

# **CARLOS GUINAND SANDOZ Y ROBERTO BURLE MARX: PIONEROS DEL ESPACIO URBANO EN LA ARQUITECTURA MODERNA**

## **CARLOS GUINAND SANDOZ AND ROBERTO BURLE MARX: PIONEERS OF URBAN SPACE IN MODERN ARCHITECTURE**

**AIXA ELJURI FEBRES Y ELENA VALBUENA DE NAVAS**

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

aeljuri@yahoo.com, elenavalbuena@hotmail.com

**RESUMEN:** Las autoras parten en esta investigación de la historia de la modernidad urbana en Venezuela, la cual se inicia en Caracas a finales de los '40 y durante los años '50. La idea de "lo moderno" fue introducida a partir de la nueva escala que dimensiona la expresión contemporánea de la ciudad. La construcción de El Silencio (1941-1945) y el Centro Simón Bolívar a partir de 1949, constituyen los dos grandes conjuntos urbanos con los cuales se inicia la avenida Bolívar y, en consecuencia el rostro definitivo de la ciudad moderna en nuestro país. Se parte de allí para mostrar la extraordinaria participación de Carlos Guinand Sandoz, considerado como un pionero del espacio urbano en la arquitectura moderna venezolana y, de Roberto Burle Marx, arquitecto brasileño y uno de los máximos exponentes de la arquitectura del paisaje del siglo XX. En conjunto llevaron a cabo el proyecto y ejecución del Parque del Este en Caracas. Burle Marx, junto a Guinand Sandoz y el resto del equipo que conformaba el Consejo Consultivo del Parque se dieron a la tarea de escoger, reunir, armonizar una naturaleza que va desde las especies de montaña a las lacustres. Es, pues, el Parque del Este la concreción de todos los puntos cardinales de nuestro país, representados en una especie de inmenso mural, elaborado con cada una de nuestras especies vegetales.

**PALABRAS CLAVES:** arquitectura, cultura, espacio, naturaleza, paisaje.

**ABSTRACT:** The authors took as a starting point for this investigation the history of urban modernity in Venezuela, which began at Caracas in the late 40's and during the 50's. The idea of "modern" was introduced from a new scale which dimensioned the contemporary expression of the city. The construction of El Silencio (1941-1945) and the Centro Simón Bolívar from 1949, represent the greatest two urban developments with which Bolívar Avenue starts, along with the definite face of modern city in our country. Beginning from there, the extraordinary role of these two architects is shown, Carlos Guinand Sandoz as a pioneer of urban space in Venezuelan modern architecture, and Roberto Burle Marx as one of the greatest exponents of landscape architecture during twentieth century. Together, they carried out the project of Parque del Este at Caracas. Burle Marx, along with Guinand Sandoz and the rest of the team from the advisory council for the park, looked after choosing, collecting and harmonizing a nature composed by all kinds of species. That is how Parque del Este becomes the concretion of all cardinal points of our country, brought together in a sort of huge mural, made of each one of our vegetal species.

**KEY WORDS:** architecture, culture, space, nature, landscape.

## I La modernidad en Venezuela

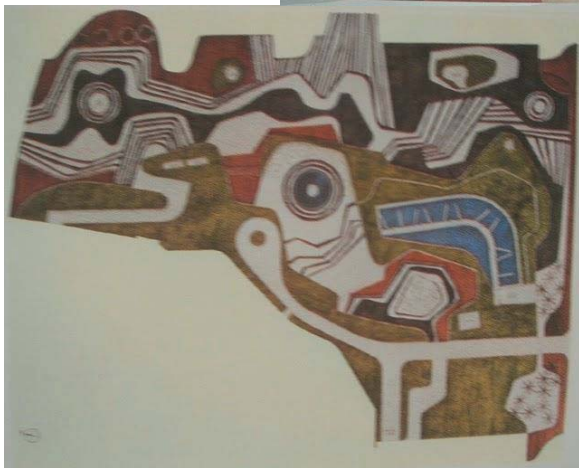
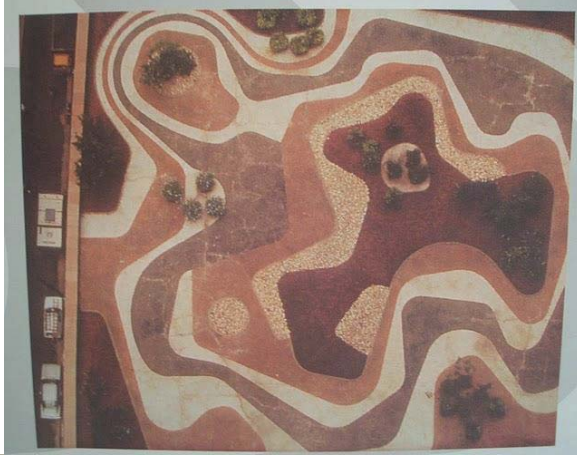
Es indudable que la solidificación de la economía petrolera, en perjuicio de la agrícola, proyectó las bases de la Venezuela moderna. Este proceso se inicia en 1922, y se configura en 1926 cuando el petróleo pasó a ser nuestro principal producto de exportación, sustituyendo al café, que desde el siglo XIX había sido el fundamento de nuestra economía. El status político dominante obstaculizaba el desenvolvimiento pleno de nuestra vida social y cultural, atada todavía a los patrones de la tradición agraria. “Fue necesario que el General Eleazar López Contreras asumiera las riendas del país, en diciembre de 1935, a la muerte de Juan Vicente Gómez, para que se instaurara (...) una política más cónsona con los tiempos modernos”<sup>1</sup>.

