

# La instantánea Rizomática: Narrar las Urgencias

Prof. Cecilia Cuesta C.  
Universidad de Los Andes  
cecibon@gmail.com

## Resumen:

La escritura de textos como la crónica y la ficción breve plantean la necesidad de nuevas lecturas de las prácticas sociales y culturales desde otras perspectivas. En este caso particular, presentamos algunas producciones textuales cuyo escenario es la ciudad y sus habitantes, escenario plural donde converge cierta narrativa de las últimas décadas. Bajo este marco presentamos ejemplos de textos de Armando José Sequera, Fedosy Santaella, Jaime Bedoya, cuyas obras dialogan con el imaginario ciudadano de cada uno, tomando en cuenta las prácticas culturales y sociales de la escritura de los textos seleccionados para este trabajo.

**Palabras clave:** crónica, microrrelato, prácticas sociales y culturales, ciudad, Antonio José Sequera, Fedosy Santaella, Jaime Bedoya.

## Abstract

Writing texts, such as chronicles and short fiction, imply the need of new readings of social and cultural practices from different perspectives. In this paper, I introduce some textual productions whose scenario is the city and its inhabitants. It is a plural scenario in which the narrative of the last decades coincides. Under this frame, I provide examples of narratives by Armando José Sequera, Fedosy Santaella, and Jaime Bedoya. These authors will set their literature in dialogue,

their own urban imaginary, by considering cultural and social practices of writing the texts I have selected for this paper.

**Key Words:** chronicles, shortfiction, social and cultural practices, city, Antonio José Sequera, Fedosy Santaella, Jaime Bedoya.

La escritura de textos como la crónica y la ficción breve plantean la necesidad de nuevas lecturas de las prácticas sociales y culturales desde otras perspectivas. Narrativas que establecen diálogo en el intento de reinterpretar el cruce de escrituras diversas. En este caso particular presentamos algunas producciones textuales a partir de la ciudad y sus habitantes, escenario plural donde converge cierta narrativa de las últimas décadas.

El creciente interés por la crónica caracteriza los últimos años del siglo XX y los primeros del XXI. La reflexión con la que entreteje narraciones dan cuenta del entramado social y cultural en Latinoamérica. Llamamos a la crónica, "instantánea rizomática" por su vital característica de resumir significados concebibles solamente en una instantánea que renace a diario con el brío de estos tiempos convulsos y urgentes; capaces de camuflarse con otro tipo de narración en un mismo motivo desde diversas miradas. En suma, la crónica no se centra en una sola mirada, va perdiéndose discursivamente entre meandros que pretenden explicar las raíces y líneas derivadas con multiplicidad de efectos, para ser y no, como los siete animalitos distintos que podría ser, Juan Villoro dixit<sup>1</sup>.

Su temática puede entrelazarse y convertirse en otro tipo de discurso por la fuerza del cruce de géneros, híbridas estructuras que han ido conformando con el pasar del tiempo su propio modelo como una armazón necesaria para ser lo que es hoy y lo que puede ser mañana. El cruce se produce con la ficción breve. La instantánea

---

<sup>1</sup> Juan Villoro. (2005). *Safari accidental*. México: Joaquín Mortiz, Editorial Planeta. p. 14.

rizomática es tan versátil que puede entrometerse en otros tipos de géneros. Por eso, la han llamado el género "alado" va de un lugar a otro con notable facilidad.

Guillermo Samperio, alude al término ficción breve para afirmar su flexibilidad y la facilidad para contener diversidad de formas, entre ellas, el cuento y el microrrelato o minicuento. Al mismo tiempo, señala, la exigencia para el cuento: "que tenga unidad de efecto, como pedía Poe para los cuentos de cualquier tamaño...no hay una exigencia de estructura determinada para la ficción breve, sino solo que transite con efectividad hacia la mirada del lector"<sup>2</sup>.

Violeta Rojo, una de las investigadoras sobre el tema en Venezuela, insiste en que el minicuento es muy breve y que es un texto literario. Algunas características son "la brevedad, la intertextualidad, la parodia y el juego con otros discursos narrativos: géneros artísticos en general, historias, personajes...y una gran precisión en el lenguaje. En la minificción no hay espacio para retóricas ni largas descripciones"<sup>3</sup>.

El entrecruce placentero entre la crónica y el microrrelato llena la literatura de inquietantes registros, respuestas a las urgencias cotidianas del ser humano que tienen que ver con la premura del día, la agitación humana muchas veces arrastrada por agentes externos a la propia voluntad; o la ebullición de los días encontrada en el relato cuya trama recoge el temperamento de los ciudadanos, lo pequeño, lo inmenso, la alegría, el despecho, la suma de tantas emociones superpuestas en una misma persona, en el ciudadano de todos los días

---

<sup>2</sup> Samperio, Guillermo. (2004). "La ficción breve", en Noguero J., Francisca (Ed.). *Escritos disconformes. Nuevos modelos e lectura*. Salamanca: Ediciones Universidad. pp. 65-66.

