

# Modesta

# BOR

*Por: Juana Victoria Torres Varela*

Este artículo forma parte de una investigación más amplia sobre Modesta Bor y su obra pianística. En esta oportunidad se destacará la relevancia de la compositora como parte del movimiento musical nacionalista que surgió en Venezuela durante el siglo XX; de igual modo se señalarán sus aportes al mundo coral y educativo merideño.

**Modesta Bor**, nacida en Juan Griego en 1926, es una de las más valiosas compositoras venezolanas del siglo XX, cuya obra, en parte, está enmarcada dentro de la escuela musical nacionalista. Bor es primordialmente conocida por sus composiciones y arreglos de obras para coros mixtos y coros de voces blancas, especialmente para estas últimas, ya que dedicó parte de su vida al rescate, recopilación y difusión de la música popular y tradicional venezolana.

Entre su producción artística se pueden encontrar composiciones para diversos instrumentos y en distintos formatos, tales como música orquestal, para solista y orquesta, música de cámara instrumental, música de cámara vocal, para instrumento solista, entre otros. Su trayectoria como compositora para piano es muy importante pero lamentablemente no es tan difundida como sus composiciones y arreglos corales.

Las composiciones musicales de Modesta Bor son de una alta calidad y profundidad, haciéndose merecedoras en cuatro oportunidades del Premio Nacional de Composición, el más importante que se otorga en Venezuela. Las composiciones por las cuales recibió los galardones fueron:

- \* *Sonata para viola y piano* en 1960.
- \* *Segundo ciclo de romanzas*, para contralto y piano en 1962.
- \* *Sonata para violín y piano* en 1963.
- \* *Acuarelas*, para orquesta de cuerdas en 1986.

Una buena parte de la producción musical de Bor está compuesta bajo los lineamientos establecidos por el movimiento musical nacionalista venezolano. El nacionalismo musical venezolano es un movimiento constituido por músicos que tuvieron la oportunidad de formarse académicamente como compositores, tanto en Venezuela como en Europa. Estos músicos



# Bor

emplearon para la elaboración de sus obras, ciertos elementos típicos, folclóricos y tradicionales como motivación de sus creaciones musicales. Para lograr estos rasgos estilísticos nacionalistas, hicieron uso de algunos recursos melódicos, giros armónicos, ciertos patrones rítmicos y métricos característicos de la música popular típica de cada región del país; entre otros, del joropo y del merengue. De esta forma se asentaron en lo propio, revalorizando los recursos musicales tradicionales en sus composiciones.



Esta corriente nacionalista surgió con músicos fundamentales tales como Juan Bautista Plaza y el maestro Vicente Emilio Sojo. Sojo creó una escuela en la cual el objetivo principal era la recopilación y divulgación de la música perteneciente al folclor venezolano.

López Chirico (1987) señala que con la aparición de un grupo de jóvenes compositores, en los que se encontraban Plaza y Sojo, en Venezuela se empieza a gestionar un movimiento musical caracterizado por tener sus raíces en el folclor venezolano, centrando toda su atención en la recopilación, divulgación y estudio de dicho material y, reforzando, además, la actividad de las instituciones musicales educativas:

Es en realidad sólo a partir de este momento que en Venezuela se articula una vida musical nacional: iniciándose el rescate de las fuentes documentales del pasado musical, así como su estudio y publicación en versiones actuales; se dirige la atención hacia el folklore, comenzándose su recolección y puesta al alcance del público mediante la práctica de los arreglos iniciada por el propio Sojo (p. 270).

El musicólogo Peñin (1998) considera con respecto al movimiento musical nacionalista, que este incluye a “todos aquellos autores académicos que bien desde una postura individual o en grupo formando escuela, han utilizado lo folklórico, lo tradicional, ‘lo nacional’ como motivación” (p. 200).

Al respecto, Rugeles (1997), comenta:

Con el nacionalismo como bandera se genera una corriente musical cuyo objetivo principal y guía de expresión fue el aprovechamiento consciente de los elementos vernáculos. Existe un mejor conocimiento del entorno musical y se desarrollan los medios técnicos que permiten concretar objetivamente elementos característicos de la música del país. El movimiento generado durante esta etapa impulsó, sin duda alguna, a un alto nivel la música académica en Venezuela (s. d.).