En efecto, al ser electo presidente constitucional de Venezuela en 1936, Eleazar López Contreras anuncia un programa dirigido a solucionar los problemas más urgentes que confrontaba el país. Es el primer presidente venezolano (1935-1941) del siglo XX, que tomó medidas muy precisas para planificar el futuro de Caracas. Con este fin encargó la elaboración de un proyecto a los urbanistas franceses Maurice Rotival y Jacques Lambert. El propósito de López Contreras era transformar el “casco central” de Caracas y contrarrestar, la tendencia al crecimiento anárquico de nuevos barrios. Rotival elaboró un proyecto de la Avenida Bolívar en 1939 concibiéndola como espina dorsal de la ciudad, pero el mencionado plan no tuvo acogida entre las autoridades de la Gobernación de Caracas. Sin embargo, el estudio del urbanista francés habría de ser un punto de referencia en el futuro y marca, por lo tanto, una etapa clave en la historia urbana de Caracas. De allí que las ideas de Rotival fueron tomadas en cuenta casi diez años después. Así ocurrió a partir de 1946, cuando se inicia una nueva etapa en el proceso de definición de la imagen de la ciudad moderna, objetivo de la comisión gestora de la avenida Bolívar y la recientemente creada Comisión Nacional de Urbanismo.

Al mismo tiempo que se pensaba en el reordenamiento de la ciudad de Caracas, se iniciaba un proceso tendiente a cambiar su faz arquitectónica. Se dio inicio a una intensa actividad constructiva, que estilísticamente se

---

1 NORIEGA, Simón, *Venezuela en sus artes visuales*, Ediciones Puerta del Sol, Mérida, Venezuela, 2001, p. 97



expresó, tanto en el estilo internacional, como en formas neocoloniales o novo hispanas. Ambas tendencias se complementaban, la primera significaba la aspiración de hacer de Venezuela un país a la altura de los tiempos modernos, la segunda, era una manera de reafirmar la identidad nacional recurriendo a los valores de la tradición. El quehacer arquitectónico se enriquece, con la presencia de figuras como: Gustavo Wallis (1897-1979); Manuel Mujica Millán (1897-1963); Carlos Guinand Sandoz (1889-1963), Cipriano Domínguez (1904-1995); Luis Malaussena; Carlos Raúl Villanueva (1900-1975), entre otros.

Se puede afirmar que el neocolonial o novo hispano venezolano, tuvo dos verdaderos manifiestos internacionales a finales de los años '30 y a comienzos de los '40. Nos referimos al Pabellón de la Feria Internacional de París (1937), para la “Exposición Internacional de las Artes y de las Técnicas en la Vida Moderna”, realizado conjuntamente por Luis Malaussena y Carlos Raúl Villanueva; y al proyecto (no ejecutado) de una basílica en honor a Santa Rosa de Lima (1943), en el Perú, de Luis Malaussena. El estilo novo hispano fue el estilo predominante en la mayoría de los edificios públicos construidos en esa década.