<sup>3</sup> Violeta, Rojo. (2009). *Mínima expresión. Una muestra de la minificción venezolana*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana. pp. XII-XI.

que pareciera existir sólo en la escena particular de los acontecimientos nacionales, en las ciudades en donde apenas -él-, como habitante, cuenta como un número cada vez más borrado.

Bajo estas breves definiciones presentamos ejemplos de narrativas a cargo de Armando José Sequera, Fedosy Santaella y Jaime Bedoya quienes pondrán a dialogar su literatura, el imaginario ciudadano de cada uno, tomando en cuenta prácticas culturales y sociales de la escritura de textos diversos.

Exploramos, asimismo, la manera en que emergen rasgos definitorios de grupos humanos o habitantes que van precisando las ciudades, o al contrario, ciudades que en sus transformaciones construyen otro sujeto articulando o desarticulando la relación ciudad/habitante. Bajo la mirada de los escritores seleccionados se muestra "la ciudad que anda suelta", frase tomada del poeta mexicano Eduardo Lizalde cuyo significado trasladamos a este trabajo para afirmar que la ciudad de hoy anda suelta por su cuenta transformando a sus pobladores, a veces, sin que ellos mismos se percaten de este asunto cotidiano.

Veremos, seguidamente opiniones de intelectuales cuyas certeras opiniones nos ayudan a esclarecer el escenario de la ciudad y su transformación social, una nueva cara de la ciudad que ha transformado la escritura.

## **Prácticas sociales y culturales**

Como sabemos a través de nuestro escritor Arturo Uslar Pietri el paso de la sociedad venezolana de lo rural a lo urbano supuso un nuevo auditorio. Cuando el escritor mencionado se incorporó a la Academia Venezolana de la Lengua en 1958, declaró lo siguiente:

Ya no es el escritor el solitario y prestigioso intelectual frente a una colectividad de agricultores y

guerrilleros; ahora está en medio de una nación febril y a veces inorgánica transformación. Ya no escribe para los hacendados de *Peonía*, ni para los rentistas de *El hombre de hierro*, ni para los llaneros de Altamira. Ahora ha de escribir para los apresurados habitantes de ciudades cosmopolitas, donde se editan periódicos en cuatro o cinco lenguas, y para los industrializadores de una frontera móvil y dinámica.<sup>4</sup>

Y es que Venezuela no podía quedar atrás de la transformación y el crecimiento que las nuevas urbes demandaban, "Venezuela debía formar parte de ese nuevo humanismo que la Venezuela urbana requería. Sería muy grave, [decía], que el pensamiento, las letras y el arte quedaran al margen de la transformación actual del país"<sup>5</sup>. Las ideas del escritor sobre la nueva Venezuela después de la caída de la dictadura de 1958, coincidiría con el cambio que desde entonces ha vivido el país.

El crecimiento vertiginoso y de cierta forma desordenado y múltiple afectaría social y culturalmente a las ciudades, especialmente a la ciudad capital y otras, como Puerto Cabello en el caso que nos ocupa; ciudad, escenario multifacético de los autores que presentamos. Pensamos, a propósito de lo expresado por Uslar Pietri, en la novela *Los pequeños seres*, de Salvador Garmendia, en el habitante anónimo de la ciudad perdido en la calle, confundido ante los cambios.<sup>6</sup>

El dinamismo con que la ciudad crece es un proceso que no tiene fin, ni tampoco una linealidad que presuponga orden y medida, es decir, que aunque exista un plan urbanista la ciudad avanza con muy

---

<sup>4</sup> Arturo Uslar Pietri. (1948). *Letras y hombres de Venezuela*. Caracas: Edime. p. 322.

<sup>5</sup> *Ibid.* p. 325.

<sup>6</sup> Salvador Garmendia. (1972). *Los pequeños seres*. Caracas: Monte Ávila Editores Biblioteca Popular El Dorado.

pocas restricciones se suelta y anda libre, al paso de los habitantes necesitados de espacio.

Así, en esta dimensión social la ciudad se multiplica como lo hacen los grupos de personas que la “construyen y la integran al marco de sus prácticas” La ciudad es el lugar donde las diferencias sociales son auténticas en el sentido real, lo mismo las desigualdades económicas y culturales, los conflictos y los cambios políticos, las creencias y los símbolos. Es generadora, al mismo tiempo, de imaginarios y productora de significados <sup>7</sup>. En el mismo orden de ideas, la ciudad puede concebirse como un “espacio heterogéneo, socialmente producido por una trama de relaciones, materialización compleja de la cambiante textura de las prácticas sociales”<sup>8</sup>.

En el marco de estas prácticas sociales, la economía globalizada transforma las grandes ciudades convirtiéndolas en escenarios “que conectan a las economías de otros países. El centro comercial es el nuevo centro de la cultura en donde se dan cita las ofertas culturales: multisalas de cine, librerías, tienda de música, videojuegos, exposiciones de arte, etc., etc.”, ofreciendo el confort en instalaciones de todo tipo. Es el nuevo espacio para la recreación, el entretenimiento y la reunión pasajera con amistades.<sup>9</sup> Y de aquí devienen diversos textos literarios que dan cuenta de este fenómeno globalizado.

---

<sup>7</sup> