentación cultural. La siguiente hora se llenó de talento musical e interpretaciones de todo tipo de música, desde Rap hasta baladas Pop y reinterpretaciones de música llanera, que pusieron a bailar a los presentes.



Los músicos invitados demostraron dominio de diferentes instrumentos musicales, géneros y estilos, y lograron crear una atmósfera de alegría, tristeza y fiesta con sus interpretaciones.

Al finalizar la sección musical del evento tomaron el escenario dos comediantes, y con su ingenio hicieron reír al público con sus chistes y ocurrencias. Cada uno de los humoristas realizó una rutina de 15 minutos donde abordaron temas de actualidad, de la vida cotidiana y de la idiosincrasia venezolana, siempre con respeto y buen gusto, haciendo reír al público.

Para cerrar el evento, tres improvisadores hicieron gala de su creatividad y espontaneidad, al crear escenas a partir de situaciones planteadas por el público. Desde una odisea en una plaza, hasta crear una historia basándose completamente en frases divertidas escritas por el público. Los improvisadores sorprendieron con su capacidad de adaptarse a cualquier propuesta, y de generar risas con sus ocurrencias.

El evento fue un éxito de convocatoria, y demostró el valor de este tipo de iniciativas para apoyar a la cultura, y el arte que está surgiendo en Mérida. El público salió satisfecho y agradecido por haber disfrutado de una noche de entretenimiento de calidad, conociendo un poco más a los nuevos exponentes artísticos existentes en la región.

Músicos participantes:

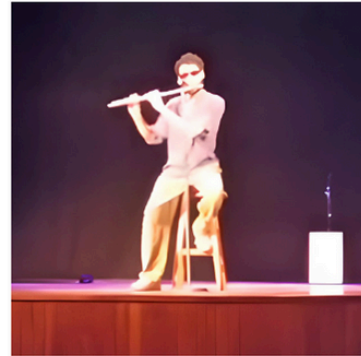
- Zad
- Jesús Daniel
- Graham Gam
- Eva Chavarri

Comediantes:

- Vergara
- Eliel Rondón

Improvisadores:

- Rafa Araque
- Joan Torres
- Simón Torres



JOVEN PROMESA

Los nuevos escritores ulandinos

Julia Guerra

Tenemos una nueva generación de poetas, cuentistas y ensayistas que estudian y han egresado de nuestra Universidad. Han demostrado con su creatividad, sensibilidad y amor por las letras, que en Los Andes venezolanos sí hay mucho talento emergente.

Muchos jóvenes vienen de diferentes partes del país para estudiar en la ilustre Universidad de Los Andes, en la ciudad de Mérida, que tiene la ventaja de tener una movida cultural bastante amplia. Durante todo el año hay gran variedad de eventos artísticos que son para todo público, y prácticamente cualquier persona que lo desee puede formar parte de los diversos grupos culturales de la ciudad.

La comunidad de lectores y escritores de aquí ha llegado a ser muy unida, ya que muchos escritores se conocen y se apoyan entre sí. Y la Universidad facilita la conexión entre los autores.

La Licenciatura en Letras, en la Facultad de Humanidades y Educación, ofrece muchos recursos a los que se quieren cultivar como escritores jóvenes, y esto ha dado como resultado que varios de sus estudiantes hayan sido ganadores o hayan obtenido



menciones o reconocimientos en diversos concursos literarios del país.

Hay que mencionar que también han habido jóvenes escritores de otras carreras que han logrado esto, lo que da a entender que, con el estímulo del ambiente cultural de la ciudad, y los recursos ofrecidos por la Universidad, estas personas cultivan su talento y creatividad.

Le hicimos unas preguntas a algunos ulandinos ganadores de concursos literarios, y algunos quisieron compartirnos un breve texto de su autoría. Estas son sus respuestas:

José Javier Malaguera

1. ¿Qué premios, reconocimientos o menciones has obtenido que demuestren tu trayectoria hasta ahora?

No he escrito ni publicado ningún libro hasta el momento, pero en los últimos años obtuve la segunda mención en el Concurso de Cuentos "Viaje alrededor de la casa", organizado por El Diario, y he sido finalista en el 5to y 7mo Concurso Nacional de Poesía Joven "Rafael Cadenas". El cuento se encuentra disponible en internet y los poemas en las dos antologías respectivas del concurso.