Ejemplo emblemático lo constituye la “Reurbanización de El Silencio” (1941-1945), de Carlos Raúl Villanueva, en el que aborda el tema para entonces inédito, de la vivienda de interés social y de alta densidad. Con esta obra se marca el inicio del proceso de urbanización en Venezuela, y se constituye como el primer gran ejemplo de un conjunto urbanístico instalado en el centro geográfico de una ciudad moderna. El planteamiento urbano de El Silencio se desarrolla sobre la retícula geométrica propuesta, dos años antes, por Maurice Rotival para el mismo sector y que consistía en el conjunto ceremonial del Capitolio, transformando la idea original de instalar en este lugar los poderes públicos y representativos del Estado y el Cenotafio conmemorativo de El Libertador, por un uso de vivienda multifamiliar. Un desafío arquitectónico en el que Villanueva debió integrar variables de diversa índole: Por una parte, la inserción de un conjunto modelo de viviendas de gran densidad de población en el centro de la ciudad capital, en el cual se debía considerar el peso histórico del casco central y los elementos de circulación para las arterias viales que atravesaban la zona, y por otra parte, la necesidad de armonizar la propuesta de diseño de los apartamentos a los usos y tradiciones de la familia venezolana.

En otras palabras, esta propuesta satisface los requerimientos de un plan urbanístico de gran magnitud, y las demandas de uso del espacio interno, por parte de la comunidad y las familias. “Para responder a ambas exigencias, Villanueva crea (...) una doble propuesta: hacia el espacio público recurre a las tradiciones coloniales para favorecer las convenciones, y hacia el interior, sus volúmenes racionalistas reflejan la poderosa influencia de las vanguardias europeas”<sup>2</sup>. La confluencia de estos múltiples elementos convirtió a El Silencio en el capítulo inaugural de la vivienda multifamiliar en Venezuela, y paradigma de alcance continental.

La historia de la modernidad visual se inicia desde Caracas a finales de los '40 y durante los años '50. La idea de “lo moderno” fue introducida a partir de la nueva escala que dimensiona la expresión contemporánea de la ciudad. La construcción de El Silencio (1941-1945) y el Centro Simón Bolívar a partir de 1949, constituyen los dos grandes conjuntos urbanos con los cuales se inicia la avenida Bolívar y en consecuencia el rostro definitivo de la ciudad moderna.

Prevista dentro del Plan Vial de 1951, esta columna central de la ciudad corresponde a una continuidad del proyecto geométrico propuesto por Maurice Rotival en 1939. Según William Niño Araque:

Uno de los aspectos más resaltantes de este eje vial, hito de la modernidad, ha sido el de haberse convertido en el corazón inacabado de la Caracas del siglo XX. El largo trayecto de sus dos kilómetros sirve de enlace (...) entre dos puntos muy importantes (...) el parque El Calvario y el parque Los Caobos<sup>3</sup>, lugares de una intensa actividad cívica, cultural y comercial.

---

2 VILLANUEVA, *El arquitecto* [Página Web en línea]. Texto: Fundación Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela, 2000. Disponible: [http://www.centenariovillanueva.web.ve/Arquitecto/Portafolio/2\\_Primeria\\_Modernidad/Frames\\_Momento\\_2.htm](http://www.centenariovillanueva.web.ve/Arquitecto/Portafolio/2_Primeria_Modernidad/Frames_Momento_2.htm) [Consulta: 2010, Octubre 23]

3 NIÑO ARAQUE, William, *La Nueva Escala*, [Resumen en línea]. En “El Espíritu Moderno, 1950”, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas, Venezuela, 1998. Disponible: <http://www.analitica.com/arte/1999.02/habitat/> [Consulta: 2010, Octubre 23]

En 1948 Cipriano Domínguez con la colaboración de Tony Manrique de Lara y José Joaquín Álvarez, realiza el proyecto del Centro Simón Bolívar, imagen referencial del movimiento moderno venezolano.<sup>4</sup> En la proposición que concreta Domínguez en 1949, se establecen dos hileras continuas de edificaciones que ascienden gradualmente de altura a partir de los bloques 2 y 3 de El Silencio hasta culminar con las dos torres de 32 pisos, plazas cubiertas, numerosas vías exteriores y subterráneas para el tránsito vehicular y de peatones, zonas comerciales y central de autobuses, constituyen el núcleo de una ciudad múltiple que se prolonga en la avenida Bolívar y posteriormente se enlaza con la autopista del Este. Las Torres se imponen como un símbolo estético de la modernidad. Cada edificio queda suspendido en pilotes sobre el terreno. Caracas transita debajo de ellos a lo largo de las plantas libres sin entorpecer su funcionamiento.

La intensa actividad constructiva de aquellos años, concretada principalmente en Caracas, es una de las manifestaciones del programa del “Nuevo Ideal Nacional” (1952-1958), que había proclamado una radical transformación del medio físico. “Decisivo fue el trazado de un conjunto de arterias viales como: La Francisco de Miranda, Andrés Bello, Fuerzas Armadas, Sucre, Urdaneta, y Nueva Granada”<sup>5</sup>.

