

uno u otro modo, actualizan el papel de José Martí en sus luchas por la independencia de Cuba, que este año cumple un Centenario.

Las ilustraciones que acompañan estos materiales pertenecen al profesor y artista plástico venezolano Guillermo Besembel, recientemente fallecido, al cual se le rinde también un merecido homenaje.

**Alberto Rodríguez Carucci**

### **GUILLERMO BESEMBEL**

Entre los años sesenta y setenta llegaron a Mérida idealistas con talento y sensibilidad, Guillermo Besembel fue uno de ellos; pintor, muralista, apasionado por la Escuela Mexicana, admirador de los grandes en estas disciplinas como fueron: Siqueiros, Rivera y otros artistas de la denuncia y la protesta, con la agresividad de una perspectiva en rompimientos de cánones, deformaciones ajustadas a la idea de conquistar la justicia y la dignidad humana. Guillermo se impregnó de este realismo agresivo, vital, para conducir su hacer de pintor y dibujante de rasgos fuertes, como los grabadores de las cavernas. Su expresión plástica compuesta con rigor y sobriedad, atado siempre a la humildad, a lo sencillo, sin alardes ni posturas de las modas del momento. Lo auténtico de Guillermo estuvo basado en el profundo humanismo. Siempre avisor en captar el gesto expresivo de los personajes escogidos: retratos, desnudos, etc.

Nos dejó una huella de honestidad como artista entendiendo el arte como una necesidad de nutrición interior, con la ética del luchador perenne. Esta fue la condición que transmitió como profesor: la pasión y el trabajo de todos los días.

A Besembel el hombre artista de barba blanca, Mérida lo tiene en su tierra, donde luchó y dejó la huella indeleble de su verdad.

**Manuel de la Fuente**