2. ¿Por qué te gusta escribir?

Desde que era niño he tenido cierta predilección por el lenguaje, por saber cómo funciona y por hacerlo funcionar. Me gusta más leer que escribir, y de hecho escribo poco, pero disfruto tanto mi proceso creativo como mi proceso lector. Tengo 4 años continuos trabajando como redactor y guionista *Freelancer*, y eso me ha dado la oportunidad de escribir en todo momento, aún cuando no se trate de literatura. Creo que lo que más me gusta de escribir son los procesos creativos y mentales que desencadena; me gusta ordenar ese rompecabezas cerebral.

3. ¿Qué te inspira?

Mis lecturas, mi vida social y virtual, la dificultad de describir una naturaleza que no conozco como persona de ciudad, los talleres literarios en los que participo, y mis amistades.

4. ¿Qué recursos te ha dado la ULA para ayudarte a crecer como escritor?



Como estudiante de Letras mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana (debe ser la carrera con el nombre más largo de toda la Universidad) he desarrollado un cierto temor a escribir, en especial sin tener antes un gran camino de libros leídos. Aunque esto pueda parecer terrible, me hace tener un poco más claras las cosas antes de empezar un texto, pues tengo una idea mínima de qué camino me ha llevado a ese poema o cuento.

La carrera está diseñada para formar críticos e investigadores, pero tuve la suerte de cursar el Taller de Narrativa Breve en primer semestre con Eric Urriola. Ahí aprendí muchísimo.

El primer concurso en el que gané algo fue organizado por DIGECEX-ULA, con un cuento sobre el deterioro del país. En los espacios de la Universidad también he conocido a compañeros que escriben y que se convirtieron en mis amigos, así como a profesores que son verdaderos maestros en sus áreas y que además crean literatura. Pienso que un escritor puede escribir desde la soledad, pero yo he aprendido mucho de escribir, y he aprendido a no cometer errores gracias a las lecturas de mis textos que han hecho muchos compañeros y profesores.

Zip Code 99516

En una de esas mañanas del trópico
que se parecen a las anteriores y que se parecerán
a las que vendrán,
busco Anchorage en Google Maps.

Desde el satélite se asemeja a una pequeña ciudad del Midwest. Con su downtown, sus suburbios y su autopista, cercada por galpones y tiendas de grandes superficies.

Como un recién llegado al Anchorage
del año 2000,
que se pierde con un mapa plegable
de la era de Reagan
tomo una calle secundaria de los suburbios.

Es verano.
voy por una vía angosta, de dos carriles,
modesta para estándares norteamericanos,
con breves subidas,
suaves bajadas.

Hay algo en el recorrido imaginario
que ejecuta el .exe de la nostalgia
en este cálido apartamento del trópico.

Las montañas de fondo
los pinos del camino
el pasto que el frío no deja crecer y
las casas de las afueras de Anchorage,
más separadas que la de cualquier suburbio norteamericano
me recuerdan las subidas a La Culata.
Salgo a la otra vía principal
y sin poder soportar el giro del carro imaginario,
la burbuja de nostalgia explota:
en Birch Rd hay otro auto,
y en la esquina inferior izquierda de la pantalla
otra fecha me obliga a tomar
las últimas fotos de mi viaje.

Los pinos tienen menos agujas.
y el pasto de La Culata, a los lados
fue sepultado por la nieve de Anchorage.

José Javier Malaguera

Oriana Reyes

1. ¿Qué premios, reconocimientos o menciones has obtenido que demuestren tu trayectoria hasta ahora?

Empecé a escribir en los talleres de la profesora María Luisa Lázzaro en el 2014. Me gusta escribir poemas, ensayos y cuentos. En el 2019 obtuve el segundo lugar en el I Concurso de Ensayos “Constelaciones”, de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA. En el 2020 recibí una mención honorífica en el III Concurso Literario “Cuentos por los Derechos Humanos” de PROVEA, y fui finalista en el “5° Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas”. En el 2021 me premiaron con el segundo lugar en la 6° edición de este último concurso.

