

5

PERSPECTIVAS. GÉNEROS Y CORRESPONDENCIAS



La noción de perspectiva como recorte de la percepción de mundo y como lugar donde una verdad se hace posible es preocupación fundamental de la reflexión crítica. La noción de perspectiva pone por definición en cuestión los absolutos de la percepción. Las diversas modalidades de expresión artística y literaria crean perspectivas para mostrar las homogeneidades de lo real ciertamente, pero también los pliegues y fabulaciones impuestos por el poder a ese real. De allí las perspectivas presente en el relato o en la tela del pintor.

Luz Marina Rivas, prestigiosa investigadora, doctora en Letras ha interrogado de manera rigurosa y creadora el deslinde de la llamada “Novela intrahistórica” para interrogar esta específica percepción de lo real por el relato.

Mencionemos el libro *La novela intrahistórica* de Luz Marina Rivas, de 2004.

Juan Molina Molina, doctor en letras y profesor de la Universidad de los Andes es un joven y reconocido pintor y ensayista que ha relacionado en su expresión y en su búsqueda reflexiva, correspondencias entre el relato y la expresión plástica.

Entre sus libros mencionemos *Hendidura e hipérbole del cuerpo*, *Correspondencias entre Botero y García Márquez*.