

Presentación

Con el arribo al número 50, la revista *Actual* llega a una meta largamente acariciada. La trayectoria descrita desde 1968 hasta el presente, ha significado un largo camino no desprovisto de avatares. La tercera época abre nuevas rutas hacia la integración del país cultural y hacia la consolidación de un diálogo comenzado hace ya casi cuatro décadas con América Latina y el mundo.

Medio centenar de ediciones disipan la duda sobre la continuidad y principalmente sobre la regularidad de publicaciones de este tipo que en el medio nuestro vaticinan casi siempre una empresa fallida. No es ése el caso de *Actual* pues la constancia -salvando los imponderables momentos de zozobra- ha sido una empresa en la que pensadores, artistas plásticos, escritores, en sus distintas etapas, han dado lo mejor de sí para esa empresa cultural se haya consolidado. Por ello, los últimos números monográficos, que radiografía la poesía iberoamericana y la narrativa venezolana contemporánea, son muestra de que el cambio va hacia la optimización de la calidad tanto gráfica como de contenido y prueba de ello es el impacto que especialmente esos últimos números han tenido en el medio cultural venezolano.

Esta entrega no es la excepción pues se hace acompañar de una variada muestra de contribuciones al pensamiento, a la cultura y el arte, desde diversas perspectivas. Especialmente la que se concentra en la parte de "Estudios" desde los cuales se valoran obras de han tenido gran repercusión dentro de la llamada Nueva Novela Histórica, la cual irrumpió en nuestro continente para cuestionar, releer, parodiar y en todo caso, rescribir la Historia, más allá de los inventarios, las anécdotas y las fórmulas comprometidas con una retórica de la verdad oficializada. He aquí una muestra de esas lecturas que radiografían la Historia y que al decir de Hayden White "en la medida en que la representación se parezca a los acontecimientos que representa, puede considerarse una narración verdadera. La historia contada en la na-

rrativa es una mimesis de la historia vivida en alguna región de la realidad histórica, y en la medida en que constituye una imitación precisa ha de considerarse una descripción fidedigna”.

Simultáneamente con este número está apareciendo el *Índice* analítico de *Actual*, que da continuidad al esfuerzo sistemático que se hizo parcialmente tanto en el número 21, en el cual se registraron los primeros veinte números de la publicación, como en el Número 31 que reunió los diez siguientes. El índice analítico de las 50 entregas de *Actual* pone en sintonía esta labor de más de tres décadas y la acerca a lectores, investigadores, hacedores de la cultura, para quienes este material resultará de una gran utilidad pues reúne el registro pormenorizado de una de las revistas universitarias de mayor prestigio en Venezuela.