

El Festival del Cine Venezolano en sus cuatro ediciones

Todos los nombres del último cine nacional

SANDRA CUESTA *

El Festival del Cine Venezolano, en sus cuatro ediciones de 2005, 2006, 2007 y 2008, ha renovado la tradición de los festivales de cine realizados en los años ochenta en Mérida, su sede natural. Ha reunido ya diez años del mejor cine nacional. En su primera edición del 2005, convocó - en competencia oficial - los largometrajes de ficción y documental realizados entre los años 1998 y 2005. Y, en sus últimas tres ediciones, ha logrado reunir la mayoría de las propuestas cinematográficas del país de los últimos tres años.

Como iniciativa de la Fundación para el Desarrollo de las Artes y la Cultura (FUNDEARC), y con el apoyo y gestión imprescindibles de la Universidad de Los Andes, el Festival ha contado con la participación de sesenta largometrajes de ficción; casi el mismo número de documentales; aproximadamente setenta y cinco directores; junto con profesionales y técnicos que hacen posible la realización cinematográfica;

así como ha contado con la presencia de los actores y actrices de reconocida trayectoria que han dado vida a personajes e historias inolvidables de la gran pantalla.

Asimismo, el Festival ha sido el canal propicio para la promoción y divulgación de los primeros largometrajes producidos y realizados por los estudiantes

MÉRIDA
FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO
08
26 AL 30 DE OCTUBRE 2008
FUNDEARC
WWW.FUNDEARC.ORG

* Profesora del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes.

MARATÓN CINE ÁTOMO

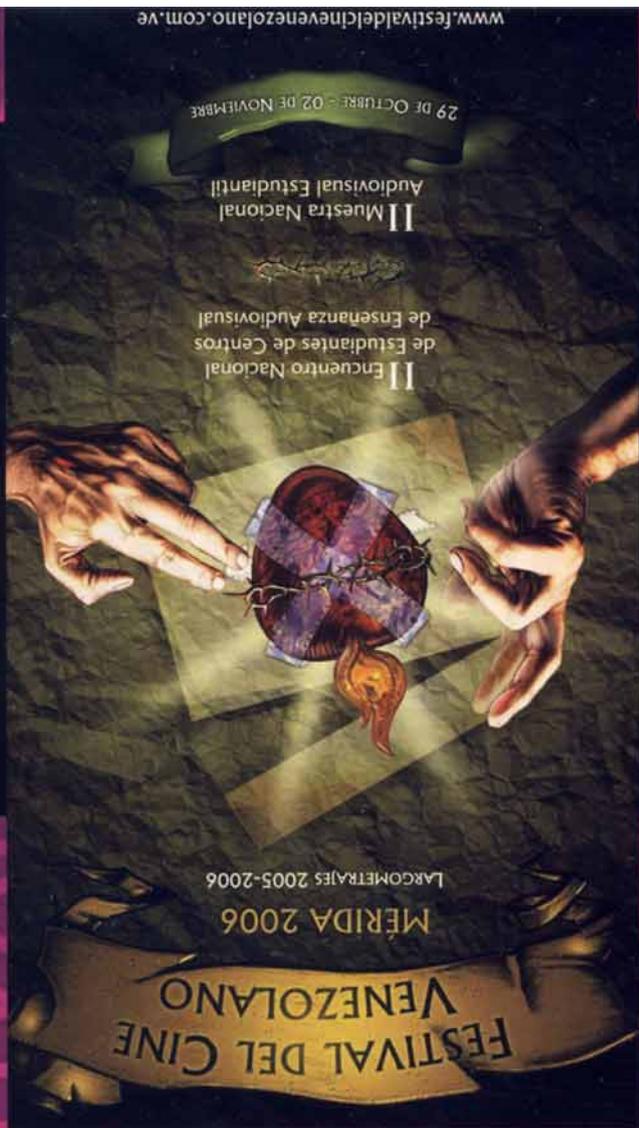
PREMIOS
MEJOR CORTO
 Bs. 6.000.000
SEGUNDO PREMIO
 Bs. 4.000.000
TERCER PREMIO
 Bs. 1.000.000



movilnet

Encuentros Nacionales de Estudiantes de Centros de Enseñanza Audiovisual I/II/III/IV, auspiciados principalmente por la EMA. Con los talleres, los estudiantes han tenido oportunidad de confrontar a los directores, actores, y técnicos, así como de recibir cursos de especialización en dirección de actores; en la escritura de guión, dictados por personajes de gran trayectoria nacional, tales como Frank Baiz Quevedo, entre otros. Con lo que el Festival ha establecido también su mayor público cautivo: un sinnúmero de estudiantes a nivel nacional, dedicados directa o indirectamente a la producción audiovisual.