La ciudad debía mostrarse como un centro importante en el contexto internacional, y por eso se invita a arquitectos de la talla de Oscar Niemeyer, Roberto Burle Marx, Richard Neutra, José Luis Sert, Gio Ponti, Don Hatch, Marcel Breuer, entre otros, quienes realizan obras de gran significación. En el ámbito nacional se comienza a sentir la presencia de José María Galia, Martín Vegas, Tomás José Sanabria, Diego Carbonell.

Al arquitecto Luis Malaussena debemos el proyecto de la Avenida Los Próceres, así como el de la Academia Militar, todo ello formando parte de un gran plan urbanístico. También actúa emblemáticamente como elemento conector de dos polos de indudable relevancia en el campo de la educación superior: el complejo formado por la Escuela Militar y la Universidad Central de Venezuela.

---

4 NIÑO ARAQUE, William, *La Nueva Escala*, [Resumen en línea]. En “El Espíritu Moderno, 1950”, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas, Venezuela, 1998. Disponible: <http://www.analitica.com/arte/1999.02/habitat/> [Consulta: 2010, Octubre 23]

5 NORIEGA, Simón, *Venezuela en sus artes visuales*, *Op. Cit.*, p. 113

A una concepción arquitectónica de signo muy distinto al de la Escuela Militar responde la Ciudad Universitaria de Caracas (1944-1954), de Carlos Raúl Villanueva. Inicialmente proyectada como una obra de sobria monumentalidad, con una espacialidad clásica, este conjunto universitario irá transformándose a tal punto, que terminará por convertirse en el ícono del paisaje moderno en Venezuela. Al rescatar Villanueva valores de la tradición en nuevas e inéditas soluciones en el ámbito del diseño contemporáneo, hace posible un modelo de ciudad, donde lo mejor de la utopía del urbanismo moderno se ve por fin realizado. Como conjunto urbano, la Ciudad Universitaria se reafirma aún hoy como uno de los ejemplos acabados más exitosos de las ideas del Movimiento Moderno en Latinoamérica. Según Paulina Villanueva:

Concebido por un solo hombre, pero entendido como organismo vivo y siempre cambiante, en él los esquemas de conjunto se van transformando continuamente al igual que la morfología de los edificios que lo constituyen, haciendo de la ciudad y la arquitectura una sola cosa<sup>6</sup>.

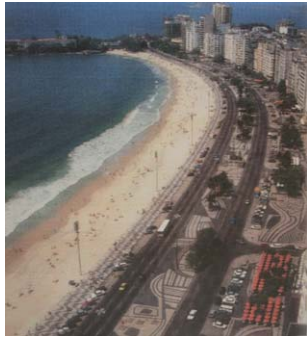
## II

### Carlos Guinand Sandoz y Roberto Burle Marx

Carlos Guinand Sandoz (1889-1963) nacido en Caracas, habría de convertirse en una de las figuras de mayor relevancia en la arquitectura venezolana de esa centuria. Sería, al decir de Alfredo Guinand: “en toda la extensión del término, un pionero”.<sup>7</sup> La formación de Carlos Guinand Sandoz, será una combinación enriquecedora entre sus estudios en la “Escuela Real Politécnica de Munich”, donde obtiene en 1913, el Diploma de Ingeniero en el ramo de la Arquitectura, y la influencia de las obras de Wright, Asplund, Perret, entre otros grandes maestros. Su trabajo

6 VILLANUEVA, Paulina, PINTÓ, Macía, *Carlos Raúl Villanueva*, Serie Maestros Latinoamericanos de la Arquitectura, Tanais Ediciones, Madrid, 2000, pp. 16-17.

7 GUINAND, Q. Alfredo y PARILLI P., Juan Carlos, “Introducción”, en Colmenares R. José Luis, *Carlos Guinand Sandoz*, Claderca, Caracas, Venezuela, 1989, p. 9.



pondrá en evidencia la asimilación de los códigos europeos a las condiciones ambientales y culturales de la Venezuela de su tiempo.

La presencia de Guinand Sandoz se hizo sentir en la imagen urbana de Caracas, basta señalar su participación en el plan para la Avenida Bolívar, en el diseño y construcción de la urbanización Pro-Patria.



Y la que fuera su mayor pasión y una de las de indudable trascendencia: su labor en la Comisión Asesora del Proyecto 'Parque del Este', cuyo verde acoge a todos aquellos que en él se cobijan de la urbana agresividad caraqueña, es parte de la herencia de quien fuera literalmente uno de los arquitectos de Venezuela<sup>8</sup>.

