

tado actual de la creación literaria venezolana.

Sabido es que, en Venezuela, desde Andrés Bello pasando por J.A. Pérez Bonalde, los parnasianos y los románticos, a lo largo de todo el siglo XIX y gran parte del XX predominó el poema en verso y el soneto como estructura formal arquitectónica del canto lírico; prueba de ello lo representa Luis Enrique Mármol, Julio César Dominicci, Maitín, Luis Barrios Cruz, Antonio Arráiz, Enriqueta Arvelo Larriva. Que el poema en prosa no sedujo a las sensibilidades literarias del siglo pasado en nuestro país es prueba fehaciente que nos proporciona ésta sin par Antología que nos legó Julio Miranda antes de su lamentable desaparición.

Altamente recomendable es la lectura de esta amplia y exhaustiva investigación que sin dudas viene a llenar un espacio significativo en los estudios literarios contemporáneos de Venezuela. Lo demás es lectura.

Rafael Rattia

BIOGRAFÍAS DE DOS POETAS

José Antonio Escalona E. Bello y Maitín, *Biografías de Dos poetas*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas 2000.

Acaba de entrar en circulación el libro titulado *Bello y Maitín, Biografías de Dos poetas*. (Fondo Edit-

rial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas 2000), del cual es autor otro poeta: José Antonio Escalona Escalona. Esta es la segunda edición de la obra. Es, pues, bien conocida ya en nuestros ambientes pedagógicos y culturales. Sin embargo, su reaparición merece los más sinceros aplausos de sus lectores, y sobre todo sus críticos.

Para entrar en tan interesante materia, Andrés Bello, que es uno de nuestros mayores humanistas, es al mismo tiempo, primero de nuestros poetas románticos. Su obra maestra es la *Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida*, con ella, y a los efectos de Hispanoamérica, inaugura el romanticismo. La *Silva*, así es un poema auroral. Maitín, un tanto posterior a Bello, alcanzó gloria parecida, su "*Canto Fúnebre*", tal como lo anuncia su título, es una de nuestras mayores elegías. Esta elegía, justamente, le confiere culminación a la Escuela Romántica en nuestra Patria. Se justifica, sin duda alguna, el que los dos famosos poetas llenen, tanto con su presencia bibliográfica cuanto con sus respectivos poemas mayores, el presente libro.

Escalona Escalona, en cuanto que biógrafo, es decir, en cuanto que escritor hecho y derecho, se lució, por todo lo alto, con el presente y tal vez insuperable "Bello". Las razones saltan a la vista del más desprevenido lector. El libro ha sido desarrollado, desde el punto de vis-

ra estilístico, de manera magistral: lo leemos como si se tratara de todo un poema en prosa. Ésta, a pesar de lo dicho, es la forma. Lo más estimulante está por dentro. Y consiste en que nuestro autor, apersonado de su personaje, le sigue los pasos con absoluta fidelidad tanto por Caracas como por Londres, y tanto por Caracas y Londres como Santiago. Como en un concierto sinfónico, superamos el prometedor Allegro de la capital de Venezuela, y ya estremecidos por el Adagio de la capital de Inglaterra hasta los meros huesos, nos quedamos asombrados del Presto con que culmina la capital de Chile. Todo esto con su precisión; todo esto, igualmente con sumo poder interpretativo; todo esto, en sumo temple poético. Cuando salimos de la lectura, sentimos al ilustre Poeta y Humanista, definitivamente vivo y palpitante en nuestra sensibilidad. Y arribamos a conclusión cabal. No podía ser de otra manera; el Poeta de Caracas Londres y Santiago ha sido puesto a andar por otro Poeta.

Movidos, de esta manera, por "Bello" le entramos, sin pensarlo dos veces, a "Maitín" y nos situamos nada menos que en Choroní, uno de nuestros pueblos más idílicos. Un pueblo que, aunque no está en plena costa, nos permite escuchar el mar vecino a tiempo completo. Maitín, pues nace casi con el siglo de la Independencia. Su vida, es, así, toda una interminable aventura. Sale desterrado. Regresa a la Patria. Vuelve al destie-

rrero. Vuelve a la Patria. Entre unas y otras, muere Doña Luisa Antonia Sosa de Maitín su esposa y verdadera musa. ¿Con qué hondura hirió al poeta tan trágico suceso?

Con la misma hondura con que hirió a Bello la imposibilidad de regresar a Venezuela. De modo que si la "Silva a La Agricultura de la Zona Tórrida" nos suena, en su fondo, a elegía, el "Canto Fúnebre" es la elegía en toda su magistral elaboración. Escalona Escalona, nuestro biógrafo, lleva a cabo, aquí también, una realización impecable. De comprensión, de análisis, de justificación crítica. Lo cual nos conduce, como de la mano, a conclusión justiciera; es ésta: El libro de referencia debería ser titular, más bien, "Bello y Maitín" Biografías de dos Poetas, por otro Poeta".

Pedro Pablo Paredes

EL FULGOR POÉTICO DE PALABRAS SIN SOMBRA DE JOSÉ ANTONIO ESCALONA ESCALONA

Escalona Escolona José Antonio. *Palabras sin Sombra*. Editorial Virgen de la Consolación. San Cristóbal, 1999.

Palabras sin Sombra de José Antonio Escalona Escalona, se inscribe en un hábeas regido por la belle-