También, en el marco de su realización, ha sido punto de encuentro de instituciones,



de la Escuela de Medios Audiovisuales (EMA) de la Universidad de Los Andes. Hasta el momento, han sido dos los largometrajes que ha dejado la EMA para la competencia nacional: *Mataron a Fausto Alegria* (2002), de los realizadores Nascuy Linares, Camilo Pineda y Ricardo Chetuán; y, *Conejos* (2008), de Eduardo García.

De la primera, el cineasta colombiano y miembro del jurado del primer festival, Víctor Gaviria, diría "marcará no sólo al cine venezolano sino al latinoamericano".

De la segunda película, podría decirse, está construida con base en un lenguaje cinematográfico muy elaborado sin ser excesivo y, si se quiere, acorde con las transformaciones de las "gramáticas audiovisuales" en el cine latinoamericano contemporáneo.

Asimismo, el gran hallazgo de la película consiste en la presentación de personajes fuertemente logrados, presentados desde los contradictorios matices del carácter juvenil: la frescura, el desgarro, la voluntad y la apatía.

Desde esta misma colaboración estrecha, el Festival ha propiciado en todas sus ediciones,

empresas y laboratorios dedicados a la producción y post producción, así como del subsidio del cine nacional: CONATEL, VIVE TV, CNAC.

Maratón Cine Átomo: 2007/2008

Una de las propuestas fundamentales del Festival del Cine Venezolano, particularmente en sus últimas dos ediciones del 2007 y 2008, ha sido la de entrar en consonancia con los tiempos actuales de la realización audiovisual, la era digital. Con el novedoso *MARATÓN CINE ÁTOMO*, los organizadores han valorado la riqueza de las posibilidades creativas del formato digital, popularizado por soportes portátiles como las cámaras de video de nueva generación, relativamente económicas, así como otros

soportes menos ortodoxos como las cámaras insertas en la telefonía celular. Soportes que han liberado la realización audiovisual de las ataduras técnicas y económicas del celuloide.

La inmediatez en la captación de la imagen audiovisual, gracias a estos nuevos medios, ha permitido la incursión de numerosos jóvenes -a nivel local y nacional- en el

planteamiento creativo de sus ideas. Y esto a partir de herramientas sencillas del lenguaje cinematográfico: un único plano secuencia de un minuto, sin cortes, descartando la edición del producto. La creatividad estaría, precisamente, en la habilidad del realizador para contar una historia en un minuto, a través del reto de la continuidad.

La propuesta/manifiesto es de autoría del cineasta Alberto Arvelo, quien ya ha elaborado una primera película bajo estos preceptos, *Havana, Havana* (2004).

Así explican el Cine Átomo sus organizadores y creadores:

El Cine Átomo es un movimiento nacido en Mérida que pretende hacer y promover un cine realizado sólo

26 AL 30 DE OCTUBRE 2008
WWW.FUNDEARC.ORG

FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO
MARATÓN CINE ÁTOMO
2008

FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO
MÉRIDA 2007
LARGOMETRAJES 2006-2007
FESTIVAL NACIONAL ESTUDIANTIL
DEL ARTE AUDIOVISUAL - EMÁULA
4 AL 8 DE NOVIEMBRE

HACIA UN CULTURA ACTUAL... ULA

FUNDEARC



CONATEL

29 DE OCTUBRE - 02 DE NOVIEMBRE

con lo elemental, con lo mínimo... Alejándose de las fragmentaciones innecesarias con las que se ha recargado la realización cinematográfica...

Todos los nombres...

¿Quiénes son los nombres tras FUNDEARC?

Productora Ejecutiva: Karina Gómez Franco

Director: Bernardo Rotundo

Productora General: Claudia Cáceres



Coordinador Maratón Cine Átomo Movilnet:

Pablo Imperatori.

Coordinadores de Áreas:

Bárbara Otero, Claudia Ortega, Lorena Pino, Jhonny Márquez, Óscar Escobar, César Moreno, entre otros.

Comité Asesor:

Edmundo Aray, Alejandro Padrón, Mauricio Navia, Leonardo Henríquez, Alberto Arvelo, Rocco Mangieri, Carlos Monagas, entre otros.

