

NOTAS NOTAS

tando entre las tendencias del español escrito en Venezuela lo siguiente: 1) una profusión en el uso del diminutivo; 2) preferencias; 3) modificaciones de significado; 4) uso de nombres abstractos. Señalando como característico y muy particular: voces que no utiliza habitualmente el español de la península, utilización de indigenismos, neologismos, arcaísmos, cultismos.

Hay sólo una semejanza de comportamiento. La esencia de una lengua se determina no sólo por el criterio lingüístico sino también por factores históricos, culturales, políticos y literarios. De aquí que con todas las variantes que puedan existir entre el español general con respecto al hablado en cada una de las naciones latinoamericanas, el sistema sigue igual y mantenemos una lengua común.

HILDA LEON GUEVARA

VIDA CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD

1

Mesa redonda de novelistas y críticos venezolanos.

El 21 de junio, se reunieron en el Auditorio Universitario de Mérida, los novelistas Salvador Garmendia, Rodolfo Izaguirre y Adriano González León, con los críticos literarios Orlando Araujo y Domingo Miliani.

Fue una mesa redonda organizada conjuntamente por la Dirección de Cultura, el Departamento de Publicaciones e Información y la Escuela de Letras de la Universidad.

González León, quien acaba de ganar recientemente el Premio Biblioteca Breve de Novela, promovido por la Editorial Seix-Barral de Barcelona (España), fue huésped de honor del Rectorado y de la Facultad de Humanidades; Izaguirre, quien obtuvo igualmente un importante premio nacional (José Rafael Pocaterra) por su novela *Alacranes*, y Salvador Garmendia, quien reside y escribe en Mérida desde hace dos años, integran generacionalmente, al lado de otros destacados nombres jóvenes de la literatura nacional; el llamado grupo *Sardio*.

Por su parte, los dos críticos invitados, han escrito trabajos valorizadores de la narrativa venezolana. Araujo, su libro *Lengua y creación en la obra de Rómulo Gallegos*. Miliani, su trabajo sobre la cuentística de Arturo Usler Pietri. En calidad de moderador actuó el periodista y Profesor Pedro Espinosa Troconis, de la U.C.V. Debate cordial, con asistencia nutrida, con un público animado a preguntar y a controvertir puntos de vista, la mesa redonda sirvió como especie de incitación a un balance de problemas y logros de nuestra novelística que, dentro de las profundas renovaciones operadas en el ámbito de la novela hispanoamericana de los últimos años, había quedado señalada, marginada sin que se dieran respuestas al por qué de este rezago.

Desde los antecedentes y precursores de una renovación en la narrativa, hasta los puntos relativos al consumo de "sub-literatura industrial", fueron analizados con valentía por los jóvenes escritores venezolanos.

NOTAS NOTAS

2

Beca Rectorado de la Universidad de Los Andes para escritores venezolanos.

Con motivo de la mesa redonda de novelistas y críticos, reunida en el auditorio universitario el 21 de junio, el Rector de la Universidad, Doctor Pedro Rincón Gutiérrez, intervino para presentar el saludo a los intelectuales visitantes. Al finalizar sus palabras anunció que el Rectorado de la Universidad, acogió una iniciativa de crear la *Beca para Escritores Venezolanos*, constante de la cantidad de Bs. 3.000 mensuales durante un año.

La beca se otorgará por un concurso estricto, cada año, a partir de 1969; quien la obtenga, podrá dedicarse exclusivamente, durante un año, a escribir un libro que puede ser de poemas, cuentos, novela, ensayo, crítica literaria o teatro. Las únicas condiciones son que el escritor se radique en Mérida durante el año en que disfrute de dicha beca y asiste eventualmente a las sesiones del Taller de Expresión Literaria, a escuchar y orientar lecturas de jóvenes escritores residentes en Mérida. El libro producido durante el lapso de beca, será editado por la Universidad de Los Andes, en su *Colección Actual*, que auspicia el propio Rectorado de la Universidad.

