

Los análisis y los datos empleados por Morales se complementan con breves biografías de los delegados a la Conferencia, muchos de los cuales habían permanecido en la plena oscuridad hasta el presente.

En tercer elemento del libro son las notas elaboradas por Morales para la documentación, las que cumplen su cometido de informar y aclarar al lector sobre mil y un asuntos relativos a esos textos.

Prologado por el valioso economista mexicano Fernando Carmona, la obra sobre la Conferencia Panamericana es desde ya un importante y necesario texto de consulta para estudiosos de la historia, las relaciones internacionales y las interamericanas en particular, y la diplomacia de aquel momento.

Oficio de historiador, pasión de investigador y lealtad a sus convicciones evidencia, pues, Salvador Morales en su libro.

*Pedro Pablo Rodríguez*

José Martí.

*Lucía Jerez.*

Madrid: Ediciones Cátedra, 1995.

(Edición e introducción de Carlos Javier Morales)

La única novela escrita por el poeta, ensayista y político cubano José Martí (1853-1895), ha tenido una nueva edición en la capital española; justamente en un tiempo muy próximo a 1995, año del centenario de la caída en combate del autor y, también, el momento en que *Amistad funesta* o *Lucía Jerez*, cumple 110 años de haber sido publicada por entregas en las páginas del fugaz periódico neoyorkino *El Latino-Americano*.

Anteriormente, la obra era conocida en España a través de la edición de las *Obras Completas*, preparadas por Alberto Ghirardo en el año 1929; y por una publicación patrocinada por Manuel Pedro González en 1969. También, en 1993, la ciudad de Torrelavega (Santander, Cantabria) dio a conocer otra vez la novela, con una breve nota inicial del historiador de la Ciudad de La Habana, Eusebio Leal Spengler.

La más reciente tirada de *Amistad funesta* en la península ibérica, ha sido a través de las Ediciones Cátedra y tuvo como editor al estudioso de la temática martiana Carlos Javier Morales (Islas Canarias, 1967), profesor en la Universidad Complutense de Madrid, de quien se conoce el extenso volumen, *La poética de José Martí y su contexto*, auspiciado por el mencionado centro docente en 1994. Además, se publicó en Cuba su artículo José Martí ante los poetas románticos españoles, incluido en el número 198 de la revista *Casa de las Américas* dedicado a Martí en 1995.

La estructura externa del nuevo libro con el título de *Lucía Jerez*, incluye dos secciones: una Introducción, que centra su atención en el análisis crítico-valorativo de la narración y la otra, al texto novelístico. El bloque inicial, de Carlos Javier Morales, constituye un profundo estudio sobre diversas aristas de la poética martiana, para detenerse posteriormente en el análisis de manera integral y exhaustiva de *Amistad funesta*. Y no creo equivocarme al afirmar que después de la amplia y primera investigación-rescate de la novela de José Martí, realizada por el ensayista y crítico literario argentino Enrique Anderson Imbert en 1953, con el artículo La prosa poética de José Martí. A propósito de *Amistad funesta*; el texto de Morales, es la segunda gran exégesis de la única creación del Héroe Nacional de Cuba en el género. Este joven investigador a partir de un acercamiento estructural, se detiene en el análisis de cada uno de los subsistemas narrativos del discurso (narrador, tiempo, espacio, personajes) así como en sus niveles

argumentales y de significación. Se refiere, también, a las características del contexto en que aparece la obra y, en otro momento, apunta su relación con la novela modernista hispanoamericana, entre los múltiples aspectos que aborda.

Un rasgo que distingue sustancialmente a esta edición de *Lucía Jerez* en España, es la presencia de numerosas explicaciones como notas al pie a las referencias que se hacen en el discurso a nombres de escritores o artistas plásticos (americanos o europeos), así como a títulos de obras (musicales o literarias) de las cuales se especifica su autor, el lugar o el año en que fueron estrenadas o publicadas. De ahí que este volumen resulta un trabajo útil y novedoso, pues tiene la intención de ser una Edición crítica de la novela martiana (inexistente hasta su aparición), lo que facilita la investigación a estudiantes y especialistas; y, a la vez, brinda una información destinada a esclarecer el mensaje narrativo para su mayor recepción.

La nueva publicación española de la única novela de José Martí, manifiesta el interés que su discurso narrativo mantiene entre los lectores más allá del continente americano y, a la vez, es una manera de divulgar la creación del autor entre las nuevas generaciones. Además, un minucioso estudio como el de Carlos Javier Morales, demuestra que numerosas aristas de *Amistad funesta* o *Lucía Jerez*, son punto de referencia en las polémicas literarias actuales después de haber transcurrido más de un siglo desde su anónima aparición neoyorkina. Y este es un hecho literario que confirma la eterna contemporaneidad de la obra de José Martí, y específicamente, de su única y no siempre bien valorada pieza novelística.

*Mauricio Núñez Rodríguez*