

y artista, o en otras palabras la posibilidad de un paradigma de humanidad para Venezuela.

Sólo un poeta puede resumir en veinticinco estrofas todo el mundo maravilloso de Mérida, de su pasado, de su devenir, de su presente. De su plasticidad y espiritualidad. Un canto más para Mérida surgido del sueño lírico de un bardo hecho a la medida de la geografía y del hechizo de Los Andes.

Rosalba Mirabal Segovia

La literatura venezolana en el siglo XIX de Gonzalo Picón Febres: Un modelo en su momento de historia y crítica literarias para Venezuela.

Mérida, Universidad de Los Andes. CDCHT, 1995.

Lubio Cardozo.

Merecía Gonzalo Picón Febres un estudio profundo de su libro de crítica literaria fundamental, y la revelación de su método, eficiente y funcional en su momento para el análisis de las obras poéticas, de narrativa, de ensayística, de la centuria decimonónica venezolana. Porque en verdad este excelente trabajo de Rosalba Mirabal iluminando va paso a paso la honda sabiduría humanística de quien en el momento más oportuno, comienzos del siglo veinte, publica su historia crítica de la literatura venezolana del siglo diecinueve, y le descubre a los venezolanos de su tiempo y del futuro la fecunda herencia literaria pasada y por lo mismo la tremenda responsabilidad a partir de su obra para quienes gusten de ocuparse de los mesteres de exégesis de libros de creación, de imaginación, de poesía, de fábula.

Pero también este valioso libro de Rosalba Mirabal podría entenderse como una historia de la crítica literaria venezolana del siglo pasado, porque sus tres capítulos no representan otra cosa sino un pormenorizado recorrido, primero, por la producción exegética antes del texto capital, en este particular, de Picón Febres, luego por la producción crítica menor de él antes de 1906 y culmina con el estudio del método y del carácter modelante de *La literatura venezolana en el siglo diez y nueve*.

En los últimos tiempos han aparecido una serie de textos especializados en el estudio de un género literario del siglo de ayer -sobre la novela, la poesía, el teatro, en fin- los cuales han desarrollado con visión actualista cuanto en Picón Febres apenas comprendía capítulos o meros señalamientos en su obra pionera de la historia y de la crítica literarias. Ahora se suma a ellos el libro de la profesora Mirabal, igualmente hijo legítimo del ejemplo del escritor merideño. Por eso se habla del carácter modelante de *La literatura venezolana en el siglo diez y nueve*: La mayoría de las historias de la literatura del país siguieron de una u otra forma sus pautas, virtudes y deficiencias. Por ejemplo, Picón Febres no se ocupó del teatro -alegó sus razones apoyadas en comentarios sucintos- y las historias literarias posteriores tampoco incluyeron el teatro en sus corpus disertativos. El merideño, a partir del substrato de la historia política desenvuelve los movimientos literarios, las instituciones académicas, las revistas y agrupaciones de escritores: las historias posteriores mantuvieron más o menos esa misma relación. Y así, por lo general.

Respetable, pues, el ejemplo de investigador, de crítico, del rigor metodológico, de Picón Febres; revelado también con profundidad, acuciosidad y disciplina por la profesora Rosalba Mirabal, responsable de este trabajo al cual se le augura un buen destino en

el campo de la docencia así como en el terreno de los nuevos estudios de literatura venezolano.

La profesora Rosalba Mirabal es Licenciada en Letras, egresada de la Escuela de Letras (1988) de la Universidad de Los Andes; Magister en Literatura Iberoamericana (1994) del Postgrado del Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" de la Facultad de Humanidades de la misma Institución universitaria. Colaboradora con artículos de crítica literaria en la prensa local y nacional, y autora de la primera bibliografía de Tulio Febres Cordero.

A la literatura venezolana el gran merideño aportó escritos de significación, recuérdense sus novelas *El sargento Felipe*, *¡Ya es hora!*, *Fidelia*, o su importantísima investigación humanística *Nacimiento de Venezuela intelectual*. Pero más allá del escritor Picón Febres es un valor de la venezolanía. Con la publicación de este libro de la Licenciada Rosalba Mirabal la Universidad de Los Andes, a través de sus Instituciones respectivas, le rinde una vez más un justo reconocimiento.

<p>Gregory Zambrano <i>Dominar el Silencio</i> Mérida, Mucuglifo, 1995.</p>

Rafael Rattia.

Definitivamente: Ediciones Mucuglifo es ya la más sólida empresa editorial que en la última década se haya gestado en la provincia venezolana. Ahora, bajo el sello Mucuglifo y con los auspicios de la Dirección General Sectorial de Literatura del CONAC, en