Todos los nombres...

Directores...

Andrés Agustí; Alfredo J. Anzola; Edmundo Aray; Eduardo Arias Nath; Alberto Arvelo; Carlos Azpúrua; Gustavo Balza; Alejandro Bellame; Olegario Barrera; Manuela Blanco; Domingo Briceño; Lisa Brody; Alexis Cadenas; Margarita Cadenas; Ignacio Castillo Cotín; Carlos Caridad; Román Chalbaud; Ricardo Chetuan; Iván Feo; Alejandra Fonseca; Alejandro García Wiedemann; Eduardo García; Pavel Giroud; Rómulo Guardia; Leonardo Henríquez; Ana Herrera; Solveig Hoogesteijn; Alfredo Hueck; Mohamed Hussain; Jonathan Jakubowicz; Luis Alberto Lamata; Carmen La Roche; Carlos Daniel Malavé; Sergio Marcano; Rosa Matecki; Enrique Lares Monserrat; Enrique Lazo; Nascuy Linares; Oscar Lucien; Antonio LLerandi; Luis Manzo; Michael New; José Ramón Novoa; Héctor Oropeza; Belén Orsini; César Oropeza; Patricia Ortega; Carlos Oteyza; Héctor Palma; Jacobo Penzo; Franco de Peña; Jhon Petrízzelli; Haydee Pino; Camilo Pineda; Diego Rísquez; Henry Rivero; Luis Armando Roche; Andrea Ríos; Anabel Rodríguez; Malena Roncayolo; Mariana Rondón; Alejandro Saderman; Diana Sánchez; William Sarquíz; Elia Schneider; Freddy Siso; Alejandra Szeplaki; Philippe Toledano; Marité Ugás; José Antonio Varela; José Velasco; Fernando Venturini; Carlos Villegas; Roque Zambrano.

Todos los nombres...

Películas en Selección Oficial...

Festival del Cine Venezolano. Mérida, 2005:

Piel (1998), de Oscar Lucien; *La voz del corazón* (1998), de Carlos Oteyza; *Cien años de perdón* (1998), de Alejandro Saderman; *Amaneció de golpe* (1998), de Carlos Azpúrua; *Caracas amor a muerte* (1999), de Gustavo Balza; *A la media noche y media* (1999), de Mariana Rondón

y Marité Ugás; *Huelepega* (1999), de Elia Schneider; *Garimpeiros* (2000), *La mágica aventura de Oscar* (2000), de Diana Sánchez; de José Ramón Novoa; *Sangrador* (2000), de Leonardo Henríquez; *Una casa con vista al mar* (2000), de Alberto Arvelo; *Florentino y el diablo* (2000), de Michael New; *Manuela Sáenz* (2000), de Diego Rísquez; *Tres noches* (2001), de Fernando Venturini; *Los niños invisibles* (2001),

Jurado de Ficción: Alejandra Szeplaki; Tulio Hernández; Rocco Mangieri; Jacques Loiseleux; Víctor Gaviria.

Mejor película: *Manuela Sáenz*

Mejor Ópera Prima: *A la media noche y media*

Premio del Público: *Habana, Havana*

de Jonathan Jakubowicz; *El último Bandonéon* (2005), de Alejandro Saderman; *Maroa* (2005), de Solveig Hoogesteijn; *Borrador* (2005), de Jacobo Penzo; *Al final del día* (2005), de Alexis Cadenas; *José Martí, ese soy yo* (2005), de Edmundo Aray; *Plan B* (2006), de Alejandro García Wiedemann; *Miranda* (2006), de Diego Rísquez; *Elipsis* (2006), de Eduardo Arias Nath

¿Qué harías POR UN POLVO?

de Lisandro Duque; *Mataron a Fausto Alegría* (2002) de Nascuy Linares, Camilo Pineda y Ricardo Chetuán; *Borrón y cuenta nueva* (2002) de Henríquez Lazo; *Acosada en Lunas de Carnaval* (2002), de Malena Roncayollo; *Punto y raya* (2002), de Elia Schneider; *La pluma del arcángel* (2002), de Luis Manzo; *Amor en concreto* (2003), de Franco de Peña; *Yotama se va volando* (2003), de Luis Armando Roche; 1888: *El extraordinario viaje de la Santa Isabel* (2004), de Alfredo J. Anzola; *Habana, Havana* (2004), de Alberto Arvelo.

