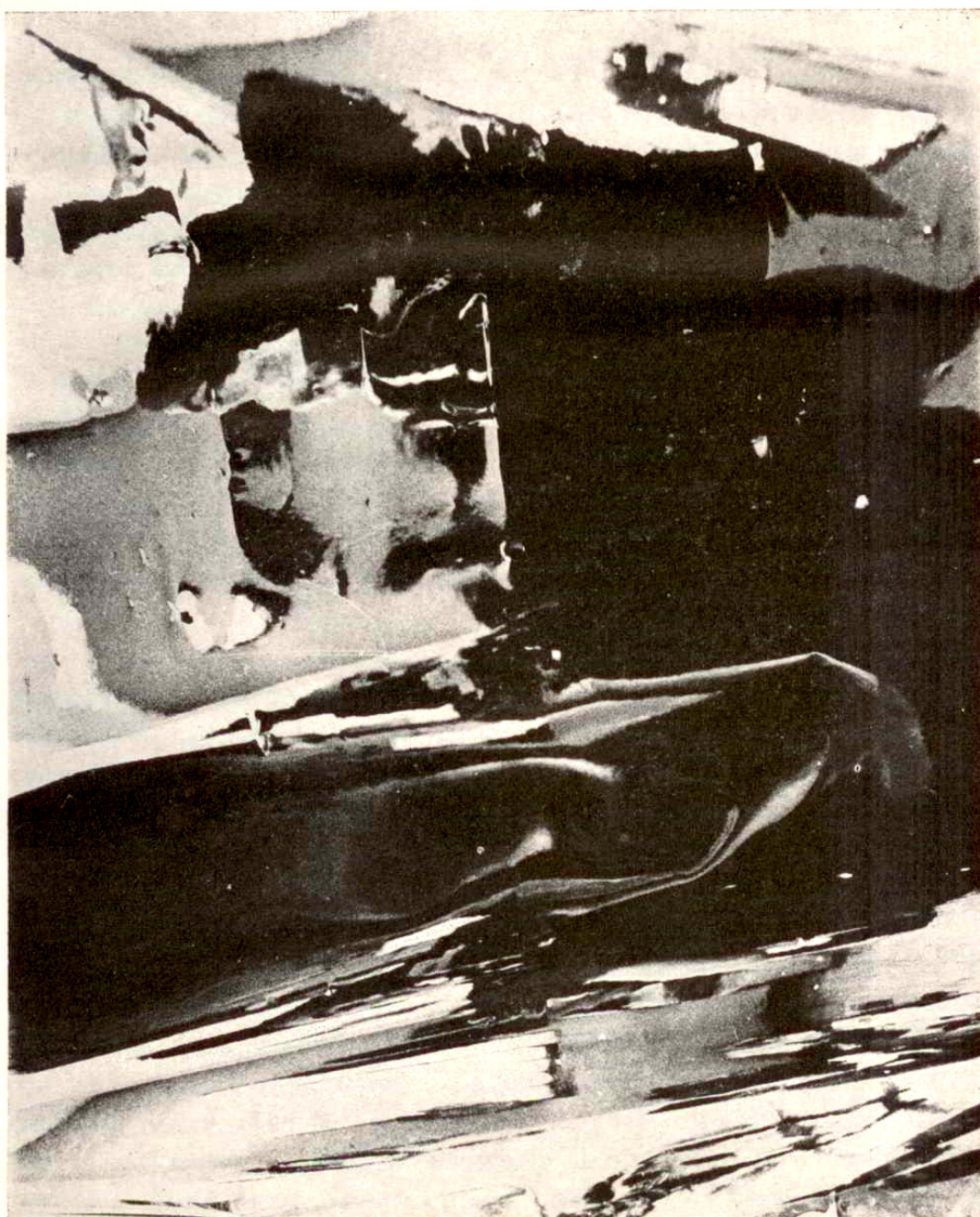


LA ESCUELA DE LETRAS  
DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL  
DE VENEZUELA, UN PROCESO  
DE RENOVACION INTERRUPTO  
POR EL OSCURANTISMO  
Y LA VIOLENCIA



SALVADOR GARMENDIA



Durante el mes de Octubre del año 1969, fue asaltada por efectivos del ejército venezolano la Ciudad Universitaria de Caracas, sede de nuestra primera casa de Estudios, en cumplimiento de una medida ejecutiva que ocasionó la paralización total de la actividad académica y administrativa. Una reforma de la Ley, apresuradamente concebida y aprobada por una mayoría circunstancial del Congreso Nacional, fue entronizada con el único fin de suprimir la Autonomía, interferir en la Libertad de Cátedra y ejecutar una supuesta reorganización general de evidente carácter retaliativo y represivo.

Una secuela de arbitrariedades y violencias ha venido sucediéndose desde entonces. Fueron separados de sus cargos el Rector y las demás autoridades. Métodos claramente ilegales han prevalecido en las numerosas destituciones de profesores y empleados.

Pero el objetivo fundamental del atropello, que fue precedido por una abrumadora y casi siempre anónima campaña de difamación y calumnias lanzada por todos los medios de comunicación con financiamiento oficial, no ha sido otro en el fondo que detener el proceso de Renovación Académica que, había sacudido a la Universidad venezolana en todos sus estratos. Este proceso crítico encaminado a impulsar en lo inmediato una transformación profunda de las estructuras académicas y administrativas de nuestra Universidad, obtuvo la respuesta que era de esperarse por parte de los más aguerridos sostenedores del status.

En la Escuela de Letras específicamente, la Renovación se configuró, desde el comienzo, como un proceso en marcha. Los métodos caducos, el dogmatismo y la rutina profesoral fueron sustituidos por nuevos sistemas, donde el hecho creador, la iniciativa individual, la conciencia crítica y la múltiple valoración del fenómeno artístico, ocuparon el lugar de los esquemas y los estériles prejuicios académicos.

Una muestra de lo que este proceso de Renovación, abruptamente interrumpido, había venido generando en una Escuela de Letras conocida por su pasividad y estatismo, son los trabajos que publicamos a continuación: las traducciones de Himnos a la Noche de Novalis y de poemas de Bertold Brecht, realizados por alumnos de los cursos. Les damos cabida en nuestras páginas, como un reconocimiento a esa labor.

El conflictivo proceso seguido hasta hoy por nuestra máxima Casa de Estudios, es tan desconcertante y complejo que no podría ser analizado en una breve nota. Apenas nos resulta alentador constatar que el estudiantado en su totalidad, la gran mayoría de los profesores y empleados, con el apoyo de los sectores mas conscientes y progresistas del país, siguen en pie de lucha por el restablecimiento pleno de la Autonomía, la derogación de la falsa reforma y la profundización del proceso de Renovación arbitrariamente interrumpido.