





ETAPAS DE UNA MANO

LUIS BRITTO GARCIA

- 1) Muñeca, palma, dorso, pulgar, índice, medio, anular, meñique, uñas.
- 2) Pequeña, el índice y el medio metidos dentro de la boca sin dientes, que chupan.
- 3) El índice dentro de la nariz, escarba.
- 4) Sostiene el borde cortante de las latas de agua que llena en el río y vende a centavo en el pueblo.
- 5) Cierra el meñique anular medio índice pulgar mientras la mamá le enseña:
Este encontró un huevito
Este lo cocinó
Este lo revolvió
Este le puso sal
Y el picaro este se lo comió.
- 6) Se limpia.
- 7) En juegos de manos con los otros niños, les da guataco por las orejas, los toca en el gargaro, las esconde y las muestra para el pare o none, quién te dio, quién no te dio, que la mano te cortó, y en cosquillitas sobre los sobacos se defiende de cosquillitas que cosquillean cosquillosando las cosquillas.
- 8) A dos manos se lleva a la boca el plátano y se chupa el melado que acaramela las yemas de los dedos en la caramelación de la saliva.
- 9) Desenreda del peine fino el piojo que está a punto de irsele de las manos, y lo aplasta entre las uñas.
- 10) Con los dedos, un dos tres cuatro cinco, cuenta los años de su edad, seis, siete, ocho, nueve, diez.
- 11) Con el meñique, hurga la cera del oído y provoca los grandes taponamientos de cauces ceruménicos, y tímpanos, y ruidos muy lejanos de vientos y de crecientes y de susurros y rezos.
- 12) En la escuela, engarabitada sobre la mano de papel, traza penosamente su nombre MoNCho.
- 13) Cruzados pulgar e índice, sobre la frente hace cruces, y sobre la boca, y sobre la cara, y sobre el pecho, y el vientre.
- 14) Apuña el prepucio, desciende hasta la tensión, asciende hasta la distensión, desciende hasta la tensión.
- 15) Quemándose, deja escapar el chisperio del cohete que raya los cielos y explota sacudiendo las nubes en la fiesta parroquial en honor de San Miguel Arcángel.
- 16) Apuñada, amaga la nariz de Toñito, quien amenaza con la zurda y se cubre con la derecha pero al fin se cubre con la zurda y descarga la derecha.
- 17) Piquiñabasca, con los piquipicores de la pica-ripiquiña de la picarisarna.
- 18) Alza la mano contra la mamá, que le pega por haberse ido a pescar bagres al río en vez de vender las arepas por el pueblo.
- 19) Suelta el tirador de la china que deja salir la piedra que se estrella contra el ala del cristofué que cae golpeándose contra las ramas de la mata de guásima.
- 20) Se agarra para subir a la batea del camión que ha venido a recoger los muchachos del pueblo ofreciéndoles felicidad y pesetas.
- 21) **Músculos:** interóseos dorsales, músculos interóseos palmares, grupo de músculos de la eminencia tenar: músculo aproximador, músculo flexor corto, músculo oponente, músculo separador corto del pulgar; grupo de músculos de la eminencia hipotenar: oponentes del meñique, flexor corto, aproximador, palmar sub-

