

ELIZABETH ARIAS FLORES*

DE VARIACIONES NO ESTABLES DEL HABLANTE 5972

*Estudiante de la Maestría en Literatura Facultad de Humanidades ULA, Mérida Venezuela

2.
OLVIDO, DESDIBUJO, LARGA CAÍDA
EN UN ABISMO LISO CON ESPEJOS
GIRAR SOBRE SÍ MISMO Y FRAGMENTAR
ESTÁ ES MI FATUA INMOLACIÓN DEL
DÍA, SUPPLICIO INÚTIL

8.
LA MADRUGADA ES FRÁGIL
MARIFOSA MUERTA, LEVE BRILLO,
OJOS ABIERTOS EN UN BALCÓN
LA MADRUGADA ES UN GERANIO Y
ES UNA CALLE LARGA Y UN LLANTO
MÁS LARGO TODAVÍA
UNA MUJER OVILLA SU SOMBRA EN
UNA ESQUINA QUE PUEDE SER REFUGIO
O ASALTO
BREVE DESCANSO O RÁPIDO CUCHILLO,
SIN GRITOS

9.
LA MADRUGADA ES UNA AMBIGÜE-
DAD DE CALLE A CALLE
LEVE, CENIZA APENAS, SUELTOS LOS
RESTOS DE LA NOCHE
UN FILO DE LUNA, UNA TERRIBLE
SED, TORMENTO INACABABLE

10.
UNA MUJER Y SU SIGILO DORMITAN
AL FILO DE LA CALLE
ESTRECHA EN CALLEJÓN Y DESLUS-
TRADA, LA CALLE GUARDA CIERTAS
ATROCIDADES
LA PALABRA GERANIO CON SUS
MUERTOS, UN ODIOS, UNA VIGILIA
CIERTA FRAGANCIA, QUE PUDO SER
EL MAR O LA AGONIA
LA MADRUGADA ES BREVE

13.
ESTO ES EL DÍA.
UN VENENO QUE SUBE COMO UN VA-
POR DEL SUELO
EL RESPLANDOR DE UN ALFILER EN-
VENENADO
CÁSCARAS, PLUMAS SUCIAS, NAR-
DOS PODRIDOS EN UN FLOREO
ALTO
ESTO ES EL DÍA, TORPE ANDAR, CAÍ-
DA AMARGA DE MI SANGRE, RUIDO
Y PALIDEZ Y TANTA LUZ

14.
SÓLO DE SOMBRAS LLEGAMOS A
ALGUN SITIO, DESPOJADOS Y HAMB-
RIENTOS Y TEMBLANDO
ESTO ES EL DÍA, EL VAGÓN, LOS NI-
ÑITOS, UN CIEGO CON SILBATO Y LA
LINEA AMARILLA
UNA CALLE PERDIDA PARA SIEM-
PRE, ESCOMBRO Y ESPEJISMO
TENUE ES LA LINEA PLATA DEL QUE
CRUZA EL DÍA
CANSADO Y SIN DESTINO CARACOL

17.
EN EL FILO BAILANDO, EN LAS HO-
RAS TICO, CONTANDO LOS PASOS
AL BORDE DE LA RAYA AMARILLA
SIN ESTRIDENCIAS
VIENDO PASAR LOS TRENES, CALMA-
DAMENTE CALCULAR DISTANCIAS
ESTO ES LA LUCIDEZ Y LA CORDURA

22
PARAGUAS QUE SE ABREN, FLORES
INÚTILES, ESTORBO Y RÉMORA EN
LA HUIDA
GOLPEANDO LAS VENTANAS, EL
AGUA GRITA ETERNAMENTE
SUS GUARDIANES ENCIERRAN, ACE-

CHAN, ATORMENTAN
CARCEL, ESTO ES LA LLUVIA
EL AGUA HIERE, ATURDE, EL AGUA
GRITA

23.
LLUEVE UN AGUA INSACIABLE, EN-
LOQUECIDA.
LA LLUVIA ES FILO, HOJILLA, UÑAS
LARGAS DE ROJO BUSCÁNDOLE LOS
OJOS A LA GENTE
COMO MURCIÉLAGOS PERDIDOS
BAJO LOS PARAGUAS CORREN LOS
CONDENADOS A MORIR
NO HAY RESGUARDO POSIBLE
LA LLUVIA ES OMNISCIENTE Y ACE-
CHANTE

24.
NOSOTROS, LOS ATRAPADOS EN LA
LUZ
LOS DEL GESTO PRESTADO
SOMBRA Y REMEDO, FATIGADOS DE
CIEGOS, TAMBALEANTES
SIN HISTORIA, SIN LÁGRIMAS, SIN
VOZ
NOSOTROS, ESPECTROS FRACASA-
DOS, ANIQUILADOS CADA MEDIODÍA

25.
PRESCINDIR DE SÍ MISMO
DESCONOCER SU SOMBRA Y SU ME-
MORIA, DESTRUIR EL RETRATO Y LA
FE DE BAUTISMO
NEGAR UN LUGAR SOBRE LA TIE-
RRA, DEL NOMBRE Y DEL HOGAR
ABANDONARSE
DESTERRARSE DE SU PROPIA MEMO-
RIA, VOLVERSE PARIA, POBRE, DES-
POJADO
ESTO ES EL SUICIDIO, ANIQUILARSE
Y FRECUENTAR LAS PLAZAS

26.
CLIMA DIVERSO Y ESTACIONES
VENDAVAL Y VORÁGINE, VAGUADA
Y MAR DE LEVA
NO HALLARÁN REFUGIO EN EL DE-
SASTRE
Y VAGARÁN A CIELO DESCUBIERTO,
A TIENTAS, EXTRAVIADOS
ADENTRO LLEVO LA INTEMPERIE

34.
EL SUEÑO DE LOS OTROS ME PERTUR-
BA
GROTESCAS SOMBRAS ENGENDRAN-
DO SOMBRAS, SUSURROS SURCANDO
EL AIRE NEGRO
UN AULLIDO LEJANO, ALGO QUE
MIRA DESDE NINGUNA PARTE, UN
ESPEJO VOLTEADO.
EN LA OSCURIDAD VIVO EL ESPEN-
TO
SOY EL QUE LLORA CADA NOCHE,
ESE QUEJIDO

29.
DURÁ ES LA TARDE COMO EL CAPA-
RAZON DE UNA TORTUGA
HUMO ESPESO, AIRE TIBIO, INVISIBLE
PANTANO DONDE FLOTA LO TRISTE
UNA TORTUGA COMIENDOSE LAS AL-
MAS
Y NADIE SALDRÁ NUNCA DE ESTA
TARDE
ILESO NADIE

30.
UN RELENTE IMPREGNANDO LAS
PIELES, LOS VESTIDOS, LAS CASAS
UN PESO INSOPORTABLE
UNA OQUEDAD SIN FIN
UN MURMULLO INSISTENTE, SORDO,
SIN SENTIDO
ESTA ES LA TARDE

37.
MORIR DÍA TRAS DÍA, ESE ES MI OFI-
CIO
SER CUERPO INERTE, ESCOMBRO,
CASCAJO
SER RUINA, CENIZA, POLVO DE TO-
DOS LOS DIFUNTOS
SIN PLANIDO MORIR, SIN CEREMO-
NIAS
MORIR DÍA TRAS DÍA, SER INMOR-
TAL, SUFRIR