

---

WATSON A. PATRICIA.

*Ancient Stepmothers: myth, misogyny and reality.*

E. J. Brill, Leiden 1995, 288 págs.

---

En este volumen, suplemento 143 para la revista *Mnemosyne*, la autora a lo largo de siete capítulos y cuatro apéndices, examina en detalle la figura de la madrastra en el mito y la literatura griega y se detiene para desarrollar la peculiar manifestación de este tema en la literatura romana. Además en el tercer apéndice incursiona en el estudio del mismo tema en los cuentos folklóricos al estilo de *Hansel y Gretel*, *Cenicienta* y *Blancanieves*.

Señala que al menos 21 mitos griegos presentan hijastros que sufren maltratos de una madrastra o una mujer que actúa como tal. Es interesante notar que la popularidad de estas historias comienza en el siglo V a.C. Muchas de estas leyendas forman el argumento de las tragedias de Sófocles y Eurípides perdidas.

El retrato que surge en los mitos permite descubrir ciertas características que se reiteran en la figura de la madrastra: todas ellas son crueles y egocéntricas, muestran falta de autocontrol, son celosas, astutas y traidoras.

Para establecer su función en el mito se debe tener en cuenta la perspectiva adoptada en el análisis de los mitos según las distintas corrientes. Para el estructuralismo de Prop el rol que le cabe a la madrastra es el del perseguidor del héroe o de la heroína. Desde una perspectiva freudiana, estas leyendas son la expresión simbólica de conflictos psíquicos, especialmente durante el proceso de madurez. Al respecto dos principios son operativos: el de proyección y el de disociación. Por el primero

el niño proyecta en la figura de un mayor sus conflictos con el mundo que lo rodea, y por el segundo se manifiestan sentimientos en pugna hacia la figura de la madre. Otra corriente, con Levi Strauss a la cabeza ve los mitos y las leyendas populares como espejos de las condiciones sociales reales. En tal sentido habrá que indagar en cada caso dichos referentes sociales. Pero cualquiera sea el análisis que se haga, lo significativo es el tema y su magnitud literaria.

En cuanto al tema de la madrastra en la Atenas clásica, sostiene que el prejuicio contra ellas debe ser explicado en términos de género o sea que forma parte de la tradicional misoginia griega, ampliamente atestiguada en la literatura. Si bien la madrastra de la tragedia Atica no es un espejo directo de un fenómeno de la vida real, la popularidad de este tema refleja el medio social en el cual las tragedias fueron compuestas.

La tendencia de los escritores latinos a pintar la madrastra con los colores más oscuros sugiere un sentimiento negativo hacia ellas en Roma. Consideraciones puramente semánticas refuerzan esta apreciación. En griego el término «*mêtrúia*», sugiere sólo el significado de madre sustituta. En cambio la palabra *noverca*, en latín señala una connotación negativa por su asociación con *novus*. Esta palabra en latín frecuentemente tiene un sentido peyorativo.

De este modo a los ojos de los miembros de una familia, la *noverca* es sentida como una intrusa.

En el mundo romano la popularidad de la *saeva noverca* es debida a la influencia de las recitaciones retóricas, en particular de las *controversias*.

En las colecciones de las declamaciones que subsisten aparecen una respetable cantidad de madrastras.

Si bien sus características son muy semejantes a las de las madrastras del mito griego, tienen sin embargo tres rasgos diferentes: en la literatura son anónimas, o sea que representan una clase antes que un carácter individual, casi siempre están asociadas con el veneno y a la muerte producida por este medio y sus motivaciones en casi todos los casos tienen que ver con cuestiones hereditarias.

La *saeva noverca* de las recitaciones es transferida a los distintos géneros literarios, desde una de las primeras alusiones en el verso 128 del libro II de las *Geórgicas*: «*pocula si quando saevae inferece novercae*», hasta el especial tratamiento literario de las figuras de Fedra y, en el plano de los dioses, de Juno.

En los últimos capítulos se hace un interesante análisis de figuras históricas romanas tales como: Livia, Agripina y Octavia. En el primer apéndice encontramos una lista de las distintas clases de madrastras que aparecen en las obras de los autores griegos y latinos. Todo lo dicho hace de esta obra un elemento de consulta de gran valor además del erudito estudio de los orígenes, fuentes y proyecciones del tema de la madrastra en la literatura.

**Elizabeth Caballero**  
Universidad de Buenos Aires, Argentina.