2. ¿Por qué te gusta escribir?

Es la mejor manera que encuentro para pensar. Creo que tengo un entendimiento distinto de lo que me pasa o siento y de lo que ocurre a mi alrededor cuando lo escribo. Escribir es una forma de asumir la experiencia que me genera mucha tranquilidad, por eso me gusta.



3. ¿Qué te inspira?

Lo cotidiano, los cuentos de la gente, mis recuerdos de niña, las lecturas, lo que me alegra, lo que me entristece, lo que me da rabia, lo que me incomoda...

4. ¿Qué recursos te ha dado la ULA para ayudarte a crecer como escritor?

Estudiar Letras me enseñó a leer críticamente y, como es bien sabido, esto es fundamental en la escritura, así que se lo agradezco a la Universidad.

Maneras de nombrar

A mi hermano

Una pulsación puede ser un nombre
abierta e inédita
todo en ella cabe
Transversales y hexagonales
desde ese su ojo
acierto a saber
que nunca lo he llamado
Puede uno equivocarse
aún conociendo mil veces un rostro
Expando mi oído
Pero desconozco infinitamente
desconozco
y ya no hay que nombrar
Convocar lo es ahora el surco latente
a ojos cerrados
de saber que respira.

Oriana Reyes

Leonardo Rivas Lobo

1. ¿Qué premios, reconocimientos o menciones has obtenido que demuestren tu trayectoria hasta ahora?

Pues mi trayectoria literaria tiene varios reconocimientos por allí, los mencionaré desde el primero hasta el más reciente. En el 2019 obtuve el 3er lugar en el I Concurso de Ensayos «Constelaciones», organizado por el Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana en la Universidad de Los Andes. Después vino el 2do Lugar en la IV entrega del Concurso Nacional de Joven Poesía «Hugo Fernández Oviol», en el 2020. Durante el 2021 vinieron varios: fui ganador en modalidad *ex aequo* de la primera edición del Premio Internacional de Poesía «Bruno Corona Petit», el cual fue convocado por la Editorial Palíndromus; fui finalista del 6to Concurso Nacional de Poesía Joven «Rafael Cadenas» y tuve una mención honorífica en la V edición del Concurso «Descubriendo Poetas», organizado por la gente de Descubriendo Libros. Los más recientes los obtuve este año, estos fueron: una mención honorífica en el Premio de Cuento «Julio Garmendia» para Jóvenes Autores (2023), y finalista de la X edición del Concurso de Microcuentos #C280 de Banesco. Hay varios reconocimientos en poesía y narrativa, además de uno de ensayos por allí. Unos han traído publicaciones, otros libros, y así. Hasta ahora me siento conforme con esos espaldarazos a mi búsqueda expresiva, sin embargo, nunca dejan de aparecer aspiraciones, como escalones para seguir subiendo.



2. ¿Por qué te gusta escribir?

Disfruto ver qué pasa cuando alguien lee lo que tengo que decir. No deja de ser grato ver que hay reconocimientos y diálogos que sólo han existido por una palabra que escribí. Todo lo demás es circunstancial, la escritura es un oficio y, como cualquier otro, si eres constante eso te traerá diálogos y amigos para seguir creciendo en una búsqueda que no cesa.

3. ¿Qué te inspira?

Cualquier cosa que me conmueva o que me genere una curiosidad adicional.

Desde una canción hasta una película, o un libro, porque son formas de ver que cada lenguaje se puede nutrir de otro. Por ejemplo, «Hamilton» me encanta, desde la banda sonora hasta el montaje y las actuaciones. También disfruto ver buenos vídeos musicales o revisar las bandas sonoras de ciertas películas, la más reciente fue «Across the Spider-Verse»; porque la historia se complementa con las canciones, y los vídeos presentan secuencias de la película. Esa triada creativa me pareció genial, porque denota esa retroalimentación entre diversas formas artísticas. Creo que entre mis recientes inquietudes persigo algo de esas capas adicionales de sentido, trato de leer siempre, pero también procuro seguir las apuestas creativas de directores, bandas y así. Todo suma.

4. ¿Qué recursos te ha dado la Universidad de Los Andes para ayudarte a crecer como escritor?