- cutáneo y palmar cutáneo, que despliega la piel de la eminencia hipotenar.
- 22) Ase las púas de la alambrada para no caer en manos de los guacachimanes, y se hace en la palma un desgarrón del que dirá **no es nada** antes de lavárselo con kerosén.
- 23) Con brocha improvisada, da la segunda mano de pintura a la H de Huelga sobre una banda de tela en el patio del Sindicato.
- 24) Estrecha mano de obra: mano manchada por un tubo, mano amputada del índice por un taladro, mano fracturada por una polea, mano con el pulgar seccionado por una sierra, mano quemada por un sopete.
- 25) Se alza con el índice extendido en el primer mitin mientras dice **Y no puede ser Compa Neros**.
- 26) Mano sobre mano con los demás huelguistas, mientras se acaba la comida y se acerca el día cuarentiuno del paro.
- 27) Manotea al tiempo que dice **Porque para eso estamos aquí Compa Neros**.
- 28) Se corta los callos, se encuentran los dedos de la mano y del pie, se reconocen, se palpan, perplejos.
- 29) Golpea sobre la tarima de los oradores **Porque la clase obrera Compa Neros**.
- 30) Descarga de la piragua la mano de plátanos que el guajiro regala en solidaridad con la huelga.
- 31) Se rasura la barbilla, quita los restos de jabón, sostiene el trozo roto de espejo con el que se mira las lastimaduras.
- 32) Entre sueños, espanta una mosca que desde entonces lo perseguirá como entre sueños.
- 33) Aprende a cambiar del neutro a primera segunda tercera y siente que la palanca le transmite el crujido de la caja que se enneutra.
- 34) Con el dedo medio extendido, hace un signo místico al autobusero que está tratando de ganarle de mano pasándolo en la curva del camino de tierra.
- 35) Salta después de apoyarse en la tapa del radiador de la picó, que está que arde.
- 36) Mete mano a la teta de Zoraida, convenciéndola de que sí.
- 37) Emparrada en aceite, perdida en **Los misterios** de los piñones de la caja de velocidades, entre las oscuras grietas y viscosidades palpa, blandamente entrando en el misterio, rasca al fin el engranaje mayor, hendido.
- 38) Sueña que los dedos de la mano se independizan y reptan dejando babosos hilos de sangre, hasta entrar en el cuerpo taponando las aberturas vitales.
- 39) Lo sostiene al borce del camino mientras mea, lo sacude, ve como las gotas resbalan en grumos sobre las coagulaciones del polvo.
- 40) Descarga la mano en la pared de un rancho que se desmorona, contra una estampa de la Mano Poderosa, la cual estalla en escamas de papel viejo y polvo de bahareque, que los torbellinos arrastran sobre la aridez de la carretera hacia campos agrietados, cárcavas erosionadas, desiertos de arenisca y espacios sin voces que Dios ha dejado de su mano.
- 41) **Arterias:** la dorsal del carpo que nace de la cubital por encima de la cabeza del cúbito, la transversa anterior del carpo, la cúbito palmar el ramo anastomótico de la cubital con el arco palmar profundo; el arco palmar superficial, que resulta de la anastomosis de la arteria cubital con la radiopalmar, rama de la radial; el arco palmar profundo, que está formado por la anastomosis de la arteria radial con la cúbito palmar, rama de la cubital, con sus ramas colaterales, ascendentes o articulares; con sus ramas posteriores o perforantes, con sus ramas descendentes o arterias interóseas palmares, y las colaterales palmares de los dedos.

- 42) Sostiene las cinco piedras con los cinco en la mano de dominó, y golpea contra la mesa el doble cinco para quedar mano a mano.
- 43) Golpea puertas: a) la de la casa donde funcionan los comités de solidaridad con la huelga petrolera b) la del doctor Valezón que necesita un chofer c) la de la reja tras la cual ve pasar la camioneta en donde son llevados al barco que los sacará del país varios agitadores marxistas, entre los cuales Alvaro Luque d) la de la pensión donde le fian e) la de la clínica donde Zoraida trabaja de enfermera f) la del sastre que le corta su primer traje g) la del abogado simpatizante del partido que les redacta el acta constitutiva del Sindicato h) la del banco donde solicita el crédito para la camioneta i) puertas que no se abren j) puertas sospechosas k) puertas olvidadas l) puertas equivocadas m) la del nuevo partido que se constituye repudiando la lucha de clases, el colectivismo y otras doctrinas comunistas y anarquistas que el numeral 6 del artículo 32 de la Constitución declara contrarias a la independencia, a la forma política y a la paz social de la Nación, y los que las proclamen, traidores a la Patria que serán castigados conforme a las leyes.
- 44) Aprende a hacer el nudo de la corbata para el mitin.
- 45) Abre los dedos pulgar, índice y medio mientras ofrece tierras, bienestar y trabajo a los asistentes al evento.
- 46) Da cuerda por primera vez a su primer reloj que marca la hora de la cita con el abogado que representa a la Compañía en sus asuntos laborales.
- 47) Como si lanzara un yoyo, ofrece a la multitud enardecida la conquista de trabajo, bienestar y tierras por los métodos democráticos.
- 48) Se contrae por un picor en la palma.
- 49) A mano salva, señala un obrero comunista para que el Inspector del Trabajo, el Jefe Civil y los policías le impidan votar en el Sindicato.
- 50) Por trasmano, se guarda un sobre en el bolsillo interno derecho del paltó de casimir, junto a la pluma con tapa de oro que acaba de firmar el acuerdo obrero-patronal.
- 51) En una pesadilla, cada dedo se ramifica en cinco dedos que se ramifican cinco veces en cinco dedos.
- 52) Se tapa los oídos, a punto de reventar por la plomazón de los efectivos del ejército que, secundados por compañeros de partido, toman el poder a mano armada.
- 53) En Palacio, tras el golpe de mano, estrecha: mano de capitán, mano de mayor, mano de bachiller, mano de doctor, mano de doctor, mano de doctor.
- 54) Con mano larga, da propina al limpiabotas y al mesonero que le trae el Johnnie Walker on the Rocks.
- 55) Bailando El Botecito, se afinca contra la banda de papel plateado que cubre la espalda de Yolanda I, Reina de los Trabajadores, a ver si se pegan un poquito.
- 56) Exprime el limón sobre el moco grisáceo y apelmazado de la ostra.
- 57) Rompe los sobres dorados de los preservativos.
- 58) En el templete, con el pulgar sobre la nariz y los demás dedos extendidos, lanza dedoteos de burla contra los Enemigos de Siempre, quizá ocultos entre las máscaras de Zorro, los turbantes de hindú y los antifaces de ne-grita del Carnaval: los Eternos Resentidos, los Corifeos de la Reacción, los Sembradores de la Discordia, los Recalcitrantes del Anarcomarxismo, las Pitonisas Sibilinas, las Casandras Agoreras y demás hierbas aromáticas

