

Notas

- 1) Sheri Spaine Long, "Entrevista breve con Rosario Ferré", en **Mester**, vol. XV, otoño 1986, núm. 2, p. 43-44.
- 2) Rosario Ferré, **Papeles de Pandora**, México, 1976.
Sitio a Eros, trece ensayos literarios, México, 1980.
Los cuentos de Juan Bobo, Río Piedras, 1981.
Fábulas de la garza desangrada, México, 1982.
Maldito amor, Río Piedras, 1988.
El coloquio de las perras, Harrisonburg, VA, 1990.

Entre los numerosos artículos y ensayos dedicados a la obra de Ferré quisiera destacar el texto de Julio Ortega, "Rosario Ferré y la voz transgresiva" y el de Jill Netchinsky, "Madness and Colonization: Ferré's Ballet. (Revista de Estudios Hispánicos, oct-dic. 1991. p. 103-128).

José Martí en Venezuela y Nuestra América. Mérida, Universidad de Los Andes - DIGECEX-IIL, 1992, 127 p.

Juan Alonso Molina Morales

La primera publicación de la Cátedra Latinoamericana "José Martí" de la Universidad de Los Andes, **José Martí en Venezuela y Nuestra América**, recoge las ponencias presentadas durante el I Encuentro de Cátedras "José Martí" de Venezuela, realizado en Mérida el mes de marzo del año pasado, con la única excepción del trabajo expuesto por el investigador cubano Bernardo Callejas –recientemente fallecido–, quien no pudo proporcionar a tiempo la redacción definitiva para su publicación.

El libro nos ofrece un conjunto de miradas sobre algunas obras fundamentales del incansable y multifacético prócer cubano, con las necesarias y muy útiles referencias a su contexto histórico, vicisitudes personales y vigencia actual de su pensamiento. Verdaderamente llama la atención el parejo nivel de todos los trabajos incluidos, tanto en sus aspectos formales como en los de contenido. Sus aportes van desde las precisiones biográficas, pasando por el rigor metodológico y la penetración profunda de significados subyacentes, hasta las proposiciones para la superación de algunas actitudes e ideas preconcebidas, hoy como ayer convertidas en obstáculos para nuestro desarrollo.

Sin embargo, habiendo sido elaborados para ser presentados ante un auditorio más bien amplio y heterogéneo, tales trabajos constituyen miradas de algún modo rápidas –aunque no superficiales– que nos dejan con las ganas de leerlos en versiones más extensas, sobre todo porque sus autores hacen gala, unos más otros menos, de un notable dominio del lenguaje expositivo en el que rigor y claridad van de la mano.

A pesar de ello, de la lectura de los distintos trabajos (firmados por los cubanos Salvador Morales y Pedro Pablo Rodríguez, y por los venezolanos Reinaldo Rojas, Luis Navarrete Orta, Ramón Losada Aldana, Alberto Rodríguez y Gregory Zambrano) la figura de Martí sale engrandecida, particularmente lo que de su vasta obra está contenido en el ensayo **Nuestra América**, los **Versos Sencillos**, la **Revista Venezolana** y la revista para niños **La Edad de Oro**. Su labor precursora y visionaria en los campos de la literatura, las ideas políticas y de la cultura en general, queda eficientemente demostrada a lo largo de todas las exposiciones; pero, por sobre todas las cosas, el significado último y principal de todo el libro se revela en la certeza que invade al lector acerca de la indiscutible vigencia del legado martiano en momentos en que

“nuestra América”, tal como en su tiempo, se presenta “con la cerviz baja al umbral de una nueva conculcación de su precaria autonomía política, económica y también intelectual. Ojalá y su lectura sirva para la urgente introspección que nos reclama la historia en aras de evitar el interesado “camino único” que nos augura y trata de imponer el desaforado y arbitrario neoliberalismo de nuestro fin de siglo. Porque da la impresión de que otros caminos posibles pudieran alumbrarse con la irradiante llama del pensamiento de José Martí.

En cuanto a la presentación del libro, sólo nos quedaría reconocer el sobrio, grato e ilustrativo diseño de la portada, debida al pintor Omar Granados, así como la eficaz diagramación de las páginas interiores.

La actualidad de los estudios orientales

Elías Capriles

En noviembre de 1991 fue aprobado el proyecto de creación de la Cátedra de Estudios Orientales de la Facultad de Humanidades y Educación. Actual reproduce en este número el artículo de Elías Capriles que sirvió de fundamentación a la mencionada iniciativa académica.