Pues el rigor y el criterio de leer, desglosar ideas diversas, a veces sobre literatura y otras tantas sobre concepciones del mundo. La carrera de Letras en la Universidad de Los Andes no te brinda tantas herramientas para ejercer una rama creativa de esta carrera, sin embargo, aún así siempre salen escritores por allí, o de otras facultades, sumado a profesores con diversos reconocimientos, como es el caso del profesor Luis Moreno Villamediana. Entonces, al final, creo que no cambiaría mucho de ese enfoque, donde predomina lo crítico por sobre lo creativo. No todos los estudiantes escriben de forma creativa y también es un acierto brindar una formación donde las herramientas sean de lectura, comprensión y escritura académica.

Esto sumado al hecho de que la Escuela de Letras de la ULA tiene tres menciones muy distintas entre sí; hablo de Lengua y Literatura Hispanoamericana, Lenguas y Literaturas Clásicas e Historia del Arte. Entonces, cada una de ellas se conecta en algún punto y eso hace que el margen para la escritura creativa se reduzca a sólo talleres ocasionales. Aún así, han salido escritores en las tres y eso creo que es positivo, porque entre los que he leído, no podría decir que escriben igual; y esa es la verdadera singularidad de nuestra Escuela de Letras: no haber una escuela donde todos deben escribir como Fulano o Mengano; existe la libertad de escribir como quieras, y ver hasta dónde te lleva eso, siempre por ti y para ti. Eso no lo veo en ningún otro lugar, desde los espacios del gobierno se fomenta la escritura creativa mediante talleres o “escuelas”, donde aparecen los que se prestan para esos montajes deplorables, no me atrevería a decir que ellos fomentan una escritura diversa o atrevida. En otras universidades públicas del país como la Universidad Central de Venezuela o la Universidad del Zulia, me parece que el margen para la creación es más grande, pero también está sujeto a la voluntad de los que quieren escribir y bueno, no es que abunden esos voluntariosos. Sin embargo, cada universidad tiene sus promociones de poetas y narradores con propuestas atractivas, además del plus de que, en el centro del país, también la industria editorial es un camino que ha ido arraigando en las aulas de clase, esa es la verdadera dolencia de nuestra escuela: la falta de materias que vayan de la mano con el libro y sus fenómenos. Hablo de edición, corrección y diseño, además de gestión cultural.

Donde se habla de consumir el futuro como una obligación del pasado

Te dicen:

conecta con el futuro

cómo conectar un tiempo con otro

¿Será que hay un elusivo enchufe en la pared del día que no veo
existen cables tan largos y más confiables que líneas imaginarias
como para conectar

tu yo del pasado con el del futuro

y que no haya cortocircuitos?

Todo parece indicar que ya no conjugaremos verbos,
sino que conectaremos tiempos.

Y cuán distinto que es conectar a conjugar: uno extiende artificios y el otro declama
solsticios.

Exclaman:

¡Hora de actualizarte!

Todos los llamados suscitan una orden. Vendrán las actualizaciones periódicas de la lengua;
(de)formarán viejas palabras/versiones del llanto y otros aconteceres
para venderlos como extranjerismos tentadores para neófitos.

Y los que no lo hagan

¿dejarán de hablar,

de conectar?

Mi lengua tiene la versión 9.1.23,

no sé cuántos voltios equivalen a un vocablo,

he aprendido a rescatar los arcaísmos que caen de las copas de los árboles.

Quieren que consuma el futuro como una obligación del pasado,

donde el presente apenas es la luz que fluctúa entre ambos.

Leonardo Rivas Lobo

César Torres

1. ¿Qué premios, reconocimientos o menciones has obtenido, que demuestren tu trayectoria hasta ahora?

Comencé a escribir hace aproximadamente diez años, mis primeras publicaciones fueron ensayos y traducciones del Latín y Griego Clásico en la revista Poesía de la Universidad de Carabobo. Entre los reconocimientos que he recibido se encuentra quedar finalista en el V y VII Concurso de Poesía Joven Rafael Cadenas, y primer finalista en el V Concurso Hugo Fernández Oviol. Este año fui seleccionado en el segundo lugar de la VIII edición del Concurso Rafael Cadenas.

