

con el cosmos. Ello es imposible en la hiriente realidad de lo humano. Empero, el poeta logra la apocatástasis coronando las cimas vivientes, «las montañas, las cumbres, el vacío, la luz» de su amada. Un dulce escalofrío recorre los intersticios libidinales del lector cuando lee el poema intitulado «Jadeante». (p. 53)

Los poemas son explícitamente rotulados con títulos contundentes: Deflagar, Fornicio, Entenebreecer, Melancolía, Osario, Urna, etc. Sin embargo, tal como lo expresa el poeta «la vida misma es el jardín del mundo» y la muerte no es más que el pretexto para afirmarse en la celebración y la fiesta de la existencia.

La poesía que nos brinda Lubio Cardozo en **Lugar de la Palabra** no es una poesía culterana ni de tono pontifical, al contrario; es tan humilde como la piedra, pero sí refleja un patriciado del espíritu; en muchos textos se evocan a los egregios: Mallarmé, Li Po, Spinoza, Hant, Plotino, lo cual trasluce una impronta que sólo quienes han alcanzado la revelación de lo esencial, la insoportable lucidez, son aptos para padecerla. Damos la bienvenida a este digno poemario a la danza festiva de la palabra creadora, única forma de derrotar el clima de banalidades infames causado por tantos sonidos guturales con pretensión poética.

Rafael Rattia

Coedición Latinoamericana.

16 cuentos latinoamericanos.

Brasil, Editorial Atica S.A. 1992, 221 p.

El programa de Coedición Latinoamericana, promovido y auspiciado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe y la UNESCO, persigue como objetivo editar libros de literatura especialmente dedicados a niños y jóvenes de manera que sean asequibles sin que por ello se desmejore la calidad de su presentación. Es conveniente señalar que este programa surgió con motivo de la conmemoración de los quinientos años del descubrimiento de América y en él participan todos los países latinoamericanos.

A pesar de que toda antología debe ser necesariamente excluyente, debido a la imposibilidad de agrupar a todos los escritores importantes de un país y mucho más a los de casi todo un continente, este caso no se puede culpar de no lograr los objetivos propuestos. Según los editores el propósito específico de esta antología no es recoger a todos los escritores latinoamericanos, sino más bien como el mismo título lo insinúa es por un lado empapar al lector, preferiblemente joven, de la producción literaria de Latinoamérica de los últimos treinta años, y por el otro animarlo a que participe de manera activa en la lectura de los textos allí presentados. De esta forma, el libro trata que el joven lector se interese por la literatura y la incorpore a su acervo cultural. Para ello, introduce cuentos con temas frescos relacionados con la juventud de nuestros días.

En relación con la disposición de los cuentos, éstos siguen un orden alfabético correspondiente a los países de los autores. También, antes de comenzar cada relato, se encuentra una fotografía del autor así como una ficha biobibliográfica acerca de él y un comentario donde expresa su opinión bien sobre la producción literaria en general o sobre su propia producción. Cabe destacar que entre los escritores allí reunidos se encuentran algunos de trayectoria ampliamente conocida, tales como Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. Asimismo se integran autores menos difundidos como el brasileño Mario Rubiao y el costarricense Rodrigo Soto. En todo caso, la falta de popularidad no desmejora la calidad de sus producciones, las cuales son tan buenas como las de sus colegas más conocidos. A decir verdad, esta característica, lejos de reducir la calidad del trabajo, lo enriquece debido a que no sólo incluye a autores famosos sino también a otros que no han tenido la misma suerte de proyectarse. Esto último permite que dichos autores se den a conocer.

Los autores antologados no pertenecen a una escuela o movimiento literario específico. De hecho, existe entre ellos una gran variedad de perspectivas, estilos y temáticas. Sin embargo, hay un punto en común: y es que, como bien lo señala el crítico Antonio Cornejo Polar en su prólogo, todos persiguen libertad en su creación. Todos desean firmemente alcanzar la perfección existencial y social debido al descontento o frustración que sienten hacia la realidad que les rodea. Las propuestas presentadas, aunque no las mismas en todos los casos, tratan de eliminar al clásico joven cándido, simple e inocente y crean personajes complejos y hasta sofisticados.

Es de recalcar que se trata de autores que viven en un mundo que madura junto con ellos. Por esto el prologuista recomienda una perspectiva específica para la lectura de los textos, es cambiar uno mismo y cambiar el cuento mediante la imaginación, el desinterés y la precoz sabiduría de la juventud.

Al menos, es lo que pide una literatura que no teme enfrentarse a los problemas, individuales o sociales, y que invita al lector a participar en la aventura de ir descubriendo el sentido de la existencia. Que le pide ser tan joven como ella.

Conviene señalar que la presentación del libro, además de ser bastante llamativa, es también alusiva al tema de la juventud. El diseño y diagramación de la carátula estuvo a cargo de Carlos González y la fotografía de la misma a cargo de Daniel Gianoni. El elemento central de la carátula es muy significativo ya que es un objeto de variados colores vivaces y alegres lo cual alude, por un lado, a la juventud y, por otro lado, a la mezcla de razas y culturas que somos los latinoamericanos. Además, estos colores brillantes, en primer plano, junto con el marrón, del segundo plano, aluden un poco a la calidez del trópico.

Yamilet C. López H.

José Joaquín Burgos.

Unicornio.

Valencia: Secretaría de Cultura del Gobierno de Carabobo, 1991, 64 p.
(Ilustr.)

Libro variadamente extraño es éste que nos presenta José Joaquín Burgos, sobre todo si lo vemos inserto dentro del marco de nuestra producción bibliográfica nacional. Su extrañeza parte de hechos bastante particulares y de escasa aparición dentro del quehacer poético actual en Venezuela: Uno de ellos tiene que ver con la parte formal del libro, con su presentación y disposición editorial, la cual posee un lujo y calidad excepcionales, tanto por los materiales utilizados en su impresión como