

PRESENTACION DEL DOSSIER

ARTE ACTUAL




El arte actual plantea profundos retos para su comprensión y entendimiento. Son múltiples las aristas que se nos presentan en medio de territorios deslimitados, aparentemente confusos, y en los que las formas de aprehensión se hacen cada vez más diferenciadas, pero todas con la única finalidad de atrapar de alguna manera este tiempo impuro de carácter archival, nemotécnico, global, en el que se agrupan centenares de formas representacionales, sustentadas por lo saberes teóricos que las interpretan.

El dossier que presenta la revista Actual para esta edición es una muestra de la complejidad que nos atraviesa en nuestra múltiple e indefinida realidad de tiempos retomados, releído, reescritos y de definiciones que no alcanzamos a concretar.

De allí que los artículos que entregamos parecieran poseer temáticas diferentes de lo que hoy se nos presenta como ARTE, sin embargo, cada uno de ellos evidencia la necesidad de encontrar sentido en este tiempo lleno de vueltas de tuerca, en los que unos aparecen vestidos de nuevo con los viejos trajes de nuestros sentidos.

El dossier ha sido construido desde una visión cruzada, en la que el hilo conductor se define por el extravío de nuestro tiempo, por lo que el mismo se inicia con el estudio concienzudo de Marta Marín Anglada, profesora de la Universidad Ramon Llull, Barcelona, España, sobre la Estética de la Impureza que define nuestra actualidad. En segundo lugar la interesante propuesta de Carles Guerra, artista y profesor de la



Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España, sobre la novela documental de Peter Weis y sus relaciones con otros textos de igual formas documentales, para desarrollar una pedagogía estética sin beneficio. La idea del documento es central en el texto presentado por Guerra, como medio de acercamiento a las miradas de archivo, tan en boga hoy en día, lo que nos lleva a preguntarnos sobre la universalidad de las memorias y de sus documentos en la construcción de las culturas.

Dos últimos artículos cierran nuestro dossier. El primero de Anna Maria Guasch, profesora de la Universidad de Barcelona, Barcelona, España, quien desarrolla la idea de la imaginación de Arjun Appadurai, dentro de los complejos e intrincados diálogos interculturales globales en los campos del arte actual, en los que se conserva la localidad representacional para acceder a la globalidad del mainstream, finalmente Antonio Salcedo Miliani, profesor de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, España, cierra esta propuesta de aprehensión del mundo del arte actual y la pérdida, por lo menos aparente de las fronteras y de los territorios, con su artículo sobre la presencia del arte latinoamericano en Europa, lo que simuló el boom de nuestras representaciones, en las

principales exposiciones realizadas sobre el arte de las llamadas periferias a finales del siglo XX y principios del XXI.

Todos ellos se han colocado en un terreno movedizo, de formas de entendimiento frágiles, en las que muestran su particular óptica de la realidad del arte y de los modos de interpretación en los que hoy nos movilizamos. Agradecemos su participación para este complejo y diverso dossier en el que podamos proponer al menos una diversidad de miradas hacia la actualidad y en las que a lo mejor sea posible –parafraseando a Carles Guerra- definir una estética sin beneficio.

Elizabeth Marín Hernández.