**Modesta Bor** fue una gran defensora de los valores autóctonos y se basó en el nacionalismo como punto de partida para realizar nuevas búsquedas orientadas a un lenguaje más particular e individual. Se pueden resaltar estas palabras de Bor sobre el particular:

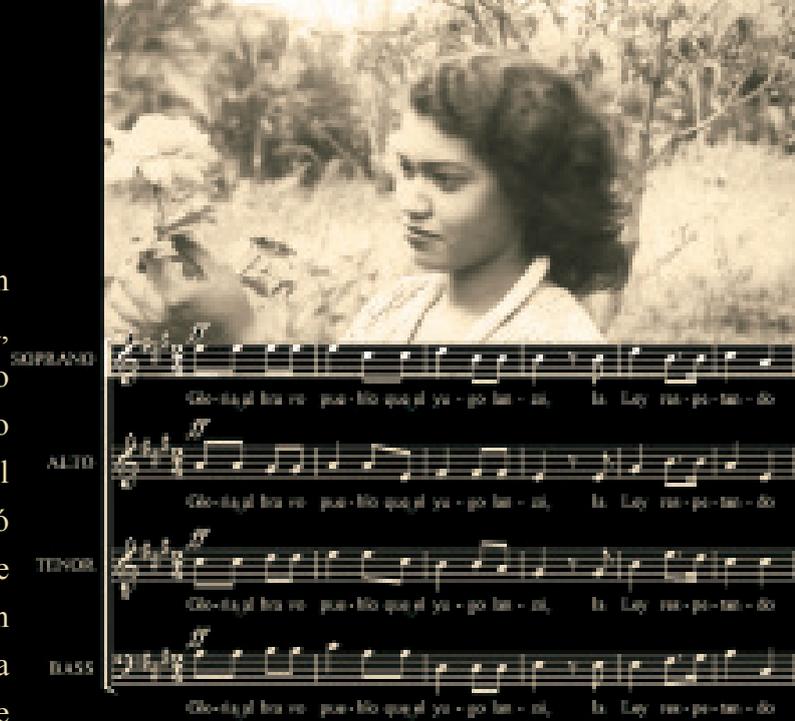
El deber de los compositores cultos es el de proteger, analizar y estudiar las raíces musicales de su país; y a partir de allí encauzar su trabajo creador de acuerdo a su sensibilidad artística, sin importar las corrientes musicales que se emplean en la elaboración de la obra creadora (citada por Maelzner, 2001).



Los estudios musicales básicos y la formación profesional de Bor se habían gestado en Venezuela, bajo la tutoría e influencia del maestro Vicente Emilio Sojo. Posteriormente, realizó estudios de posgrado en Moscú, entre 1960 y 1962, bajo la tutoría del compositor armenio Katchturian, lo cual le permitió a la autora profundizar en la búsqueda de un lenguaje musical propio, a la vez que fue desplegando un más notorio entusiasmo y respeto por la música nacional. Respecto a la influencia que Bor recibió de Katchturian, Alfonso (1998) opina lo siguiente:

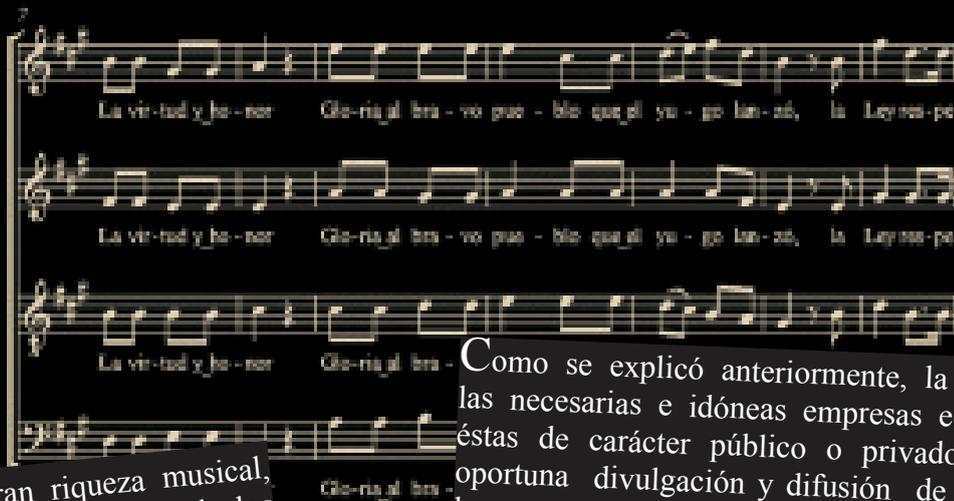
Otra de las características del maestro armenio, que Modesta Bor desarrolla en sus obras, es el carácter eminentemente rítmico de las piezas, la utilización del obstinado, ya sea rítmico o melódico, y de pedales armónicos. Lo encontramos en el primer movimiento de la Suite infantil para piano (p. 212).

