

continuo, lo cual se traduce en lo que ha dado en llamarse transculturación. Apunta la autora que la noción de mestizaje en **Cumboto** no tiene relación con la mezcla de las razas sino con el contacto de culturas.

Con «*Oralidad y evento narrativo en el texto ficcional de Cumboto*», concluye en estudio, indicando que la novela de Ramón Díaz Sánchez aporta una nueva forma de abordar la naturaleza y de exponer la literatura oral mediante su integración en el discurso literario.

Ideología y lenguaje en la narrativa de la modernidad es un libro que aporta una lectura actualizada de obras venezolanas de distintos momentos de nuestra literatura. A través de este volumen se puede observar las transformaciones experimentadas por la conciencia social a través de las fusiones entre el mundo de ficción y los distintos discursos del mundo de la representación que encierra una obra literaria.

Víctor Bravo.

Ironía de la Literatura.

Maracaibo: Universidad del Zulia-Dirección de Cultura, 1993. 120 p.

Carmen Virginia Carrillo

Una de las características de la modernidad es la actitud irónica que pone en evidencia las fracturas del ser, percibe al mundo desde su negatividad y resalta sus contradicciones.

En su último libro **Ironía de la Literatura**, Víctor Bravo describe cómo, a través de la visión irónica, el hombre moderno cuestiona todas las presuposiciones de lo real y asume una postura crítica frente al mundo objetivo y al lenguaje.

Tomando como eje referencial los postulados de los grandes filósofos de occidente, desde Sócrates hasta los contemporáneos, el autor hace un arqueo de los diversos momentos en que los pensadores se han planteado los problemas de la dualidad del lenguaje y de la subjetividad como elemento transformador de lo real.

Para Víctor Bravo lo real, como construcción del pensamiento, se materializa en la intersección de lo subjetivo, lo objetivo y lo intersubjetivo. La intersubjetividad, sería la realización de la subjetividad en la sociedad y en la cultura y el lenguaje se convertiría en el lugar «donde es posible la intersección de lo subjetivo y lo intersubjetivo».

Ironía de la Literatura describe los procedimientos a través de los cuales la ironía, como develadora del doble fondo de las nociones de orden, sujeto, tiempo, espacio y verdad, abre las puertas a la imaginación liberadora que caracteriza el arte moderno.

La ironía como vértigo de sentido, como forma de conocimiento, como concepción estética y como visión del mundo, constituyen temas de atención en este nuevo libro de Bravo.

Al analizar los diversos procesos de la conciencia irónica —la paradoja, lo absurdo, la parodia, lo grotesco, el horror, la alegoría y el humor— el autor no sólo se detiene en planteamientos teóricos, la narrativa moderna le sirve de referencia para demostrar cómo estos procesos se llevan a cabo en el ámbito de la literatura.

El texto concluye con una reflexión sobre la conciencia moderna: «Entre las cegueras del existir, la modernidad le ha dado al hombre la conciencia de los abismos, el estremecimiento de la alteridad, de la discontinuidad, del sin sentido; y le ha dado, en el fondo de la caja de vértigo de esa conciencia, el atisbo, quizás indestructible por necesario para el existir, de la reconstrucción, de otro sentido, de las infinitas formas de la utopía».

Sin duda este libro de Víctor Bravo constituye un estudio crítico de gran significación sobre el pensamiento moderno, no sólo por la validez de las fuentes, sino por la profundidad con que son expuestos los diversos temas de reflexión.