

# Tres disciplinas que dialogan en *Otros Espacios*

**Eugenia Brazón**

Universidad de Los Andes  
ebrazon@gmail.com

Una sensación el espacio se genera, dilata, contrae, exhibe y oculta al mismo tiempo. No es el espacio solamente una construcción física o concreta, también es mental, social y político, cabe decir, ideológico.

Un vacío que separa a los objetos, oquedad misteriosa que envuelve e identifica, limita y encierra, representa y conmueve. Entonces, cómo definir y, al mismo tiempo comprender, esta materia tan versátil, escurridiza y silente, al estilo de los *relojes blandos* de Dalí.

El profesor e historiador Claudio Briceño presenta múltiples apreciaciones del hombre sobre el entorno físico y las respectivas derivaciones culturales in illo tēmpore; esbozadas en tres bloques esclarecedores, que analizan el espacio natural e imaginario, la tridimensionalidad del lugar geográfico y la territorialidad del poder. Variadas perspectivas conceptuales que, sin excluirse, se complementan entre sí.

A este tenor, toma la palabra el director teatral Igor Martínez, para hablar del espacio escénico como soporte material de la teatralidad, esa cualidad efectista que mueve al que mira hacia otros estadios de la existencia; lugares donde se confrontan y purifican las más instintivas pasiones humanas. Y en ese sentido, el texto se sumerge en la integridad

del lenguaje interpretativo, para dar paso a un espacio dramático, según Martínez.

Otra postura, pero no menos interesante, es la que asume el físico Jorge Cracco, cuando despliega un abanico de opciones sobre la concepción del espacio científico (universo/cosmos), partiendo de la antigüedad hasta nuestros días. Resultan sorprendentes los cambios de paradigmas que, a partir del siglo XIX, rompen con la visión monolítica euclidiana de la realidad y la idea del espacio finito propuesta por Aristóteles, es decir, la caja que contiene todas las cosas deja de ser única e inmutable, para dar paso a la Teoría M, que se aproxima a la ansiada *Teoría del Todo*.

Es un privilegio presentar en *Otros Espacios* tan connotadas voces, que exponen con habilidad y pericia sus respectivas ideas sobre este escenario o personaje escurridizo, que desvela la expresión de Dios, vencedor de la Nada, en palabras del profesor Cracco.

Mérida, 2021.