Cabe recordar que Modesta Bor inició su formación musical como estudiante de piano en la Escuela Superior de Música, hoy día Escuela de Música “José Ángel Lamas”, bajo la tutoría de la profesora Elena C. Soriano de Arrearte. Habiendo culminado su escolaridad en 1951, y a la espera de presentar su concierto de grado, tuvo que paralizar su prometedora carrera como pianista e intérprete ya que contrajo el Síndrome de Guillán Barré, enfermedad que le atacó ambas manos y piernas. No pudiendo desarrollar su carrera como pianista, Bor se dedicó a las composiciones para piano. En ellas abarcó distintos géneros, tales como la sonatina, el vals, la suite, el tema con variaciones y la fuga, entre otros. La autora no se limitó a las composiciones pianísticas para solistas, también realizó obras compuestas en distintos formatos, valiéndose del piano para crear obras de música de cámara instrumental, como la *Sotana para viola y piano* (1960) y la *Sonata para violín y piano* (1962), la *Suite para cello y piano*, y 1962 respectivamente), *Tríptico sobre poesía cubana* (1966), tres canciones para contralto y piano (1961 y 1962 respectivamente), *Tríptico sobre poesía cubana* (1966), tres canciones para mezzo-soprano y piano (1970), entre otras.; y en formato orquestal, tal como el *Concierto para piano y orquesta* (1985).



Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Glo-ri-a, al tra-er-pa-ble que al ya-go lan-ti, la. Ley-ra-pi-tan-do".

Modesta



En Venezuela existe una gran riqueza musical, gracias a la herencia que se ha recibido de los compositores de generaciones anteriores a la de Modesta Bor y a su propia obra. Sin embargo, puede observarse con preocupación lo limitado de casas editoriales especializadas en el área de música, pilar fundamental para dar a conocer la obra musical de los compositores venezolanos.

Es el caso de Modesta Bor, quien, como compositora abordó una gran cantidad de géneros y formatos musicales, pero escasamente conocidas en toda su magnitud, justamente, por la falta de su difusión impresa. Ciertamente, hay varias publicaciones de los trabajos pianísticos de Modesta Bor, pero no abarcan todo el espectro de su creación ni se detienen a analizar los elementos compositivos que se vale la compositora en la elaboración, exposición y desarrollo de su obra.

Si en Venezuela se creara una editorial musical para la difusión de la producción técnica e interpretativa de la obra pianística de Modesta Bor, entre otros compositores, sería un valioso aporte didáctico para la enseñanza y el aprendizaje del instrumento en sus distintos niveles: básicos, medios y superiores.

En este contexto, se puede afirmar que en Venezuela no existe la tradición de análisis musical por esta misma problemática de difusión editorial. De hecho son muy pocas las investigaciones en este campo, por lo cual debemos subrayar que hasta hoy día no existe análisis alguno de la obra pianística de Modesta Bor.

Como se explicó anteriormente, la ausencia de las necesarias e idóneas empresas editoras, sean éstas de carácter público o privado, impide la oportuna divulgación y difusión de las obras de los compositores venezolanos. Esto trae como consecuencia que la mayoría de las composiciones permanezcan como manuscritos y tengan muy poca difusión o, prácticamente, se desconozca su existencia, haciendo difícil el estudio y análisis de las determinadas composiciones que no han sido publicadas.

Con respecto a las composiciones de Modesta Bor, actualmente son pocos los análisis existentes de su producción musical. Sin embargo, se han realizado trabajos de investigación sobre su obra en general y su lenguaje musical. En su mayoría, estas investigaciones existentes son trabajos de grado de egresados de algunas universidades venezolanas y extranjeras.