En los terrenos donde Pérez Jiménez planeaba edificar la “Exposición Internacional de Caracas”, se levanta uno de los más acariciados sueños de Carlos Guinand Sandoz: El Parque del Este. Guinand Sandoz, prestaba sus servicios profesionales como asesor paisajista, en el proyecto de la “Exposición Internacional”, aunque su verdadero anhelo era promover la idea de un gran parque. No faltó quien, por el contrario, apoyara la opción de dedicar los terrenos a un desarrollo urbanístico en el cual tuviesen cabida oficinas y ministerios públicos. Sin embargo, una vez electo presidente Rómulo Betancourt (1959-1964), convencido de la propuesta de Guinand Sandoz, decretó la construcción del Parque.

Inmediatamente es organizada una comisión de trabajo con Guinand Sandoz al frente,<sup>9</sup> cuyos integrantes fueron Gustavo Wallis, William Phelps, Armando Planchart, Eduardo Mendoza, el botánico Leandro Aristiguieta, el ofidiólogo Luis Rivas, los ingenieros administradores Cardier y Orosco y los horticultores Carlos Wendlinger, Luis Longchamps y Dante Bianchi. La comisión asegura la contratación del afamado arquitecto paisajista brasileño Roberto Burle Marx (1909-1994), quien asume las exigencias del proyecto con la colaboración de John Stoddart, Fernando Tábora, Julio Pessolani y Mauricio Monte, equipo que, desde 1956, se encontraba en el país, realizando el desarrollo del paisajismo del Club Puerto Azul en el litoral central.

Bajo la dirección de Guinand Sandoz, se pone en marcha el proyecto, con un clarísimo concepto: establecer en las 77 hectáreas del terreno; “ambientes ecológicos y jardines, incorporando el mayor número posible de especies ornamentales nativas que sirvieran como expresión cultural”, según afirma Leandro Aristiguieta.<sup>10</sup> Asimismo, el Parque contemplaba lagos, sendas y edificaciones según lo ameritaban las necesidades del proyecto.

---

8 *Ibid.* p. 9.

9 COLMENARES R., José Luis, *Carlos Guinand Sandoz*, Claderca, Caracas, 1989, pp. 214-219.

10 *Ibid.*, p. 217.



Las exigencias de la propuesta condujeron a la realización de numerosas exploraciones botánicas en distintos ambientes naturales del país con el objetivo de recolectar especies, y, en muchas de éstas, participó el propio Guinand Sandoz.

Los trabajos del Parque continuaron su curso ininterrumpido hasta 1964, y Guinand Sandoz mantuvo su tutela sobre los mismos hasta el momento de su muerte, acaecida en 1963, aun cuando para la fecha ya no presidía a la Comisión Asesora. A este entusiasmo se refiere el botánico Aristiguieta:

Es oportuno destacar la inmensa labor cumplida por el arquitecto Carlos Guinand durante toda su actuación como Presidente del Consejo Consultivo, 'El viejo Guinand' como cariñosamente lo llamábamos todos los que tuvimos la suerte de tratarlo personalmente y, de compartir su explosiva pero sincera y firme amistad, se dedicó con pasión y gran cariño al desarrollo y progreso de este Parque, e intervino en forma activa al avance que día a día se iba logrando en las diversas obras, todo ello, desde luego, compartido con el apoyo de sus otros colegas del Consejo<sup>11</sup>.

El brasileño Roberto Burle Marx (1909-1994) está considerado como uno de los máximos exponentes de la arquitectura del paisaje del siglo XX, el verdadero creador del jardín moderno. Sobresaliente artista plástico, Burle Marx cultivó, además de la composición de jardines, la música, la pintura, el grabado, el dibujo y el mosaico, entre otras actividades. Su formación comenzó en el ámbito familiar y, luego de un viaje a Europa, cristalizó en la Escuela de Bellas Artes de Río de Janeiro. Allí conoció a los arquitectos Lucio Costa y Oscar Niemeyer, con los que colaboraría posteriormente en diversos proyectos. Su conocimiento de la pintura y escultura de las vanguardias artísticas europeas del momento, y la aplicación de sus principios plásticos a los jardines le convirtieron en el vínculo entre las nuevas corrientes artísticas y la arquitectura moderna brasileña.

---

11 *Ibid.*, pp. 217-219.

Además de romper con la tradición romántica europea del siglo XIX en el diseño de jardines en Brasil, Burle Marx fue capaz de crear y consolidar un lenguaje visual basado en impactantes formas de gran expresividad y en el radiante uso de las plantas nativas (...)<sup>12</sup>.

Su obra proporcionó identidad al paisajismo brasileño a nivel internacional.

