



Algo Nuevo Pasa en Caracas. La Movida Acústica Urbana.

Jorge Alexander Torres Rangel

Intro

Cuando uno ve por primera vez las siglas MAU, se nos viene a la mente la imagen de un felino, probablemente con problemas de dicción, pero un felino; cuando nos tomamos el tiempo para ver de qué se trata nos encontramos con la Movida Acústica Urbana. La MAU es un colectivo de agrupaciones musicales, que como lo afirman ellos mismos, suena a *Música Venezolana hecha por jóvenes venezolanos que viven en Caracas en el comienzo del siglo XXI*.

Las agrupaciones que forman parte de la MAU fusionan ritmos y formas del folklore venezolano con las distintas sonoridades urbanas que se pueden encontrar en estos últimos años en la ciudad de Caracas, de ellas destaca el empleo

de características propias del Jazz, como la improvisación, la armonía moderna y la rearmonización. No hay músico de la MAU que no "eche", es decir que no improvise, la improvisación se ha convertido en un aspecto muy importante de la "movida", nunca antes como ahora se encuentra presente en la interpretación de la música venezolana, tanto en vivo como en grabaciones, y este aspecto está influyendo en muchos músicos, sobre todo en los jóvenes.

Los músicos de la MAU aún cuando son jóvenes (la edad promedio está en los 26 años) poseen una enorme versatilidad, allí se encuentran algunos de los más talentosos instrumentistas de nuestro país, y no se trata nada más que de una

alta calidad técnica, sino de creatividad. Instrumentos tradicionales como el cuatro, el bajo, entre otros, son explorados de formas inéditas, obteniendo impresionantes resultados artísticos: el bajo tocado con la técnica de "rasgueo" del cuatro, cuatros que se convierten en instrumentos armónicos de percusión son algunas de las nuevas técnicas instrumentales, y quien sabe que estará por aparecer. Pero los músicos de la MAU son además inteligentes compositores. En la "movida" lo académico y lo tradicional se juntan en la producción musical, la intuición, "la guataca", no se riñen con la disciplina; incluso el espectáculo es planteado como herramienta artística, con seriedad y profundidad.



Chorus

A. La MAU está compuesta por seis agrupaciones: Los Sinvergüenzas, Kapicúa, en Cayapa, C4 Trío, Nuevas Almas y César Orozco Kamarata Jazz. Desde hace más de un año estas agrupaciones tienen el compromiso de tocar cada miércoles en Discovery Bar, para lo cual se van alternando. Al principio asistían 8 personas a estas *Jam Session* con sabor venezolano, pero poco a poco y con gran constancia han logrado aglutinar un número público alrededor de ellos, que incluyen a algunos de los mejores músicos de Caracas, que van desde músicos de orquesta, pasando por importantes figuras de la dirección orquestal, hasta destacados jazzistas de renombre internacional. El consenso es que en Discovery Bar se está haciendo historia, para los músicos de jazz nombres como el *Blue Note*, *Milton's* son referen-

cias obligadas a grandes acontecimientos musicales. Hoy en las clases de Historia de la Música en nuestro país se habla de la Escuela de Chacao y el Padre Sojo en el siglo XIX. En el siglo XX se habla de la Escuela de Santa Capilla con otro Sojo, esta vez de nombre Vicente Emilio, y junto con él sus alumnos representantes de una orgullosa escuela de composición. Es posible que en los siglos que siguen se hable de la escuela de la MAU, y no será representada por un apellido, ya hoy suman más de una docena de apellidos hacedores de historia. B. Hay a quienes les parece que la MAU le mete mucho "veneno" a la música venezolana, algunos músicos con una visión más conservadora no están de acuerdo con esta nueva propuesta musical, lo que pasa en realidad es que estamos siendo testigo de la conformación de un nuevo paradigma, pues es en eso en lo que se está transformando la MAU, en un nuevo

paradigma, en sus manos, literalmente, la música venezolana está cambiando delante de nuestros oídos (no de nuestros ojos). Afortunadamente todo está quedando registrado en audio, video, partituras, este es sin duda un momento emocionante en la historia de nuestra música, algo está pasando y ¡Somos testigos conscientes del cambio!

Los ensambles de la MAU cuentan con producciones discográficas en su mayoría independientes, que han tenido destacada resonancia en el gusto del público nacional y extranjero, éstas han sido reconocidas y apadrinadas por artistas como Raúl Delgado Estévez, Aquiles Báez, Chuchito Sanoja y Cheo Hurtado.

Turnarounds

La influencia de los Movidos acústico comprende a venezolanos como Aquiles Baez, El Cuarteto, Ensamble Gurrufio, Onkora, Arcano, Saul Vera, a los jazzistas Pat Metheny, Keith Jarret, Dave Holland, y los músicos Hamilton de Holanda,

Aca Seca Trio, Claudia Gomez, Anat Cohen, Gabriel Grossi, y seguramente muchos otros. Los músicos venezolanos Aquiles Baez, El Cuarteto, Ensamble Gurrufio, Onkora, Arcano, Saul Vera, Cheo Hurtado, deben estar muy orgullosos de los frutos que su influencia han dejado. El hecho de que estos jóvenes músicos tuviesen entre sus ídolos a talentosos músicos criollos es algo decisivo en la gestación de este movimiento, pues como me explicaba un talentoso amigo músico, cuando tienes como ídolo a los Beatles (cosa sin duda legítima) estas consciente que difícilmente llegarás a ser lo que ellos fueron, las razones son múltiples, de orden cultural, temporal, filosófico, etc. Cuando tus ejemplos a seguir son Gurrufío, Aquiles Baez etc... la cosa cambia, ellos usan cuatros o guitarras, como las que te pudiera regalar tu mamá, escuchas lo que hacen con eso ¡inmediatamente tratas de imitarlos! Vas a un

concierto a verlo tocar, se parecen a uno, echan chistes (podemos decir que son graciosos, o que tienen un gran sentido del humor pero no sería igual) que inmediatamente comprendes, puedes encontrártelos en una fiesta de tu profesor de solfeo o de armonía, ¡En una serenata! En fin son humanos, más que eso, son como uno... Eso te hace pensar que puedes seguir sus pasos, que una forma de demostrar cuanto te gusta su música es tocándola, arreglándola (o desarreglándola al punto que tu admirado compositor te diga *esa pieza es muy bonita, ¿De quién es?*), tocándola en tus primeros conciertos, y así poco a poco vas encontrando tu propia voz y decides componer tu propia música, formar una agrupación que la toque, al cabo de un tiempo te haces amigos de tus ídolos, ves que tú música les gusta (¿y quien quita? Los inspira). Recuerdo cuanto inspiró a nuestra generación temas como

La casa Azul, Apure en un Viaje, Señor Jo etc... Esa generación de músicos pueden tocar esos temas (los standards venezolanos) en cualquier tono, cambiarle el modo, hacerla al revés etc... De esa manera muchos aprendieron a componer y a arreglar, por imitación, luego se formaron en la academia, pero partieron de una base sólida: la tradición, y respetarla es justamente no quedarse en ella es hacer un aporte, eso es lo que están logrando los amigos de la Movida Acústica Urbana. Mérida y la Universidad de los Andes pueden sentirse orgullosas al tener representación de jóvenes músicos en tres de los seis ensambles que conforman la Movida Acústica Urbana. Aquí nacieron y dieron sus primeros conciertos en el Teatro César Rengifo y en el Aula Magna de la Universidad de los Andes los grupos: Los Sinvergüenzas y Nuevas Almas, y en C4 trío contamos con un destacado y querido músico merideño.