En la Universidad de Cincinnati, por ejemplo, se ubica el caso de Parra (2006), quien realizó su tesis doctoral sobre la obra coral de Bor. El autor plantea un esquema en el cual divide en tres los períodos su producción musical: Período temprano, 1954-1960; Período medio, 1961-1990; y por último Período de estilo maduro, 1991-1998. Basándose en esta división, Parra elige varias de sus composiciones corales abarcando estos tres períodos y las analiza en búsqueda de elementos tradicionales venezolanos, así como también formas musicales europeas clásicas combinadas con técnicas innovadoras del siglo XX. El objetivo principal de este trabajo universitario, fue establecer una correlación entre las obras corales de estudio que permitiese determinar la evolución del lenguaje musical de Modesta Bor a lo largo de su producción coral. Esto con el fin de proporcionar una guía de estudio de acuerdo al estilo destinado al trabajo de los directores de coro.

Entre otra de las investigaciones conducentes a grado, está el caso de Maelzner (2001). Considerada la más relevante realizada sobre las composiciones para piano de la música venezolana, siendo el aporte más importante y significativo que se ha hecho hasta los momentos en el mundo musical y particularmente pianístico de Venezuela. Dicha investigación está enmarcada en el proyecto “*Clásicos de la literatura pianística venezolana*”, que llevan adelante el Departamento de Música y la Maestría en Musicología Latinoamericana de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela. Como dice Maelzner (2001) en la introducción de su trabajo de grado, este proyecto: “es un programa de ediciones dirigido al área de la docencia musical en los conservatorios, escuelas de música y universidades del país, con el objetivo de difundir la riqueza y variedad del repertorio pianístico nacional”

El trabajo de Maelzner consistió en la transcripción, edición y estudio de la obra completa para piano de Bor. Fue publicado en el 2011 por el Fondo Editorial de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, con el título de “*Obras completas para piano de Modesta Bor*”. Desde entonces, docentes, estudiantes e intérpretes de todo el país pueden ubicar y obtener la publicación de dichas partituras como objeto de estudio, análisis e interpretación. Cabe destacar que es la única publicación que existe de la obra completa para piano de Bor, con excepción de las *Cuatro fugas para piano* que ya habían sido publicadas en 1992 por la Fundación Vicente Emilio Sojo. Se debe aclarar que dicho trabajo está basado, como se ha comentado anteriormente, únicamente en la transcripción y edición de la obra para piano solo, sin realizar análisis alguno de las obras. Sin embargo, Maelzner (2001) presenta en su investigación un capítulo donde introduce al lector a cada una de las obras transcritas a través de una breve introducción descriptiva de ellas.

Por otra parte, Modesta Bor no se limitó sólo al ámbito de la creación musical, ya que a lo largo de su vida se dedicó a varias labores significativas que marcarían un espacio importante y alternativo en el campo musical de Venezuela. Una de ellas fue la de nutrir el mundo coral al recopilar, arreglar y difundir la música popular infantil de Venezuela; la otra fue en el campo de la docencia. Durante diecisiete años consecutivos, Bor tuvo bajo su responsabilidad la Cátedra de Composición de la Escuela de Música “José Lorenzo Llamaza”, actividad que se vio interrumpida en el año 1990 cuando se trasladó a la ciudad de Mérida, ejerciendo en esta ciudad como profesora de las cátedras de Armonía y Composición en el Centro Universitario de Arte de la Universidad de los Andes, hoy día Escuela de Música de la Facultad de Arte.

Cabe mencionar que la actual Licenciatura en Música que ofrece la Universidad de los Andes tuvo su origen en el Centro Universitario de Arte (CUDA), lo cual ubica a Modesta Bor como precursora de esta Escuela de Música. Además de su labor como docente, la compositora tuvo un impacto importantísimo en el mundo coral de la ciudad de Mérida. Durante sus últimos años de vida estuvo estrechamente involucrada al campo coral merideño, ofreciendo talleres a los directores de coros, realizando montajes con los coros infantiles y ejerciendo como jurado de los festivales corales que se realizaron durante este período en la ciudad. Una parte de su producción coral está dedicada a algunas de las agrupaciones corales merideñas tales como el Orfeón de la Universidad de Los Andes, la Cantoría de Mérida y el Coro de Niños de la ULA.