El exotismo y brillante uso del color, que ha hecho famosos sus jardines, ha encubierto la avanzada organización en planta de sus realizaciones, basada en la abstracción de las formas orgánicas, a partir de un profundo conocimiento y respeto del paisaje natural, ordenaciones que se componen cromáticamente mediante la estudiada utilización de la vegetación autóctona brasileña y, según los principios espaciales del Movimiento Moderno, sin dejar nunca de lado la organización funcional de sus jardines, que integraba con su extraordinaria capacidad plástica.

Burle Marx empleaba en el trazado de sus jardines diversos recursos gráficos. Analizó a Miró, Calder, Leger, entre otros. Y, sobre todo, a Jean Arp, cuyo biomorfismo está vinculado a la representación de lo “orgánico”. Sus formas orgánicas, primarias y originarias son concebidas como principios de formación de la realidad, o núcleos generadores de cualquier posible forma de vida. Las referencias a Jean Arp están presentes en las composiciones de los pavimentos, de la vegetación y de las láminas acuáticas, donde Burle Marx utilizaba un lenguaje plástico de gran riqueza formal, que convertía sus jardines y parques en obras de la vanguardia del momento. Su extrema abstracción se combinó con el profundo análisis del lugar, de tal forma que, gracias a su cuidada adaptación a la topografía y a la elaboración formal de los elementos del entorno, se producía una excelente integración entre las formas y el paisaje natural.

Herederos de las experiencias espaciales de la arquitectura racionalista, Burle Marx trabajó con los grandes artífices de la modernidad arquitectónica brasileña. El característico Espacio Fluido del movimiento Moderno desarrollado por Mies Van der Rohe y Le Corbusier, planteaba en

---

12 ALGUACIL, Isabel (2010), “Especial Roberto Burle Marx”, *Revista Arquitectura* [Revista en línea]. Disponible: <http://es.paperblog.com/especial-roberto-burle-marx-129605/> [Consulta: 2010, Noviembre 6].

la arquitectura de jardines una estricta relación entre los espacios interiores y exteriores, a veces excesivamente simplificada, que fue superada por Burle Marx al introducir formas más libres de fuerte jerarquización y conexión con su entorno. Mediante el sabio uso de la topografía y la vegetación creaba espacios de escala humana de carácter abierto que se interrelacionaban en la continuidad del terreno. Esta fluencia espacial se apoyará, como en el jardín paisajista, mediante el sinuoso diseño de los caminos, acompañado de las formas orgánicas, de las masas de vegetación y elementos acuáticos.

“Burle Marx generalizó en los jardines brasileños el uso de la rica vegetación nativa que, paradójicamente, conoció en Berlín, pues la rica flora de Brasil era prácticamente desconocida en su país de origen al emplearse principalmente especies ornamentales extranjeras”<sup>13</sup>. Utilizaba los elementos vegetales como la materia pictórica de sus jardines, que son “obras pintadas” con la vegetación. Aprovechó la expresividad del color, forma y textura de las especies autóctonas que él recolectaba y probaba en su finca, San Antonio de Bica, convertida en un auténtico laboratorio de experimentación formal, cuyos resultados aplicaba el paisajista en sus obras posteriores.

Además de múltiples obras privadas, Burle Marx trabajó intensamente en el diseño de los espacios de la ciudad, que concebía con un sentido colectivo, articulador de las actividades urbanas, pero no sólo sumando funciones, sino organizando sistemas de parques al modo del arquitecto paisajista norteamericano Frederick Law Olmsted, que permitían estructurar el trazado de la ciudad y, generar su crecimiento articulado gracias a estos espacios verdes. Los principales ejemplos son la cadena de jardines que creó para Río de Janeiro y el Parque del Este, en Caracas. El diseño de este último obedece a principios de organización libre. En él fueron dispuestos un Museo de Ciencias Naturales, un Planetario, un Teatro, amplios recintos de entretenimiento y deportes, con restaurantes, etc., grandes lagos artificiales en los cuales podrían navegar barcas, un jardín zoológico y otras iniciativas que darán al parque una notable importancia y popularidad.

---

13 ALGUACIL, Isabel (2010), “Especial Roberto Burle Marx”, *Revista Arquitectura* [Revista en línea]. Disponible: <http://es.paperblog.com/especial-roberto-burle-marx-129605/> [Consulta: 2010, Noviembre 6].

### III

#### El Parque del Este

Para Burle Marx constituyó el más complejo de sus proyectos, representa una nueva experiencia prácticamente sin límites, en contacto con un ambiente como el Amazonas, que esconde en sus bosques paraísos florales vírgenes encantados e inquietantes.