2. ¿Por qué te gusta escribir?

Mis intereses por la escritura son difíciles de explicar, puedo decir que todo se resume en un día que tomé papel y lápiz, y escribí. Creo que cada poema que he escrito busca responder esa pregunta sin dar una verdadera respuesta.

3. ¿Qué te inspira?

Me gusta observar y tratar de explicarme las cosas, mi familia, las lecturas y mi cotidianidad son los elementos desde los que escribo y los que me permiten dar con mi lugar en el mundo.



4. ¿Qué recursos te ha dado la Universidad de Los Andes para ayudarte a crecer como escritor?

La Universidad con los amigos, profesores, y aprendizajes ha sido el lugar donde me reconozco. No hay recursos más importantes que esos.

Parodia

Una canción toca mi memoria

Notas reconstruirte en cada respiración continua

Contigo te has tejido del hilo del olvido

Cada persona —que eres— es un canto de una lengua que no existe.

César Torres

Rosbelis Rodríguez

1. ¿Qué premios, reconocimientos o menciones has obtenido, que demuestren tu trayectoria hasta ahora?

En la Facultad de Humanidades obtuve en 2019 el primer lugar en el Concurso de Ensayos "Constelaciones". Luego, en 2022, gané una mención honorífica en el 7mo Concurso Nacional de Poesía Joven "Rafael Cadenas". Y en 2023, quedé finalista en la 8va edición de ese mismo concurso de poesía.

2. ¿Por qué te gusta escribir?

Por el placer de reacomodar. Quiero decir que encuentro en la escritura una manera de darle un nuevo orden a las cosas, de crear una nueva configuración para lo vivido, lo sentido, lo dicho y lo no dicho, lo visto, lo imaginado, lo pensado. También me gusta escribir porque las palabras, en el tratamiento literario, cobran otros significados y adquieren, por así decir, mayor peso, se hacen graves. Ahora bien, específicamente la escritura de poesía, a la que me he aventurado desde hace más bien poco, me atrae porque me parece que se desarrolla en un campo de libertad mucho más vasto que el de otros géneros, permite un margen de maniobra más amplio en cuanto al uso del lenguaje y las referencias, a la disposición espacial de las palabras, al ritmo y al sonido. Pero, por último, si tengo que reducir a lo esencial el porqué de mi gusto por la escritura, diría que es porque, a pesar de que pueda pasar por el tamiz de lo emocional, lo escrito me parece algo así como una puesta en escena, controlada e intervenida, del flujo del pensamiento propio: una actividad sináptica materializada.



3. ¿Qué te inspira?

Me inspira todo aquello que leo, que percibo que está escrito sin miedo, como los libros de Pascal Quignard, Annie Ernaux, Anne Carson. También aquellos que abordan de una manera original y con un lenguaje propio la pobreza, como *Panza de burro* de Andrea Abreu, y *El muro de Mandelshtam* de Igor Barreto. Por otro lado, me inspira lo que no entiendo, lo que aparece desordenado en mi cabeza y a lo cual trato de dar sentido y estructura cuando escribo. En lo que respecta al paisaje exterior, me inspiran los ambientes urbanos pobres y precarios, por un lado, y por otro, los fenómenos geológicos y ciertos rituales animales.

4. ¿Qué recursos te ha dado la ULA para ayudarte a crecer como escritora?

Creo que ningún escritor "crece" sin un acompañamiento crítico sincero por parte de sus pares. La ULA me ha dado buenas herramientas en mis estudios literarios: libros, formación literaria rigurosa y sistematizada; todos recursos que no tuve en la infancia y adolescencia.

También conocidos y contactos sin los cuales uno no es nadie en el medio. Sin embargo, a nivel práctico, lo más importante ha sido el desarrollo de habilidades críticas y autocríticas, la capacidad de ser poco complaciente respecto de lo que leo, del panorama literario de mi país, y de lo que yo misma escribo. Y dentro de ese ámbito crítico, lo más valioso obtenido gracias a la Universidad han sido los amigos: aquellos que emiten juicios pertinentes y con los cuales se establece un *Feedback* honesto, tan distinto al amiguismo complaciente que parece imperar en el mundillo literario.

