



PRESENTACIÓN

La narrativa del Boom, en la década del 60, extendió su noticia por los países latinoamericanos y europeos, en una difusión prácticamente sin precedentes en la historia de nuestra cultura: las obras que constituyeron el mapa del Boom eran leídas, reseñadas, discutidas en los distintos países latinoamericanos; sus autores viajaban a foros, conferencias, encuentros, constituyéndose en referencias de expresión de la cultura latinoamericana. Esta realidad tenía como trasfondo, por un lado, la afirmación latinoamericana de la emancipación que alcanzaba, con la revolución cubana, uno de sus momentos más importantes; por otro, la concurrencia de estrategias editoriales de España, Cuba, México y Argentina, fundamentalmente. La difusión del Boom dejó sin duda en la oscuridad muchas obras, pero su "corpus" disfrutó de los beneficios de esa extraordinaria difusión y recepción.

Transcurrido el fenómeno del Boom, y diluido a su trasfondo, la incomunicación de los países latinoamericanos se pone de nuevo en evidencia en la desaparición o reducción de los centros editoriales, en el incremento de obstáculos para la difusión de libros, en la crisis generalizada, tanto en lo económico y lo social, de los distintos países. En las últimas décadas del siglo cuando el mundo entero se hace cercano por el poder

de las telecomunicaciones, los países latinoamericanos se separan entre sí por brechas de incomunicación cultural, y así, es difícil que la poesía o la novela que se está produciendo en un país pueda ser ampliamente difundido y conocido en otro.

Ese vacío puede ser combatido con encuentros o simposios internacionales, con planes de difusión, en el incremento de revistas especializadas que realicen, permanentemente, registros de la producción cultural de un país u otro.

La revista "Actual", de la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes, se propone en este sentido contribuir a ese registro y, al efecto, ya ha dedicado un número monográfico a la literatura del Caribe y se propone dedicar futuros números a las literaturas del Brasil, México, Colombia, etc.

El número presente es una edición monográfica dedicada a la producción más reciente de la literatura argentina, y en él colaboran estudiosos de universidades argentinas, españolas, francesas y venezolanas, en un amplio registro de esa rica narrativa en un lapso de producción de la cultura argentina que cubre aproximadamente cuatro décadas.

Victor Bravo