



Cadenas, Rafael **Dichos**

Ediciones Actual-ULA, Laboratorio de
investigación arte y poética:
Mérida, Venezuela. 2010.
ISBN: 9789801113621 . 65 pp.

Erma Sulbarán

(UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, MÉRIDA-VENEZUELA)

Rafael Cadenas, escritor venezolano nacido en Barquisimeto, es un poeta con proyección universal. Su obra literaria, la voz poética que la cohesiona, trasciende a través de la palabra metafórica. El poeta con su escritura traspasa los límites del pensamiento filosófico en la búsqueda constante de las incesantes respuestas que su obra produce.

En *Dichos*, Cadenas reúne escritos cortos que involucran al receptor en una lectura comprometida con el pensamiento y la reflexión profunda sobre las múltiples formas de la realidad (eje temático que se ha convertido en el *leit motiv* de parte de su obra); el libro está estructurado en tres capítulos: “Dichos”, “Nuevos Dichos” “Otros Dichos”, que ponen en juicio las ideas y crea la incertidumbre sobre la sustancialidad de la experiencia. Un antecedente de este trabajo lo constituye *Anotaciones*, que

Recibido: 18/03/2011 - Arbitrado: 24/03/2011 - Aceptado: 24/03/2011

puede ser visto como un ejercicio previo a la publicación de este libro que aparece en la *Revista Nacional de Cultura* (1976) bajo el título *Irreflexiones*, y posteriormente en la antología de sus poemas en Monte Ávila Editores (1996) donde se incluye por primera vez como *Dichos*.

“Nuestra morada es impenetrable y la habitamos”, “No hay diferencias entre lo ordinario y lo extraordinario”, estas reflexiones están enmarcadas dentro del pensamiento del poeta en estructura aforística, ya que cada párrafo expresa su unidad de pensamiento. Para Cadenas, en su obra y en sus estudios literarios, existe la constante del silencio como poética que explica la creación literaria, aun cuando nos sumerja constantemente en la palabra como único medio de comunicación del sentir y del pensar. Algunos investigadores sobre los aforismos determinan que el discurso aforístico pretende dar valor a lo incierto a lo que se nos ha ocultado. El poeta da la impresión de formular una gran verdad, aunque todos sabemos que no necesariamente lo es. Estas frases cortas que dejan al lector en suspenso, hablan de los asuntos más cotidianos de la vida, como también de las ideologías políticas, del lenguaje, de la cultura, del arte, de la palabra.

La obra poética de Cadenas se caracteriza por el lenguaje que reflexiona sobre lo más sagrado del ser: “la palabra” en defensa de la cultura. Así “Para evitar la palabra”. “Si se quiere ser más específico se debe usar la precisa, se pueden emplear expresiones como ‘lo de’, ‘esto de’, ‘eso de que’; ejemplos: ‘lo de la inflación es grave’, ‘eso de que los sueldos alcanzan es falso’”. Cadenas con estas palabras deja siempre abierta la frase para que sea el lector quien la termine, como las que encontramos en los *Dichos*: “lo que tengo por novedad no es novedoso, es la novedad de la gota de agua”. “¿Discutir para qué?, siempre es posible encontrar argumentos para defender esto o aquello. De lo que se trata y

hay urgencia, es de inquirir”. Esta poética del silencio y la palabra crean en el lector la necesidad urgente de inquirir en el ser individual y social que lo poseen en el mismo instante de la lectura.