Ensayo: La poesía de lo Anterior en tres autores venezolanos: Luis Pérez Oramas, Rafael Cadenas y Rowena Hill

Pascal Quignard ha dedicado cientos de páginas a pensar fragmentaria, arbitraria, poéticamente un pasado mucho más vasto que el pasado, un tiempo inmenso, inmemorial, originario que no cesa de llegar hasta nosotros, y que nosotros, a nuestra vez, no cesamos de olvidar. Él lo llama, en francés, *le Jadis*. En español se ha traducido como otrora, antaño, lo Anterior. Así lo define el propio Quignard en *Sobre lo Anterior* (2016), tomo segundo de su proyecto Último Reino:

La forma francesa *jadis* [antaño] se descompone como *Ja-a-dis* que a su vez puede traducirse como Ya/hace/días. Fuente que remite a una fuente que precede. Es así que lo Anterior [*le Jadis*] estructura el tiempo como antes. (114)

Para Quignard, el lugar anterior por excelencia es el vientre materno o Primer Reino, una Paradisiaca, un espacio húmedo y cálido en el que estuvimos una vez y al cual no podemos regresar. En *Abismos* (2015) señala casi a manera de confesión:

Hay un lugar que amo lejos del mundo, un lugar donde viví antes de los primeros dieciocho meses de mi infancia [...] Ya no sé dónde se encuentra ese lugar o esa especie de arroyo que creo haber visto sobre la tierra. Quizás estaba, sobre la tierra, en mi madre, detrás de su sexo invisible, en la sombra que ahí se había alojado. Quizás es simplemente un lugar, un pequeño lugar, un lugar minúsculo, eso que llamo lo anterior. (9-10)

Lo Anterior está entonces ligado indefectiblemente a la madre, a su útero y a esa escena que Quignard denomina “la imagen que nos falta”, que es la del coito de nuestros padres del cual somos el resultado, y que en el psicoanálisis se conoce como *Urszene*. A esa escena jamás tendremos acceso. En ella están las formas reproductivas esenciales y anteriores: huevo, semilla, simiente, semen, palabras todas que remiten a lo Anterior en tanto fuente originaria.

Pero también remiten al goce. En su ensayo “El pasado y lo anterior” (2010) Quignard escribe: “Hay una felicidad propia a lo anterior que lo caracteriza: es el goce que no se puede retener (...) Todos nos hemos unido en nuestro origen en una explosión de beatitud viviente” (11).

Me voy a detener brevemente para hacer una apostilla a la cuestión del goce. Quignard parece sugerir, aquí y en otros textos, que provenimos del goce del acto sexual de nuestros progenitores, aseveración que tenemos que tomar con pinzas, sobre todo si somos mujeres y sabemos que el goce es del todo accesorio para concebir, por no hablar de la concepción in vitro. El goce genital capaz de engendrar es todas las veces masculino, no siempre femenino. Así que, si hay un goce éste sería más bien celular, el del huevo y la simiente fusionándose a pesar de todo.

En cualquier caso, lo que importa es que el Primer Reino uterino retrotrae lo anterior en nosotros, no sólo en lo que respecta a la filiación sanguínea y familiar sino también a la animal y a nuestro nexa con la naturaleza en general desde el origen de todo. Para Quignard, lo anterior es una “cadena desencadenada” que no deja de fluir desde el big bang. En nosotros desemboca esa vastedad. En palabras del autor:

En cada uno de nosotros está la huella fósil. El cuerpo es una extraña alegría fósil titubeante, errante en la atmósfera (...) Nuestros genes conservan la memoria de lo anterior. La composición química de cada una de nuestras células es una parte del océano primitivo. (“El pasado y lo anterior”, 9).

En algunos poemas del ensayista y poeta venezolano Luis Pérez Oramas, lector de Pascal Quignard, a quien considera uno de los autores que más lo ha impactado, se evidencia este pensamiento de lo Anterior ligado a lo familiar y a lo sexual. Así, por ejemplo, en el poema “La familia” de su libro *Prisionero del aire* (2008), la imagen faltante aparece como fundacional y a la vez cotidiana:

Todas las mañanas
buscamos fútiles la escena
en la que no estuvimos nunca

escondidos en jadeos incesantes
en sudores de cuerpos que ignoramos.
La brisa es filial
en la alta noche de la espera.
Es paterno el verbo matinal
de las vigilas.
Es materna la música que mueve
las aguas del mundo, las aguas del amor
las aguas.

