

Alberto Rodríguez Carucci (compilador).  
*Martí desde los Andes.*  
Mérida-Venezuela; Cuadernos Cátedra Libre. 1994

Martí constituye la presencia más gigantesca de todo el período que abarca la segunda mitad del siglo XIX, según el decir de Anderson Imbert. Y agrega este autor que Martí: *Se sale de Cuba, se sale de América.* Es universal, y precisamente por ese universalismo su figura física se extiende por toda América, y precisamente, como dice Anderson Imbert, *nos pertenece aún a quienes no somos cubanos.* Y en virtud de esa pertenencia, de ese hacerlo de nosotros; es por lo que hoy, poetas, escritores y ensayistas, se abocan con verdadera pasión al estudio de ese hombre poeta-héroe y en particular a su fugaz tránsito por nuestro país en donde dejó su impronta lírica para las generaciones posteriores. Es precisamente ese acontecimiento el que ha movido a creadores de la Universidad de Los Andes a estudiar esta transitoria pasantía de Martí en Venezuela, con un libro ensayístico que lleva el sugestivo y genérico nombre de *Martí desde los Andes.*

Este libro reúne así, la producción de cuatro ensayos independientes que nos permiten ver las diferentes realizaciones que sobre Martí se han hecho y la difusión de su obra en nuestro país.

En el primer ensayo *La vital cercanía: José Martí en la poesía venezolana*, Gregory Zambrano evoca la presencia martiana en el ámbito humanístico. De esta manera, comienza describiéndose de una manera sucinta lo que significó el paso de Martí por Venezuela desde el siglo XIX hasta nuestros días. El estudio de Zambrano se centra en la presencia e influencia de Martí en varios escritores venezolanos cuya obra fue vaso comunicador y fuente para la producción lírica de poetas como: Luis Pastori, Eduardo Carreño, Andrés Eloy Blanco, Orlando

Araujo, Edmundo Aray, entre otros. Es así como desde el período decimonónico hasta nuestra época finisecular, Zambrano hace una compilación de la poesía más significativa consagrada al Apóstol cubano como figura relevante en nuestra historia y con un fuerte carácter ideológico reflejado en la política y la literatura. Vemos así, las diferentes producciones líricas, realizadas con diversos matices que muestran todo un mosaico de las acciones e ideas de un hombre de pensamiento.

Como segundo ensayo Elizabeth Lezama nos muestra su estudio *Homenajes a José Martí en la prensa venezolana*. Trabajo consagrado al estudio hemerográfico de los homenajes martianos publicados en periódicos como: *El Herald*, *El Nacional*, *El Universal*, etc. Con esta panorámica hemerográfica Lezama logra mostrarnos la importancia y la trascendencia de las obras del hombre catalogado por Key Ayala verbo-acción. Así vemos que en diferentes artículos de prensa la presencia de Martí ha sido ostensible a lo largo de nuestra historia, catalogándolo como un hombre de ideas e ideologías universales.

En el tercer estudio: *Martí desde los Andes*, Julio César Tallaferro y Alberto Rodríguez Carucci, nos exponen el pensamiento y las ideas de algunos escritores andinos, en quienes se hizo presencial la voz del Martí poeta y orador. Así vemos, que en este ensayo se alude a los diversos estudios de escritores de la talla de Mariano Picón Salas, Gonzalo Picón Febres, Cecilio Acosta, Mario Briceño Irigorry, quienes se dedicaron a la tarea de escribir varias líneas dedicadas a la labor de un Martí político para algunos, y de un gran poeta y narrador según otras concepciones.

Para cerrar esta compilación de ensayos, nuevamente, Alberto Rodríguez Carucci realiza un estudio, esta vez relacionado con José Martí en la historiografía literaria venezolana. A partir de este trabajo, Rodríguez Carucci nos ofrece una panorámica respecto a nuestra historiografía nacional, encon-

trando lugar a las paradojas existentes en ella en relación a los estudios martianos.

En la segunda parte de su ensayo, Rodríguez Carucci estudia más específicamente al poeta antillano en el ámbito de la literatura donde se refleja la importancia y el valor del mismo como un gran hombre de letras.

Finalmente, *Martí desde los Andes*, tiene como norte principal, mostrarnos la figura de Martí orador, poeta y periodista; y el principal papel que desempeñó en nuestro país, en donde no se puede mirar de soslayo la labor y los aportes de este gran escritor.

*Laura Cuevas*