Mejor Dirección: Premio compartido: Camilo Pineda, Nascuy Linares y Ricardo Chetuán, por *Mataron a Fausto Alegría*; con Elia Schneider por *Punto y Raya*

Mejor Actriz: Beatriz Valdez

Mejor actor: Roque Valero:

Festival del Cine Venezolano. Mérida, 2006:

Japón a lo lejos (2005), de Freddy Siso, *La ciudad de los escribanos* (2005), de José Velasco; *El Caracazo* (2005), de Román Chalbaud; *Secuestro Express* (2005),

Jurado de Ficción: Luis Ospina; Alfredo Anzola; Carlos Sorín; Marilda Vera; Antonio López Ortega; Serge Sobczynski; Tarik Souki.

Mejor película: *Secuestro Express*

Mejor Ópera Prima: *Plan B*

Premio del público: *Maroa*

Mejor Dirección: Jacobo Penzo

Mejor actor: Grupo de Secuestro

Mejor Actriz: Fabiola Colmenares



Jurado de documental: Mauricio Navia; Luigi López; Vasco Szinetar; Sandra Cuesta

Mejor Documental: *Tocar y luchar*

Mejor Dirección: Alejandro Saderman / Andrés Agustí

Festival del Cine Venezolano Mérida, 2007:

La edad de la peseta (2005), de Pavel Giroud; *Mi vida por Sharon* (2006), de Carlos Azpúrua; *Postales de Leningrado* (2007), de Mariana Rondón; *Miranda regresa* (2007), de Luis Alberto Lamata; *Ni tan largos ni tan cortos* (2007), de Héctor Palma; *El bardo jardín humano*, de Haydee Pino; *Pecho Canibal* (2007), de William Sarquiz; *Una abuela virgen* (2007), de Olegario Barrera; *Al borde de la línea*, de Carlos Villegas.

Jurado de Ficción: David Rodríguez, François Margolin, Atahualpa Lichy, Christian Duurvoort, Jorge Gaggero, Luis Ricardo Dávila, Leonardo Padrón y Nancy de Miranda

Mejor película: *Postales de Leningrado*

Mejor Ópera Prima: *Al borde de la línea*

Mejor Dirección: Mariana Rondón

Mejor Actriz: Daniela Bascope

Jurado de documental: Josefina Jordan, Freddy Siso, Pedro Morales, Rafael Lacau y José Alberto Cuesta.

Mejor Documental: *El niño shuá*, de Patricia Ortega

Mejor Dirección: Rosana Matecki por *Mujeres ancestrales*

Maratón Cine Átomo 2007:

Jurado: Leonardo Henríquez; Camilo Pineda; Nascuy Linares; Miguel New; Ricardo Chetuán; Jesús Rondón; Pablo Imperatori; Mauricio Liberatosconi.

Primer lugar: *¿Cómo vuelan los grandes?* de Roxy Ortiz
Segundo lugar: Compartido entre *Tiempo* de Gerard Uzcátegui; y, *Recuerdo* de Dayana Gauthier
Tercer lugar: *Rap en la cárcel* de Frank Carrillo

Festival del Cine Venezolano, Mérida 2008

La clase (2007), de José Antonio Varela; *Puras joyitas* (2007), de Henry Rivero y César Oropeza; *Señor presidente* (2007), de Rómulo Guardia; *1,2,3 mujeres* (2008), de Andrea Herrera, Anabel Rodríguez y Andrea Ríos; *El enemigo* (2008), de Luis Alberto Lamata; *Por un polvo* (2008), de Carlos Daniel Malavé; *La virgen negra* (2008), de Ignacio Castillo Cottín; *Conejos* (2008), de Eduardo García; *Cyrano Fernández* (2008), de Alberto Arvelo; *El bloque* (2008), de Alfredo Hueck y Carlos Caridad; *Comando X* (2008), de José Antonio Varela; *Perros corazones* (2008), de Carmen La Roche; *El tinte de la fama* (2008), de Alejandro Bellame.

Jurado de Ficción: Ednodio Quintero; Rodrigo Lalinde; Jorge Bolado; Jacques Arlandis; Jorge Sánchez Sosa; Solveig Hoogesteijn; Marianela Maldonado; Odoardo Torres.