En el pensamiento de Quignard, como en el de Pérez Oramas, el nexo del agua con la simiente y, por tanto, con la sexualidad es claro. La primera imagen del poema “Me, my mother, my father, and I”, de *La dulce astilla* (2015) de Pérez Oramas es completamente anterior en su brutalidad y erotismo:

Y volverá
el líquido
que te hizo
sobre tu rostro
como un meteoro
de amor
como un meteoro
gélido de fuego
volverá
el mar donde tu cuerpo
era medusa
mancha flotante
espuma
de las espumas del origen.

En este punto hay que aclarar que en la obra de Pérez Oramas lo Anterior emparentado a la sexualidad y al goce está presente de una manera no heteronormada, al contrario de lo que sucede en Quignard, que insiste en la diferencia sexual. De manera que en la poesía homoerótica del venezolano el énfasis no está en lo

reproductivo sino en lo originario. Así, por ejemplo, en el largo poema *Balada de Joey Stefano* (1997), describe el escondite de la simiente masculina como cosa originaria:

La eternidad ya oscura
la piel marrón
de los muchachos blancos
en el lugar más íntimo
más ciego.
La raíz, la raíz, la raíz
de donde todo viene.

Llegados hasta aquí pudiéramos hablar de lo Anterior y la naturaleza como sinónimos, pues lo Anterior, escribe Quignard en *Las paradisíacas* (2016), “vaga por todo el espacio de la tierra” (15). De la misma manera, en la obra de Rafael Cadenas cada tanto la mirada se abre hacia la vastedad terrestre y sus tantas y tan variadas formas de vida. Lo que para Quignard es Anterior, en la poesía del poeta venezolano más laureado tiene el nombre de Misterio. Ambas nociones hablan de la inconmensurabilidad de todo lo existente desde tiempos inmemoriales sin afán de generar filosofía alguna al respecto sino más bien como un intento de definir el deslumbramiento, el estupor. A propósito de esto, Cadenas escribe en sus *Dichos* (2010) lo siguiente:

Hemos empleado vanamente la inteligencia en la tarea de explicar el esplendor. No nos interesa sentirlo. Estamos un poco muertos. Entonces nos damos a buscar “sensaciones nuevas”. Como si el mundo no estuviera siempre haciendo eclosión frente a nosotros.
(36)

La imagen de la eclosión perenne se asemeja a la idea de Quignard acerca de lo anterior como “emerger inacabable” o rayo que cae o “lava eruptiva que opone y desbasta la corteza sólida” (PyA, 8). Es decir, como una fuerza indomesticable e inhumana que llega hasta nosotros. En palabras de Cadenas:

Una riqueza, tal vez la mayor: el sentimiento del vivir mismo como algo que no depende de nosotros, que brota de una fuente que no

somos nosotros. (*Dichos*, p.35) No somos la fuente de nuestro vivir, pero por nosotros pasan las aguas (*Dichos*, p.29).

“La naturaleza es una pata de lo anterior” (PyA, 14), dice Quignard, y nosotros, como parte de ella estamos cargados de lo anterior. Que por nosotros pasen las aguas quiere decir, como dice Cadenas, que “todo hombre es antiquísimo pero no lo quiere saber” (*Dichos*, 28). La poesía se encarga, entonces, de recordarlo.

Tal es el caso de la poesía de Rowena Hill, que en sus libros más recientes recurre a lo esencial: una observación minuciosa del cuerpo y los estragos del tiempo, y de cómo pasan las aguas por medio de él, para usar la expresión de Cadenas. En el poema “Elemento agua” de *Marea tardía* (2019) leemos una versión de aquella sentencia de Cadenas:

La corriente blanca fría
atraviesa mis linderos
penetra por mis poros,
en el ímpetu
en el calor de mi cuerpo
agua y sangre se vuelven
una sola cosa
vena de la tierra.

