

Recensiones

MORITZ SCHARCZ, Lilia y Leticia Vidor de Sousa Reis (Compiladoras) *Negras Imagens. Ensaio sobre cultura e escravidão no Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Estação Ciência, 1996.

A casi 500 años de haberse implantado la esclavitud en Brasil, el tema continúa siendo en la actualidad una causa que ocupa un gran área de investigación, dada su repercusión en la sociedad contemporánea brasileña. Un texto como *Negras Imagens* nos lleva a reflexionar sobre este hecho a través de un lenguaje claro y conciso, contribuyendo a desmitificar y aclarar toda una serie de ideas preconcebidas, que sobreviven hoy en día en la idiosincrasia del hombre brasileño con respecto al Brasil esclavo y sus consecuencias históricas.

Compilado por Lilia Moritz Scharcz y Letícia Vidor de Sousa Reis, el texto se estructura a partir de once estudios realizados por diversos investigadores de las Universidades de São Paulo y Campinas, en torno a diversos aspectos culturales,

sociales y políticos relacionados con la negritud. Aquí se cuestionan los mitos más comunes arraigados, como lo son la supuesta "pasividad" del esclavo a lo largo del período colonial, la realidad de los quilombos y su persistencia, la alardeada igualdad racial y la polémica en cuanto a la supuesta inexistencia del racismo en Brasil. Este último aspecto es de gran importancia, ya que concierne un problema actual que constantemente es evadido, debido a que se mantiene la idea de una presunta "democracia racial", que aparentemente resuelve el dilema y se opone a la realidad del racismo. Moritz Schwarcz llama a esta actitud "racismo a la brasileña", en donde la mayoría de los individuos no se consideran racistas pero sí conocen muchas personas con prejuicios de color. A partir de esto, la autora del artículo, se dedica a plantear las distintas modalidades particulares de la discriminación, y no simplemente a juzgarlas como positivas y negativas.

Por otro lado se discute la persistencia de las manifestaciones afro-brasileñas como la capoeira, la samba, el carnaval y el candomblé, que tienen que ver con la construcción del lugar social del negro en Brasil. Estas son productos de una ardua lucha por la autonomía y reafirmación de una herencia ancestral, que de elementos étnicos, ha llegado a constituirse en símbolos nacionales que han trascendido las fronteras del país como sus máximas expresiones culturales. Esto se contradice con la idea de la discriminación antes expuesta, determinando una situación compleja y paradójica donde el papel social del hombre de color fluctúa entre uno negativo, donde se le considera un obstáculo para el desarrollo del país (debido a su difícil condición socio-económica en mucho de los casos, consecuencia evidente de su forzado proceso histórico), y en otra instancia se le considera cómo un factor que aporta la originalidad nacional.

El texto en definitiva es esencial para la comprensión de la realidad cultural brasileña, pues como hemos visto el aporte africano ha sido determinante en la construcción de la "brasileñidad", al mismo tiempo que ofrece una visión fresca y actualizada de un tópico tan controversial y discutido (y sin muchas respuestas) como lo es el tema de la esclavitud, constituyendo de esta manera un gran aporte al saber colectivo.

Blanca Escalona

Martha de Senna. *O Olhar oblíquo do Bruxo: Ensaio em torno de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998, 150 p.

Existe una serie de numerosos estudios sobre la producción literaria de uno de los más representativos escritores del Brasil de siglo XIX. Joaquim Maria Machado de Assis (1839-1908), quizá sea el único autor que recibió todos los méritos y honores, estando aún en vida. A él se debe el mayor aporte literario dejado en herencia a la riquísima literatura brasileña.

Este libro, dedicado a este importante autor, consta de diez trabajos sobre tres de sus más relevantes obras: *Memórias póstumas de Brás Cubas*, *Quincas Borba* y *Dom Casmuro*. Haciendo uso de una metodología comparatística (inter-textualidad), el libro no sólo está escrito para lectores-estudiantes, sino para quienes se interesen por la literatura de manera general. La autora expone ampliamente las relaciones entre Machado de Assis y escritores de la literatura inglesa. Señala, por ejemplo, alusiones directas a *Otelo* en situaciones literales