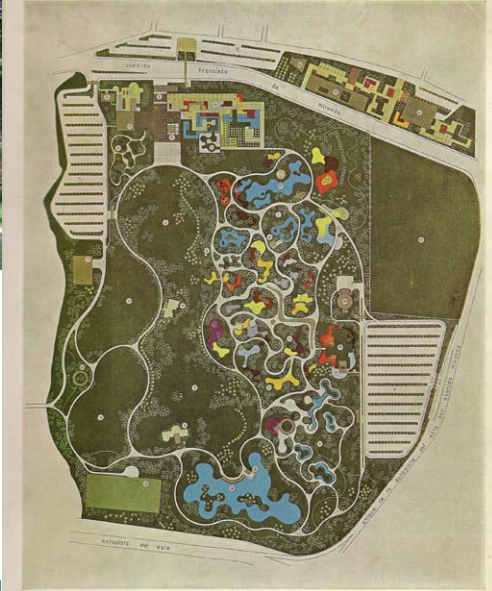
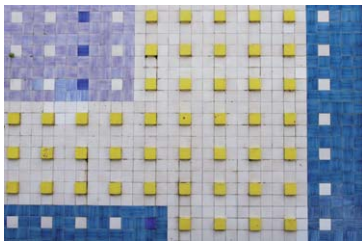
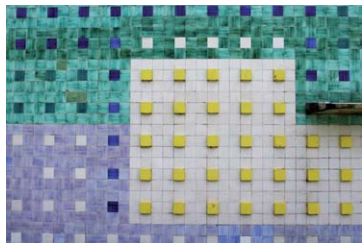
Burle Marx, junto a Guinand Sandoz y el resto del equipo que conformaba el Consejo Consultivo del Parque se dieron a la tarea de escoger, reunir, armonizar una naturaleza que va desde las especies de montaña a las lacustres. Esto explica sus múltiples expediciones, de estudio de la flora, por la región del Orinoco, Guayana, Cuenca del Lago de Maracaibo y Canaima, para proveer al parque, que tiene 77 hectáreas, y está ubicado en una zona de extensa vegetación existente.

Es, pues, el Parque del Este la concreción de la nacionalidad entera, de todos los puntos cardinales de nuestro país, representados en una especie de inmenso mural, elaborado con cada una de las especies vegetales, que no es solamente un inmenso mural de la venezolanidad, sino del ser latinoamericano<sup>14</sup>.

Desde allí se despunta el sentido que tiene el jardín tropical amazónico Caribeño. Así como existe el jardín mediterráneo, el japonés, el inglés, el islámico, el francés, existe también una clave del jardín tropical amazónico caribeño y esta clave no había sido descifrada hasta los años cincuenta. Al decir de William Niño Araque: “Nosotros tenemos un patrimonio de la humanidad, tenemos uno de los puntos donde se concretaron todos los efectos necesarios para hacer por primera vez un paisaje natural criollista y universal”<sup>15</sup>. Ese criollismo se expresa en la *Erythrina Glauca*, el Yagrumo

14 NIÑO ARAQUE, William (2009), “Sobre Espacios Públicos, Ciudad y El Parque del Este de Caracas” [Video en línea]. PRODAVINCI, Caracas, Venezuela. Disponible: <http://www.youtube.com/watch?v=gX5BKAFbi4s> [Consulta: 2010, Noviembre 6].

15 NIÑO ARAQUE, William (2009), “Sobre Espacios Públicos, Ciudad y El Parque del Este de Caracas” [Video en línea]. PRODAVINCI, Caracas, Venezuela. Disponible: <http://www.youtube.com/watch?v=gX5BKAFbi4s> [Consulta: 2010, Noviembre 6].



193

Up to date in 1961, Caracas, Venezuela; the project is now being

193. Gesamtplan des Del-Este-Parks in Caracas, Venezuela, nach dem Stand von 1961. Das Projekt geht auf 1957 zurück und wird gegenwärtig ausgeführt.

193. Piano generale, aggiornato al 1961, del Parco del Este, Caracas (progettato nel 1957), in corso di esecuzione.

137







de El Dorado, las lianas recogidas en la Guayana, la escarlata passiflora, el philodendron, el anthurium, la monstera, entre otras variedades de la flora tropical. Esta también en las aves, en las aguas...