El cuerpo humano en la poesía de Hill es indistinguible e inseparable del reino natural, pero hay un reclamo sobre el olvido de la naturaleza por parte del humano, que es especialmente evidente en su poemario narrativo de largo aliento titulado *El matrimonio de Lobo y Nave* (2019). Aquí, una Nave mitad humana mitad máquina se encuentra con un Lobo en una cueva después de ser desechada y se comunican “a través de milenios/ con una perra y un cibercerebro tartamudo/ como puentes” (22). Inevitablemente surgirá la pregunta de para qué están juntos, tan separados como están en el tiempo en tanto especies. He aquí que la escogencia del lobo es acertada, pues sucede con los perros que están demasiado domesticados, y en cambio el lobo es su versión salvaje, indomesticada, es decir anterior.

Tú estás más allá de viejo —le dice Nave a Lobo—
yo estoy mutilada,
no podemos ser restaurados.
No vamos a ningún lado.
Podemos juntar nuestras perspectivas
sobre la vida en la tierra
tú desde el comienzo
yo desde el fin.

Es así que Lobo y Nave ven su unión como necesaria, un matrimonio en el que la sabiduría antigua se fusiona con el último vestigio de lo humano. La esperanza es que de ello resulte “un hijo con la luz del inicio” (27), es decir alguien con una conciencia *lúcida* de lo Anterior.

Desde los primeros libros de Rowena Hill la luz aparece como fuente primaria y anterior. El poema “El nudo”, de *Marea tardía* (2019) declara:

La primera sustancia
el parto espontáneo
sin causa o relación
de la nada madre
es la luz.

Si combinamos esta visión con la imagen del “hijo con la luz del inicio” notamos que aquí, en *El matrimonio de Lobo y Nave* pero también en la poesía más reciente de Hill la crítica de fondo es a la falta de *lucidez* y de asombro del ser humano, al hecho de que algo en él, una inteligencia primordial parece haberse perdido, y su lugar lo ha tomado la codicia.

Cuando hacia el final del poema Nave se queja de que es el fin y el hijo asegura que no, que ellos están “para asegurar que la vida siga/ y la luz vuelva a habitarla, / para que la tierra sea de nuevo su hogar” (33), el personaje habla desde la esperanza de efectuar lo que Cadenas llama “un reencantamiento”.

En uno de sus *Dichos*, Cadenas apunta: “Regresar a la naturaleza tiene para mí un solo sentido: vivenciarnos como naturaleza” (30). Quisiera finalizar deteniéndome en esa primera persona del plural que usa el poeta. ¿Por qué “vivenciarnos como naturaleza” si venía hablando de un yo? Porque no acabamos en los pies. Cada uno de estos poetas nos señala la antigüedad que hay en nosotros, el hecho de que formamos parte de la “cadena desencadenada” de lo Anterior, como dice Quignard, hasta nuestra simiente viene de muy antaño. Y el reclamo que nos hacen es el de volver a dirigir la mirada atentamente a ese reino, hacer memoria no sólo de lo histórico, también de lo Anterior. Un llamado, en palabras de Cadenas, a “saborear la andanza terrenal”.

Rosbelis Rodríguez

Bibliografía

Cadenas, R. (2010). *Dichos*. Ediciones Actual.

Hill, R. (2019). *Marea tardía*. Sociedad de Amigos del Santo Sepulcro.

Hill, R. (2019). *El matrimonio de Lobo y Nave*. El taller Blanco.

Pérez Oramas, L. (2015). *La dulce astilla*. Pre-Textos.

Pérez Oramas, L. (2015). *La mano segadora. Selección antológica [1983-2021]*. Fundación la Poeteca.

Quignard, P. (2010). El pasado y lo anterior [PyA] (A. Canseco et al., Trads.). En *Nombres*, (24).

Quignard, P. (2015). *Abismos* (C. Schilling, Trad.). El cuenco de plata. (Trabajo original publicado en 2002).

Quignard, P. (2016). *Sobre lo anterior* (S. Mattoni, Trad.). El cuenco de plata. (Trabajo original publicado en 2002).

Quignard, P. (2016). *Las paradisíacas* (C. Schilling, Trad.). El cuenco de plata. (Trabajo original publicado en 2005).