

LA MÚSICA INTERVIENE EL VII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA

El Simposio Internacional de Estética desde su primera edición (1997) siempre ha sido soporte de importantes artistas de la interpretación musical y de escritores y críticos que nos hablan de las posiciones y direcciones que la música ha tomado a lo largo de la historia contemporánea. Ha contado con la participación de David de los Reyes, Simón Rodríguez Porras, Sebastián Szinetar, Javier Alarcón y Carlos Burgos entre muchos. El ámbito temático de este evento comprende el arte y la estética contemporánea en sus múltiples manifestaciones, razón por la cual siempre ha sido un espacio ideal para la música. Por ello hemos visto desde sus inicios interpretaciones clásicas, rock, música industrial, Hip Hop, música electrónica, DJ, VJS, Salsa y jazz, entre diversas estéticas musicales.

La agrupación Banda Ancha integrada por el profesor Carlos Monagas (batería), el profesor Daniel Ibarra (batería), Humberto Rivas (saxo), Alberto Bermudez (trompeta), Carlos Mattera (guitarra) y Javier Alarcón (guitarra), abrió la séptima edición del simposio internacional de estética. En su repertorio encontramos interpretaciones de Blues de Herbie Hancock y Miles Davis y un tema introductorio compuesto por el guitarrista Javier Alarcón en homenaje al renombrado y ya fallecido maestro del jazz estadounidense Michael Brecker.

Al día siguiente, la mesa dedicada a la música contó con la participación, del profesor de Historia del Arte y pianista Abigail Romero, cuya ponencia dedicada al gran compositor Astor Piazzolla, expuso la evolución del tango, con análisis armónicos, muestras musicales y su propia inter-



7mo Simposio Internacional de Estética - Exposición "Desfragmento" @rte.cienci&tecnologi@ Mérida ULA nov. 2008 Carlos Mattera. fotografía L. Trujillo

pretación. También estuvo presente el músico, filósofo y director de coros Jorge Torres, quién expuso temas de filosofía de la música, pasando por Rameau, la teoría de los afectos y Descartes. Mas adelante encontramos la intervención del trompetista Alberto Bermudez, quién nos habló de la situación musical merideña del Jazz y el Rock, teniendo como punto central la exposición y análisis del tema La Mestiza compuesto por Miguel New. La vigencia de Beethoven en la actualidad estuvo expuesta por el profesor Carlos Mattera, en su ponencia titulada Beethoven y Wagner.

CARLOS MATTERA*

Nuevamente el simposio internacional de estética fue un escenario propicio para la exposición e interpretación musical, y esperamos con ansiedad su próxima edición para ver que muestra nos trae, para así seguir siendo un espacio para la difusión del quehacer musical nacional e internacional.

*Profesor de la Escuela de Medios Audiovisuales
Facultad de Humanidades y Educación. ULA .