### Conclusiones

La importancia en el estudio de la obra de arquitectos como Carlos Guinand Sandoz, debe entenderse en relación a su capacidad de ubicarse en el espacio de la nueva cultura arquitectónica que comienza a valorar nuestra herencia. Esa que permite afirmar el renovado interés por conocer las claves de una obra tan injusta y asombrosamente desconocida. El estudio de la obra de Guinand Sandoz revela la presencia de un filón de la tratadística clásica y de la historiografía que precisa los valores de lo arquitectónico en la definición de nuestra cultura de hoy. Su obra se enmarca dentro de uno de los capítulos más ricos de la creación arquitectónica venezolana del siglo XX: la aparición de la modernidad, la visión arquitectónica del maestro, su tensión intelectual frente al clasicismo y la contemporaneidad.

Resulta indispensable pensar hoy en la necesidad de incorporar en los pensum de estudios, materias y seminarios que permitan dar a conocer la obra de arquitectos pioneros como Carlos Guinand Sandoz y Roberto Burle Marx en la ciudad de Caracas, ciudad donde se hizo realidad la utopía de muchos de los postulados del Movimiento Moderno. Pensar los orígenes de nuestra cultura arquitectónica, es pensar en sus pioneros y en sus intervenciones urbanas que difícilmente se llevan a cabo hoy día en nuestro país, es pensar en la necesidad de su recuperación. Y nos preguntamos ¿Desde dónde actuar? En nuestro caso particular, desde las universidades, sembrando el conocimiento para despertar un sentido de pertenencia. Conociendo nuestro patrimonio arquitectónico y, mirando la ciudad como sede de los múltiples acontecimientos sociales e históricos que forman parte de la memoria colectiva, nos resulta más fácil sentirla nuestra, para acometer desde cada uno de nuestros ámbitos, políticas de recuperación y saneamiento de esos espacios vitales que en otras épocas enriquecieron el día a día del venezolano.

## REFERENCIAS BIBLIOHEMEROGRÁFICAS

- BARDI, P. M. (1964) *The Tropical Gardens of Burle Marx*, Nueva York: Reinhold Publishing Corporation.
- COLMENARES R., José Luis (1989) **Carlos Guinand Sandoz**. Caracas: Claderca.
- MONTERO, Marta Iris (2001) *Roberto Burle Marx. The Lyrical Landscape*, Berkeley: University of California Press.
- NORIEGA, Simón. (2001). *Venezuela en sus artes visuales*, Mérida. Ediciones Puerta del Sol.
- RECURSOS AUDIOVISUALES ARQUITECTOS ASOCIADOS, Arquitectos Venezolanos Contemporáneos, “Set N° 104 Carlos Guinand Sandoz” [Serie de 20 diapositivas con guía]. Hemeroteca de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la U.L.A., Mérida.
- VILLANUEVA, Paulina, PINTÓ, Macia. (2000) *Carlos Raúl Villanueva, Serie Maestros Latinoamericanos de la Arquitectura*, Madrid: Tanais Ediciones, S.A.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

- ALGUACIL, Isabel, “Especial Roberto Burle Marx”, *Revista Arquitectura* (2010) [Revista en línea]. Disponible: <http://es.paperblog.com/especial-roberto-burle-marx-129605/> [Consulta: 2010, Noviembre 6].
- NIÑO ARAQUE, William, La Nueva Escala, [Resumen en línea]. En “El Espíritu Moderno, 1950” (1998) Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas, Venezuela. Disponible: <http://www.analitica.com/arte/1999.02/habitat/> [Consulta: 2010, Octubre 23].
- NIÑO ARAQUE, William (2009), “Sobre Espacios Públicos, Ciudad y El Parque del Este de Caracas” [Video en línea]. PRODAVINCI, Caracas, Venezuela. Disponible: <http://www.youtube.com/watch?v=gX5BKAFbi4s> [Consulta: 2010, Noviembre 6].
- Villanueva, el arquitecto* [Página Web en línea]. Texto: Fundación Galería de Arte Nacional (2000), Caracas, Venezuela. Disponible: [http://www.centenariovillanueva.web.ve/Arquitecto/Portafolio/2\\_Primeramodernidad/frames\\_momento\\_2.htm](http://www.centenariovillanueva.web.ve/Arquitecto/Portafolio/2_Primeramodernidad/frames_momento_2.htm) [Consulta: 2010, Octubre 23].
- Villanueva, el arquitecto* [Página Web en línea]. Texto: Fundación Galería de Arte Nacional (2000), Caracas, Venezuela,. Disponible: [http://www.centenariovillanueva.web.ve/Arquitecto/Portafolio/3\\_Plenamodernidad/frames\\_momento\\_3.htm](http://www.centenariovillanueva.web.ve/Arquitecto/Portafolio/3_Plenamodernidad/frames_momento_3.htm) [Consulta: 2010, Octubre 23].