Mejor Película: *El Enemigo*

Mejor Opera Prima: *Perros Corazones*

Premio del público: *La Virgen Negra*

Mejor dirección: Luis Alberto Lamata

Mejor Actriz: Lourdes Valera

Mejor Actor: premio compartido para Dimas González (*Bloques*) y Carlos Cruz (*El Enemigo*)

Mejor Actriz de Reparto: Carolina Rivero (*1,2,3 mujeres*)

Mejor Actor de Reparto: Miguel Ferrari (*El tinte de la fama*)

Maratón Cine Átomo 2008:

Jurado: Pablo Imperatori; Nascuy Linares; Alberto Arvelo; Juan Andrés Ravell; Camilo Pineda.

Primer lugar: *Caminando* de Nuno Gómez

Segundo lugar: *Recorta y pega* de Juan Fermí

Tercer lugar: *Se habla Átomo* de Juan Bacaro

Todos los nombres...

Homenajes...

Antonio Llerandi (2005); Michael New (2006); Jesús Enrique Guédez, Rodolfo Izaguirre, José Manuel Funes, Elba Escobar (2007) Miguel Otero Silva, Edmundo Aray, Maite Galán (2008)

¿Qué ha dejado el Festival del Cine Venezolano?

La indudable evidencia de la apertura del cine nacional a distintas temáticas, nuevas propuestas narrativas y diversas estéticas contemporáneas. Quizás la evidencia más satisfactoria sea la de corroborar el cada vez más crecido público del cine nacional, casi minoritario en décadas anteriores

Este Festival, en su nueva etapa ya de cuatro ediciones

en lo que toca a una nueva madurez y crecimiento narrativo. Con lo que podría considerarse todo el conjunto de hechos como un nuevo impulso del cine nacional, adormilado y olvidado en gran parte de los años noventa, tanto por la ausencia de un festival que agrupara y diera a conocer lo mejor de las creaciones cinematográficas, como por la mínima producción de la década.

El logro de los últimos años podría terminar de ser apuntalado desde la creación de espacios de reflexión y crítica sobre el fenómeno

Simposio Internacional de Estética y Cine: *La Fábrica Audiovisual*, co-organizado junto con el Centro de Investigaciones Estéticas de la ULA. Un primer encuentro fresco y nuevo que necesitará seguir creciendo y madurando sus objetivos para lograr la plena creación y difusión del pensamiento audiovisual.

Finalmente, en su crecimiento precoz y acelerado, el Festival del Cine Venezolano de Mérida, es ya cita puntual, impostergable



anuales, ha ido marcando pauta en la reunión y proyección del cine nacional en toda su variedad y complejidad; hecho que se ha producido a la par de un indudable crecimiento del cine venezolano en la primera década del 2000, con relación no sólo a un desenvolvimiento técnico y de lenguaje propiamente dicho, sino también

audiovisual en general y del cine nacional en particular. En ese sentido, ha sido de nuevo FUNDEARC quien ha tomado la iniciativa para lograrlo a través de la fundación de un espacio para tal. En junio del 2008, abrió sus puertas el Primer

y obligada para todos aquellos que directa o indirectamente se relacionan con la producción cinematográfica nacional. No sería descabellado entonces que abra sus puertas al cine latinoamericano contemporáneo, dirección a la que naturalmente está apuntando. **A**

Elaiza Alberto Miguel Mirtha Johanna Luis
GIL ALIFA FERRARI BORGES MORALES CHATAING

El Tinte de la Fama

una película de
ALEJANDRO BELLAME PALACIOS

Toda la gloria y toda la miseria en un mismo instante...



TOTEM FILMS presenta una película de ALEJANDRO BELLAME PALACIOS
Música JULIO D'ESCRIVAN Sonido FRANKLIN HERNANDEZ ORLANDO ANDERSEN Montaje ALBERTO GÓMEZ
Dirección de Producción LIZ MAGO Producción General MIGUEL ÁNGEL MAYZ Dirección de Arte EVELYN VILLEGAS
Dirección de Fotografía FRANCISCO GOZON Dirección de Casting CARMEN LA ROCHE Asistencia de Dirección MARIELLA PÉREZ
Guión ARMANDO COLL ALBERTO GÓMEZ ALEJANDRO BELLAME PALACIOS Dirección ALEJANDRO BELLAME PALACIOS

República Bolivariana de Venezuela
C N A C
Centro Nacional
de Cinematografía

DOLBY
DIGITAL

www.eltintedelafama.com

© TOTEM FILMS 2008

totem

ADOLFO LÓPEZ SOJO
HACIA UN CULTURA ACTUAL... ULA 77