que dicen que el poder se le resbala de las manos,

59) Tabalea nerviosamente sobre la mesa del botiquín sin saber por qué la misma mano que hace un instante oprimió en las teclas de la rockola Bala Perdida y Pa todo el Año, tabalea con tristeza sobre las rueditas de corcho de las cervezas entre las cuales tabalea la mano como si se extendiera buscando la otra mano que no llega del contacto ofrecido por el partido para el apoyo en la huelga petrolera contra la dictadura militar.

60) Detenido con las manos en la masa, apoya las yemas de los dedos en la ficha de la Sección Política de la Seguridad Nacional. El peritaje dactiloscópico señala las características siguientes:

a) **Pulgar:** Surco en espiral elíptica que presenta configuración similar a la de la Nebulosa M-87 cuya imagen, obtenida a través del telescopio de 200 pulgadas de Monte Palomar, deja apreciar la eyección de un chorro formado por la masa de incontables soles que estallan. La inmensa cantidad de materia en desintegración que compone esta espada flamígera, al escapar, produce una proporcional aceleración del conjunto de la Nebulosa, que comienza a moverse hacia los centros de memoria de Gnosos.

b) **Índice:** Surco que repite la configuración del vértice de un ciclón que se forma en la zona de convergencia intertropical de la Florida, con isóbaras circulares y muy apretadas cuya presión desciende hacia el centro, y que se aproxima hacia los cañaverales cubanos, combando las palmeras en espirales logarítmicas, haciendo presentir resultados desastrosos en la zafra, el agravamiento del desempleo, el recrudecimiento de la inestabilidad política y la entrada en actividad de

grupos radicales, bajo las banderas de la revolución.

c) **Medio:** Huella con surco sinistrógiro que reproduce la espiral áurea del caparazón petrificado de un foraminífero que, visto con el ocular de treinta diámetros de un microscopio, hace despabilarse al geólogo, que concluye la inminencia de la apertura de nuevas zonas de explotación petrolífera, la necesidad de concesiones, la urgencia de las presiones sobre el régimen de turno.

d) **Anular:** Surco en remolino que prefigura las corrientes de convección calórica que producirá el disparo de un proyectil 45 por una pistola Smith & Wesson dentro de una década, en el curso de un cerco contra una unidad de guerrilla urbana. Por el rayado espiral del cañón saldrá la bala impelida de un movimiento rotatorio, iniciando el bucle de una hélice que concluirá en las volutas de las costillas de una caja torácica.

e) **Meñique:** Surco en espiral que anticipa el remolino de una cloaca en la cual aflora por instantes el bulto de un cuerpo humano.