Los escritores han sido siempre relegados a un sub-plano social; los únicos estímulos son premios que no siempre indican con entera justicia los valores de un nombre o una obra. Un paso como el iniciado por la Universidad de Los Andes, es excepcional, digno de un reconocimiento

amplio, motivo de alegría para el intelectual que, con un respaldo material decoroso como el representado por la beca de escritores, podrá por un año consagrarse a producir obra sin los apremios y los cercos de actividades subsidiarias a que debe dedicarse para defender su derecho a escribir.

Las bases para el concurso en que habrá de seleccionarse al escritor-becario, serán dadas a conocer muy pronto.

3

Bautizado el tercer título de la Colección ACTUAL.

Luis Alberto Crespo es un joven poeta venezolano que acaba de ver publicado su primer libro en la Colección Actual, de la Universidad de Los Andes. Con ese motivo fue invitado a Mérida. En la Dirección de Cultura de la Universidad, en acto muy austero fueron entregados ejemplares de la obra. Asistieron los escritores que estaban en Mérida para participar en la Mesa Redonda de novelistas y críticos: Adriano González León, Rodolfo Izaguirre, Orlando Araujo, Domingo Miliani, Salvador Garmendia — Director de Publicaciones de la Universidad — y el periodista y Profesor Pedro Espinosa Troconis.

Entra así, en circulación el tercer título de la Colección Actual. Lo han precedido: *Asia y el Lejano Oriente - Tric Trac*, dos piezas teatrales de Isaac Choerón e *Historia sentimental del cine americano*, de Rodolfo Izaguirre. El recién bautizado es *Si el verano es dilatado*.

NOTAS NOTAS

4

Cincuentenario de la muerte de Gonzalo Picón Febres.

El 6 de junio se conmemoraron cincuenta años de la muerte del novelista e historiador de la literatura venezolana, Gonzalo Picón Febres. Valor nacional indiscutible, nacido en Mérida, la Universidad de Los Andes programó una serie de actos con este motivo: exposición bibliográfica e iconográfica en la Facultad de Humanidades; colocación de una placa conmemorativa en el Centro de Investigaciones Literarias que ahora lleva el nombre del destacado intelectual. Acto en el Paraninfo de la Universidad, donde intervinieron el Rector de nuestra Universidad, Dr. Pedro Rincón Gutiérrez, el Lic. Simón Alberto Consalvi, Presidente del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, y el Dr. Roberto Picón Parra, descendiente de Picón Febres.

5

Circula primer volumen de las Obras Completas de Gonzalo Picón Febres.

Como parte de las conmemoraciones en el cincuentenario de la muerte de Gonzalo Picón Febres, el Consejo Universitario de la Universidad de Los Andes había acordado la publicación de sus Obras Completas. Hasta ahora muchos títulos del escritor no se habían reeditado nunca. Sus hijos, los intelectuales Roberto y Eduardo Picón Lares, habían comenzado la publicación de Obras Completas, en 1939; pero la labor quedó trunca.

Ya está circulando el primer volumen de estas obras cuyo valor dentro de la cultura nacional está fuera de

dudas. Se trata del tomo I de *Nacimiento de Venezuela Intelectual*, con un estudio preliminar de Domingo Miliani.

6

Risieri Frondizi en Mérida.

El nombre del filósofo argentino es un símbolo en el mundo universitario latinoamericano: participante activo de la Reforma Universitaria de Córdoba, como estudiante, Rector de la Universidad de Buenos Aires en 1957, exilado hoy en Estados Unidos como Profesor de Filosofía en la Universidad de California, visitó Mérida durante tres semanas para dictar un ciclo de Filosofía de la Educación en el Curso de Capacitación Pedagógica, organizado por la Facultad de Humanidades y Educación.

Para cerrar el ciclo, se efectuó un foro sobre la Misión de la Universidad Latinoamericana, el viernes 12 de julio. Participaron en él, además del Doctor Frondizi, los Rectores de las Universidades Central de Venezuela, del Zulia, de Carabobo y de Los Andes.

En esta forma crece un clima favorable a la revisión de las estructuras académicas de nuestros centros universitarios superiores. Se establece un balance público. A los actos, seguirá en agosto un Congreso Latinoamericano de Estudiantes, organizado por la Federación de Centros Universitarios.

¿Habrà llegado el momento de entrar a la profundización, en nivel nacional, de los problemas que confrontan las universidades nacionales y del Continente?