

De otras advertencias.

Gonzalo Fraguí. Ediciones Mucuglifo N° 1. Mérida. 1989

Luis Felipe Bellorín

Cuál es la función de la poesía en el hombre? Buscando la respuesta a esta inquietud me he encontrado a un poeta que en su poesía ha dado respuesta a mi interrogante, el poeta Gonzalo Fraguí (Mérida, 1960). Desde su primera obra **De otras advertencias** (Mérida, Ediciones MUCUGLIFO, 1989) se nota el arcoiris de búsquedas en el universo infinito de la palabra.

La primera sección de este libro tiene como título "De lluvias". Ocho poemas conforman esta entrada al mundo poético de Fraguí. La lluvia como elemento natural que se condensa en la mente del recuerdo. El yo que busca al amigo lejano, que se desliza en lo invisible y proyecta en el espacio, con magia, lo vivido.

Roque Dalton, Paul Eluard, César Vallejo, son poetas que Gonzalo ha visitado en sus lecturas. Su poema "Primera lágrimas" nos descubre ese mundo visitado por él:

El mar seco de aquel verano largo
se mojó con las primeras lluvias
de este invierno corto
que más que corto fue efímero
y más que primeras lluvias
fueron primeras lágrimas.

Amable Fernández nos dirá: "El espíritu de Gonzalo Fraguí emana de las piedras, del agua-cántico y de la humildad montés de su pueblo, el mío...". Pienso que el aspecto geográfico y climático ha condicionado la infancia de Gonzalo, como nos lo dice Amable Fernández, pero creo que la condición de poeta de Gonzalo ha abierto la otra posibilidad más compleja de convertir la noche en esos espacios o elementos "mar", "verano", "lágrimas", que nos hablan de una interiorización de elementos nostálgicos, de silencios vueltos hacia fuera.

La segunda sección que da nombre a su poemario (Antología), "De otras advertencias" mantiene el ritmo de la primera sección: ocho textos poéticos, dedicatorias, sentencias. También la misma temática: recuerdos, nostalgia, silencios, pero con un elemento más profundo: el humor. Nos dice:

El parque se puso los pantalones del poeta
y se marchó
esperamos noticias.

Gonzalo nos advierte en su verso que no está solo, "esperamos noticias"; pero son elementos naturales los que le acompañan. Continúa enviando desde su voz poética soledades. No deja en paz su pluma.

La tercera sección continúa el ritmo, el color, la atmósfera del libro se mantiene; ocho poemas. Pero otro ingrediente aflora con fuerza, un monólogo en su poema "Des/amparo". Me atrevería a afirmar que es el "Manifiesto" de Fraguí. En él deja el vuelo a la composición irracional, al surrealismo, pero no es intencional, no a la manera de un método. Es la necesidad impostergable de la comunicación llena de musicalidad y de sarcasmo. Hay el goce de decirlo todo.

En la última parte de este recorrido, Gonzalo nos lleva a otra experiencia: la prosa. Los títulos ya indican el rumbo: "La abuela", "De Mucutuy y otros amores", "Tres niñas", "Concepturus", "Flor", —el sempiterno amigo "Ernesto",— "Arte poética", "Julio el guatemalteco", y termina con "Encuentro y despedida". Pequeñas anécdotas en lenguaje directo. Esta vez Gonzalo se transmuta y su "yo" sólo nos cuenta. De esta manera nos dirá en su "Arte poética":

"Yo siempre he pensado a partir de aquel día que la poesía es creer en el hombre, trabajar duro, con humildad, y siempre partir, estar de paso..."

No se detiene la obra de este poeta. Cuando escribo esta nota han aparecido otras dos obras suyas: **El poeta que escribía en menguante**, y **De poetas y otras emergencias**. (Mérida, Ediciones Mucuglifo, 15, 1991).

Auguro en este poeta una trascendencia única. Desde esta nota celebro la bienvenida del poemario **De poetas y otras emergencias**.

Rosario Ferré y **El coloquio de las perras**
Editorial Cultural, Harrisonburg, VA, 1990

Nara Araújo

Uno de los acontecimientos más significativos en la literatura puertorriqueña de las últimas décadas es la eclosión de la narrativa femenina. Este corpus se proyecta en distintas perspectivas: participa de un proceso de renovación del discurso literario nacional, y llena un vacío en la tradición femenina en Puerto Rico, más prolífica en su producción lírica.