61) **Venas:** dorsales, a partir de la red venosa subungueal, la red dorsal, que desemboca en un marco digital situado sobre la primera falange; la vena metacarpiana, que surge de la unión de los arcos digitales vecinos, y que al ascender por la cara dorsal se anastomosan formando un arco venoso dorsal, en donde desembocan la cefálica del pulgar y la salvaleta del meñique; venas palmares, que se vierten en la red venosa dorsal de los dedos y la mano.

62) Saluda a la gente que agita pancartas en el aeropuerto para recibir a los exilados; estrecha la mano de las aeromozas, tan atentas, palmorea la espalda del primer conocido que lo abraza.

- 63) Enciende un cigarrillo para conjurar los a la vez explosivos e imperiosos pruritos de a) sobarse la nariz b) meterse el dedo en el oído c) taparse un bostezo d) rascarse el culo, cosas que no puede hacer pues se encuentra en plena solemnidad de la instalación del Congreso y en unos instantes la mano se alzará para decir Juro.
- 64) Toca y vuelve a tocar los botones del ascensor, que asciende descontroladamente y a tropezones hacia la cúspide.
- 65) En secuencia precisa a) pone a todo volumen el ambiente musical b) prende el aire acondicionado en high cool c) enciende el televisor, y lo cambia de canal cada cuarenta segundos.
- 66) En lanzaduras de la primera bola, cortaduras de la primera cinta, ponedores de la primera piedra, ofrendaduras de la primera corona y corneaduras del primer chivo, sacudiéndose pelos de Spauldin, hilachas de seda tricolor, manchas de mezcla, bachacos untados de polen y chorros de sangre mantecosa, siempre como un isopo sacudiéndose.
- 67) En la penumbra del Mon Tou Tou, hace al mesonero la seña casi imperceptible que significa: lo mismo.
- 68) Mete la mano en favor de los compañeros, firmando cheques, cartas de presentación, tarjetas de recomendación que llevan estampado un escudo.
- 69) Tarantulosa, combate con la de la secretaria buscando tocarla allí.
- 70) Esponjada por el cloro, atigrada por las rayas de luz, ondula bajo el agua de la piscina.
- 71) Unta la miel antisolar en la espalda de una muchacha de pelo platinado, acumulando gotas de miel bajo las yemas que se frotan unas contra otras para luego, untuosa, retornar en espirales ascendentes esparciendo el aceite en cuyos trazos resplandece el sol.
- 72) Constreñida por las palpitations del esfínter, en universos de pliegues rosados sintiendo las lentas y muelles estrangulaciones que escurren blandamente reteniéndola.
- 73) Estira la piel del pescuezo del perro lobo, dejando al descubierto una colmilluda sonrisa sarcástica de la que mana un olor a saliva y carne descompuesta.
- 74) Ase el bocado del toro cebú importado que los Compañeros sacrifican para celebrar la repartición de títulos de la Reforma Agraria, y el belfo del animal escurre una mansa baba entre el anular y el índice, mansa baba que pegajosamente gotea hasta el medio, anular y meñique, para incidir en la palma de donde fluye en hilos brillantes hasta el suelo lleno de terrones secos y bachacos muertos.
- 75) Empuja el tapón con medidos apretones del pulgar hasta que revienta el corchazo y la espuma helada desciende, bañando pulgar, índice, medio, anular, y meñique, efervescente como un ácido.
- 76) En tabaleos diestros, contra la baranda de la tribuna de propietarios, parece y casi de hecho es el ejemplar Centella que cabeza a cabeza dobla la recta final a galope tendido y toma un cuerpo de ventaja dejando atrás a sus competidores Fanfarria, Cadáver, Confusión y Nube Hermosa.
- 77) En el bolsillo derecho, cerca del atributo derecho, liga en un símbolo místico índice y meñique extendidos para neutralizar las poderosas vibraciones del Melo, implícitas o explícitas en las siguientes connotaciones, situaciones o configuraciones del destino, en las cuales se encuentra cada vez más complicado, involucrado o victimado como resbalando en un abismo sin fondo: a) los abrazos de borracho b) los besos de vieja c) los cobradores d) las ideas abstractas e) las horas de penumbra f) los parientes pobres g) estar

