

ARTISTA INVITADO

BRUNO PORTUGUEZ

VARIOS AUTORES

"Bruno Portuguese, tiene una significación especial dentro de la pintura que se hace hoy en el Perú, se trata de una afirmación valiente del hombre peruano en el arte actual, con una pintura vigorosa, decidida, sin adornos ni ripios, sin vanidades de la moda, convencido de su camino y cargado de una emoción humana que logra sacudimos y conmovernos".

Teodoro Núñez Ureta, mayo, 1987.

"Los matices de Bruno son cálidos, envueltos en atmósfera verdosa y rojiza, son el mejor camino para continuar ensayando el difícil camino del pintor. La inquieta y profunda emoción social son bases fundamentales de su construcción pictórica. Seriedad y responsabilidad con que Portuguese asume su trabajo, lo califican desde ya como una revelación en nuestro medio artístico".

Ángel Chávez López, agosto, 1989.

"La pintura de Bruno Portuguese es poderosa, expresiva y tiene vida por su color. En la totalidad de las pinturas que Bruno ha decidido mostrar, uno ve la vida diaria, poderosamente extraída y compuesta. Uno queda asombrado de la evidente fuerza e idealismo de este pintor, quien está inspirado en las lecciones de los grandes predecesores Goya y Van Gogh".

David Herskovitz, agosto, 1992.

"Se podría resumir que Portuguez es un pintor de fuerza en el dibujo, en sus trazos y en el color, dominando el tema con su natural condición de tener la capacidad de penetrar en los aspectos psicológicos de sus personajes. También es necesario anotar que logra gran belleza en sus paisajes de la sierra y en sus marinas".

Francisco Izquierdo, mayo, 1993.

"En el caso de Bruno Portuguez encontré algo muy distinto, frescor expresivo, espontaneidad sincera, calidad de ejecutante, belleza del color y humana percepción temática. Y es en esas cualidades donde, a mi juicio, reside la autenticidad de Bruno Portuguez. Y no se piense que esto que afirmo de él son elogios a un temperamento pasatista, NO, pues su pintura es de pura cepa moderna, en lo de auténtico que esa modernidad debe conllevar, pincelazo enérgico y viril, audacia en la coloración, que no vacila empleando relaciones cromáticas sorprendentes por su valentía, y a la vez poseedor de un dibujo muy expresivo, tanto en el sustento de las formas, como en el dibujo puro, que en este caso no necesita refugiarse en los encantos del color para darnos vigorosos retratos humanos con el sólo recurso de los trazos del lápiz, carboncillo o tinta sobre la superficie sustentante".

Juan Manuel Ugarte Elezpurá, octubre, 1997.



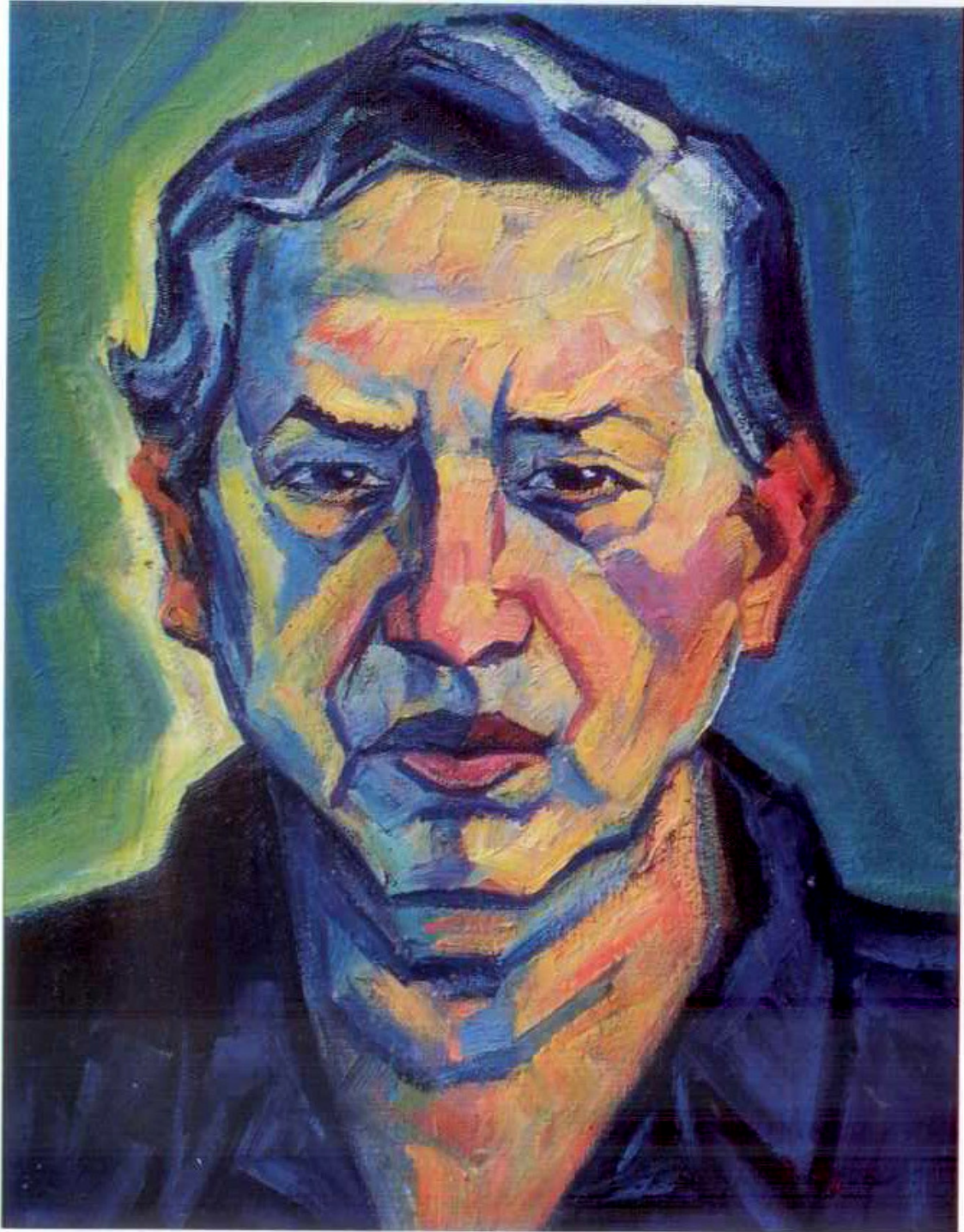
Autorretrato



César Vallejo



José Carlos Mariátegui



Jorge Bacacorzo





Varando II



Varando



Joven pescador