

## AL PASO DE LAS LETRAS



**Modesta Suárez**

*Espacio pictórico y espacio poético*

*en la obra de Blanca Varela*

Verbum-Andinica, Université de Toulouse

Le Mirail, Madrid.

2004. 244 pp

### **Espacio pictórico y espacio poético**

#### NOTA DEL EDITOR

“No creíamos en el arte. Pero creíamos en la eficacia de la palabra, en el poder del signo. El poema o el cuadro eran exorcismos, conjuros contra el desierto, conjuros contra el ruido, la nada, el bostezo, el klaxon, la bomba. Escribir era defenderse, defender a la vida. La poesía era un acto de legítima defensa”. Esta breve cita del texto de Octavio Paz que acompaña, en los años 60, los primeros poemas de Blanca Varela (Lima, 1926) conlleva ya parte de la relación íntima que va a unir poesía y pintura en la creación de la poeta peruana. Los lazos entre lo poético y lo pictórico son antiguos y el ejercicio literario de ekphrasis, al que también recurre Blanca Varela, recuerda rivalidades y complementariedades. Más allá, sin embargo, el conjunto de los poemarios de Canto villano –obra completa ahora titulada *Donde todo termina abre las alas*– nos señala otros posibles diálogos y enlaces fecundos entre poesía y pintura, entre espacio poético y espacio pictórico. La memoria literaria que participa en la elaboración del poema, al recordar el cuadro, se ve obligada a enfrentarse con un imaginario pictórico que la desfasa, la renueva, la impulsa hacia nuevas representaciones. El contacto permanente con la pintura, en la obra de Blanca Varela, implica no sólo una manera de ver y de escenificar con ojos de pintor, sino también la emergencia de una concepción personal del espacio que repercutirá en la propia aprehensión del espacio poético hasta hacer de la

pintura y del cuadro un impulso, un estímulo para la propia composición de los versos. Lo pictórico se exhibe en la superficie del poema y simultáneamente refuerza las tensiones de la creación poética vareliana, ahí donde confluyen los temas esenciales de su poesía: entre otros, la materialidad, la animalidad, el dolor en resonancia con una reflexión ontológica.