disfrazado y bravo ch) quebrar la voz en los discursos h) saber lo que el instante siguiente traerá i) los perros falderos j) los cuadros con calaveras k) los caracoles detrás de las puertas l) la costumbre de andar siempre apurado m) salir con tipas que parecen putas y no son n) los retratos en grupo o) peñarse con espejo de mano del tamaño de una arepita p) prender la televisión y que salga un cura hablando q) que lo confundan con sus propios guardaespaldas r) la manía de saber de urbanidad y buena educación s) los enterreros con fiscales motorizados que apartan el tráfico t) hablar de los entretelones del asunto, derramar la gota que desborda el vaso, armarse de valor, curarse en salud, tener las cosas en la punta de la lengua, y poner su grano de arena u) la creencia de que encender incienso es distinguido v) pararse a ver quien tuvo la razón en los accidentes de tránsito w) la letra W x) presentar oradores diciendo que el orador no necesita presentación y) regañar a los perros explicándoles lo malo que han hecho como si fueran una persona z) tratar de colearse y que no lo dejen. Las situaciones m) y r) en particular, le disparan andanadas vibrantes y le echan a perder el día. También es muy malo ponerse a llevar la cuenta minuciosa de las cifras de esta enumeración vistas o cometidas durante el día. Mucho peor es no poder dejar de pensar en eso. El terror es tanto que Moncho medita si se podrán vender seguros contra estas influencias, y lo revienta todo.

- 78) Palpándose sucesivamente las aperturas corporales, en el terror de si se detendrá al palparlas, o de si atreviéndose, la mano seguirá hacia dentro abriendo túneles de carne hacia la última verdad del desgarramiento.
- 79) Se suena los nudillos que repiquetean como esqueletos huecos repicando en paredes de

pueblos por donde resuenan los ecos de sus discursos electorales que ofrecen tierras bien-estar y trabajo.

- 80) Repite sus propios gestos en un ciclo ya eterno en que cada gesto mimetiza otro gesto y es modelo de otro gesto que lo remeda.
- 81) **Nervios:** mediano, que penetra en el conducto radio-carpiano, y se sitúa delante del tendón superficial del índice, a lo largo del borde externo del tendón del medio, y entre las dos serosas digito-carpianas, tras lo cual se divide en sus ramas terminales: rama tenar, que se divide en tres ramos destinados al músculo separador corto, al oponente y al haz superficial del flexor corto del pulgar; rama del nervio colateral palmar externo del pulgar; rama del nervio digital común del primer espacio; rama del nervio digital común del segundo espacio; nervio digital común del tercer espacio, nervios colaterales palmares del pulgar, del índice, del medio, del anular y del meñique: cubital, con su rama cutánea dorsal de la mano y su rama profunda con sus tres ramas, destinadas al aproximador del pulgar, a los primeros interóseos dorsal y palmar y al haz profundo del flexor corto del pulgar; radial, rama terminal anterior, sensitiva, y posterior, motriz.
- 82) Se agarrota sobre el palo de golf que le pasa un gringo sonriente, con los ojos cubiertos de lentes impenetrables que lo hacen parecer una mosca.
- 83) Abierta, mientras la pitonisa Fataya observa el sitio en que una raya de fuego escurre por la línea de la vida, apunta hasta el sitio en que una raya de sangre escurre por la línea de la fortuna, viniendo del dedo anular o dedo de Apolo, y se encuentra cerca de la palma con una raya de luz que la cruza cerca de la muñeca, donde un tizón ardiente enciende un obstáculo, una interrupción, una estrella.