Tras su fallecimiento en Mérida en 1998, se le realizó un sentido homenaje en el Aula Magna donde participaron prácticamente todas las agrupaciones musicales merideñas.

Como puede verse, Modesta Bor fue una compositora relevante de la corriente musical nacionalista. Lamentablemente, sus composiciones instrumentales son poco conocidas por la poca capacidad y escasos recursos de las editoriales musicales venezolanas. Por otra parte, su traslado a Mérida en 1990 se convirtió en un aporte sustancial al mundo coral y educativo merideño, aporte que debe permanecer en la memoria del colectivo musical emeritense.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, G. (1985). *Maestro Sojo*. Caracas. CONAC
- Alfonso, (1998). "Modesta Bor". En Peñín, J y Guido, W (1998). *Enciclopedia de la música en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott.
- Aretz, I. (1976). *Manual de folklore*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Bor, M. (1992). *Cuatro fugas para piano*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.
- Bor, M. (1984). *Segundo ciclo de romanzas para contralto y piano*. Caracas: CONAC.
- Bor, M. *Sonata para violín y piano*. Caracas: UCV.
- Bor, M. *Tríptico sobre poesía cubana para canto y piano*. Caracas: CONAC.
- Calzavara, A. (1987). *Historia de la música en Venezuela*. Caracas: Fundación Pampero.
- Calcaño, j. A. (1980.). *La ciudad y su música: crónica musical de Caracas*. Caracas : : Monte Ávila Editores
- Calderón, C. (1998, mayo). *El joropo llanero: 50 años de evolución: Evolución y transformación del joropo llanero desde 1948 hasta 1998, de Ignacio Figueredo a Carlos Orozco*. Ponencia presentada en el IV Congreso Nacional de Universidades sobre tradición y cultura popular, Mérida, Venezuela.
- Calderón, C. (1990). *El pajarillo, golpe de joropo llanero, común a Colombia y Venezuela. Análisis musical de un pajarillo cantado*. [http://www.pianollanero.com/Articulos/analisis\\_pajarillo.html](http://www.pianollanero.com/Articulos/analisis_pajarillo.html)
- Guido, W. (1978.). *Panorama de la música en Venezuela*. Caracas: Fundarte.
- Gómez, Z. (1998). *Música latinoamericana y caribeña*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Guiarte (1989), *Sincretismo afro-venezolano en las obras de Isabel Aretz y Modesta Bor*. Tesis, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- López, H. (1987). *La cantata criolla de Antonio Estévez*. Caracas. CONAC.
- Maelzner, K. (2002). *Obra completa para piano de Modesta Bor*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Maelzner, K. (2001). *Modesta Bor: Obras Completas para Piano*. Tesis. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- Parra, C. (2006). *A conductor's guide to selected choral Works of Modesta Bor*. Disertación doctoral no publicada, University of Cincinnati, Estados Unidos.
- Parra, C. (2010) *Tendencias musicales en el nacionalismo venezolano desde la música coral de Modesta Bor*, Revista de Investigación V.34 N.69 Caracas.
- Peñín, J. y Guido, W. (1998). *Enciclopedia de la música en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott.
- Ramón y Rivera, L. (1953). *El joropo, baile nacional de Venezuela*. Caracas: Ministerio de Educación.
- Ramón y Rivera, L *La música folklórica de Venezuela*.
- Ramón y Rivera, L *Música indígena folklórica y popular de Venezuela*
- Romero, A. (2002). *Piano y Vanguardia a partir de Antonio Estévez*. Trabajo de Ascenso, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
- Rugeles, A. (1997) *La relación entre la música venezolana contemporánea de concierto y la música popular y folclórica*. Texto leído en el Foro de compositores del Caribe, Guatemala. (s. d.)
- Torres, J. (2006). *Misa en re mayor de José Ángel Lamas. Análisis, contexto histórico y transcripción*. Tesis para optar al título de Licenciado en Música, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
- (1991). *Enciclopedia Larousse de la música* (Vol. 3). Barcelona: Argos Vergara S.A.
- (2005). *La escuela de santa capilla*. Caracas. Fundación Vicente Emilio Sojo.