



García Amilburu, María. (Coord.) Mil mundos dentro del aula. Cine y educación

España: Universidad Nacional
de Educación a Distancia. (2009).
ISBN: 978-84-362-5901-8, pp. 162.

Claritza Arlenet Peña Zerpa

(UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL SIMÓN RODRÍGUEZ,
NÚCLEO REGIONAL DE POSTGRADO CARACAS)

En este libro María García Amilburu, nos presenta un grupo significativo de propuestas didácticas del cine. En las dos partes encontramos los siguientes elementos comunes: a) Están dirigidas a un nivel de educación; b) Realizadas por docentes con formación en cine; c) Las actividades están estructuradas en función de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; d) Se asume el filme como un texto; d) Antes de la proyección del filme hay un acercamiento de tipo experiencial y conceptual y e) Presentación del cartel y ficha técnica, reparto, sinopsis de cada una de las películas usadas.

María García, en la introducción, nos habla de la posibilidad que tenemos a través del cine para asimilar, percibir y sentir. Tres verbos en infinitivo que siguen conjugándose en la educación. El cine es un medio

Recibido: 19/11/2010 - Arbitrado: 21/11/2010 - Aceptado: 23/11/2010

educativo de modo que no es ajeno ni a los profesores ni a los alumnos. Es pues el libro una invitación a los profesionales de la educación para iniciarse, al modo de los autores de cada una de las propuestas didácticas, en la formación en esta área.

La primera parte cuenta con tres propuestas de actividades orientadas en la misma dirección. Se parte del filme *Un final made in Hollywood* de Woody Allen para explicar **cómo se hace una película** en cinco sesiones. Antes de la proyección se muestra el lenguaje cinematográfico, a través de modelos de críticas cinematográficas a la película. Luego con la proyección se identifica en el filme: la preproducción, producción y postproducción, profesiones, director y actor. Finalmente, tiene lugar la discusión en función a las actividades enmarcadas desde los productores y el género comedia. En este caso la evaluación es teórica y práctica.

Luego con *El ojo público* de Howard Franklin la orientación de la actividad didáctica se dirige al **lenguaje cinematográfico** (técnicas, movimientos de cámaras, unidades narrativas). Se presentan los conceptos, ven la película y responden un cuestionario para identificar escenas, unidades narrativas, planos, movimientos de cámara, secuencias. Después se realiza un trabajo vinculado a la historia del fotógrafo. La evaluación: ejercicios, elaboración de *story board*.

Fahrenheit 451 de Francois Truffaut está asociado con la **comunicación y expresión audiovisual**. La lectura de la novela de Ray Bradbury es el punto de partida para realizar una valoración del guión, fotografía, montaje, realización, estructura y contenido. Se debate en función a la prohibición del lenguaje escrito y la utilización de la TV (ventajas y desventajas de uno u otro medio), posteriormente una propuesta de un programa en función del mensaje de Ray Bradbury. Valoración de conocimientos, documentación y propuesta.

Como se advierte, una propuesta didáctica está pensada en función de un texto (película) y de búsquedas e interpretaciones de otros textos. No basta con la visión del filme si no se cuenta con una valoración conceptual, actitudinal y procedimental. Adicional a ello, es clave la formación del profesor en el área de cine para una apropiación del lenguaje cinematográfico y posteriores análisis (alejados de lecturas superficiales).

Ya en la segunda parte se identifican otros usos enmarcados en distintas áreas de conocimientos. *Bee Movie* de Steve Hickner y Simon Smith es un texto para la iniciación del lenguaje audiovisual dirigido a los chicos del primer ciclo de primaria, el cual permite el estudio de la relación hombre-animales y el **conocimiento del medio**. Se resume el proceso: impresiones de la película, comentarios, estudios de las abejas (etapas en la vida, tipos, algunos conceptos), identificación y diferencia respecto a otros animales.

Con *Quiero ser como Beckman* de Gurinder Chadha es posible **estudiar la lengua extranjera** en tres momentos: pre-watching activities, while-watching activities y after-watching activities. Mientras que *Master and commander (Al otro lado del mundo)* de Peter Weir permite un acercamiento a **una época histórica** y con *Il postino (El Cartero)* de Michael Radford se revisa el **lenguaje cinematográfico y técnicas filmicas**. Quizá la diferencia de esta propuesta respecto a otras reside en la lectura de *El cartero de Neruda* de Skármeta para desarrollar el análisis literario- cinematográfico el cual se estructura en seis partes: novela y película, planificación de la imagen, interpretación, banda sonora, ritmo y montaje para dar comienzo al vídeo-forum y biblio-forum.

Crash de Paul Haggis permite analizar **el concepto de prejuicio**. Aquí se usan otros textos del área de la psicología relacionados al término prejuicio los cuales deben ser entregados a ocho grupos con actividades

específicas y la directa vinculación con la película. Un término abstracto es explicado de una forma sencilla y con claras ejemplificaciones.

La propuesta relacionada con *Ni uno menos* de Zhang Yimou es una de las más llamativas por estar orientada a los chicos de **Animación Sociocultural**. Se inicia con la presentación del director, análisis de la película y realización de un proyecto de animación sociocultural que contiene una identificación de contextos, detección de necesidades hasta analizar la intervención de personajes en la película. Se trata de un grupo universitario que también goza de acercarse al cine dentro de un nivel de exigencia unido a la comprensión.

El libro termina con una de los abordajes más difíciles: definición y diferenciación de los conceptos **etnicidad y relaciones étnicas**. *Matar a un ruiseñor* de Robert Mulligan. Por primera vez se cuenta con la participación de un invitado, un experto en cine, quien es el responsable de la exposición de conceptos básicos del lenguaje cinematográfico. La visión y fórum de la película con planteamientos en dos direcciones: contenido (códigos morales, conflicto étnico, sistema judicial, xenofobia, racismo) y lenguaje cinematográfico (planos, narrativa, música).