- 84) Bajo el hielo del aire acondicionado, las yemas palpan apenas los pliegos de papel sellado en los cuales constan las cláusulas de exención de impuestos, las cláusulas de resarcimiento, las cláusulas de sometimiento a arbitraje extranjero, las cláusulas de fijación unilateral del precio por la contratista.
- 85) Estrecha manos manicuradas, frías, fofas, cargadas de anillos, agobiadas de tictacs de relojes de oro que fabrican isocronías monótonas, y entre tantos estrechamientos a veces se siente cambiada en otras manos o queda en otras manos o a lo mejor extraviada allí, entre los baldes donde se derrite el hielo, y se arrumban los desechos de caviar y de paté y las botellas de champaña vacías.
- 86) En el mapa, cae pesadamente sobre las casas y manzanas y zonas a ser allanadas en el operativo.
- 87) Arrojando un enfermizo resplandor, oculta en el bolsillo, araña hilachas y dientes de peines viejos y llaves mientras la voz fatigada ofrece trabajo, bienestar y tierras.
- 88) Manicuradas, se contraen cuando, con una tijerita especial, Maribel le corta la cutícula y, con la lija suave, quita de las uñas el amarillo del tabaco sin poder raspar lo suficiente para borrar el otro fulgor, que hierve con un zumbido apenas perceptible.
- 89) Se deshace en goterones de transpiración con mal olor que a su vez forman grumos con otros goterones que rezuman en exudaciones hipertranspiradas, saca el seguro de la Colt, abre el tambor, mete los cartuchos, cierra el tambor, abre el tambor, saca los cartuchos, cierra el tambor, abre el tambor, coloca los cartuchos.
- 90) Se deja tomar la talla del anular para la montura del solitario, y entonces se prueba anillos tras anillos, en un momento enteramente anillada yace adormecida, y al cerrarse todas las gemas guiñan en un chispazo que quema la película.
- 91) Cae, uno tras otro, sobre los nombres de una lista de prisioneros, mientras, tras él, el guardaespaldas asiente sin decir nada.
- 92) Se lava las manos ante la Comisión de Derechos Humanos que comparece a averiguar los motivos de la aparición del cuerpo del Profesor Lozada flotando en el remolino de una cloaca.
- 93) Se acalambra bajo los cobertores, cada vez más fulgurante toca los inexistentes objetos y las manos inexistentes de los sueños.
- 94) Garabatea sobre el papel círculos concéntricos y espirales y laberintos mientras la otra mano sostiene el teléfono donde está a punto de caer la llamada de larga distancia con el banco en Suiza.
- 95) Taracea de alfileres rojos el mapa donde está localizada por la delación la Unidad Táctica de Combate.
- 96) Se extiende para cerrar los ojos de un muchacho que yace en una camilla con parte de la cara tapada por la camisa ensangrentada: el índice al acercarse al párpado se queda como remachado en la legaña del lacrimal, en esa desorbitación del ojo que al cristalizarse vitrifica la eternidad de las imágenes que se le aproximan y se esferizan en su negrura.
- 97) En manos del cardiólogo, en la clínica Mayo, se contraen a medida que se infla la banda para la tensión arterial, que arroja una máxima en 160 y una mínima en 120, con 90 pulsaciones por minuto. El electrocardiograma revela ritmo sinusal con aumento de

voltaje de la onda R y desnivel negativo del segmento ST en las derivaciones D1, a VL y V6, debido a sobrecarga sistólica del ventrículo izquierdo.

- 98) Arrasadas por la primera oleada entrópica, las huellas digitales se encienden, brillan mariposeosamente en las noches del tiempo, maculan un rostro, un cheque sin fondos, una pistola. Fulguran sembradas sin germinación posible en las taquillas de los cines, en las salas de espera de los dentistas, en los volantes de los automóviles, en monedas que la mano ha tocado y que otro gasta, en alguna pared en la que se ha apoyado, en algún trapo que ha tirado y que ahora viste un mendigo. La reiteración de las huellas de la mano crea manchas crecientes en sitios obsesivos: cabelleras solares que iluminan la cotidianidad: el plato de la sopa, la cabecera de la cama, los senos de una mujer, tan tocados. Se cruzan con otras huellas improbables, como hileras de hormigas. Sus redes retroceden en el tiempo, fosforesciendo. También avanzan en los días, se detienen.
- 99) Revienta el negro guante de cuero y estalla insolente: cinco dedos incandescentes que vibran volviéndose pétalos volviéndose metales volviéndose llamaradas volviéndose arcoiris, a cada movimiento lanzan destellos irisados, lepra enjoyada, ebullición de carbunclos, haces de colores, notas diapasonales, el relampagueo asciende lanzando chispas, tizones, espejismos y auroras, y los colores avanzan hacia el codo, y la vibración aumenta hasta que ya nada es audible mientras guardaespaldas, financieros y ministros desvían la mirada.
- 100) **Huesos:** fila superior del carpo: escafoides, semilunar, piramidal y pisiforme, Fila interior

del carpo: trapecio, trapezoide, hueso grande y hueso ganchoso. Metacarpo: metacarpianos primero, segundo, tercero, cuarto y quinto: falanges, falanginas, falangetas; huesos sesamoideos en la cara palmar de la articulación metacarpo-falángica del pulgar, uno redondeado y otro ovalado; también en relación con las articulaciones metacarpo-falángicas del índice y del meñique.
Sobre ellos, gusanos.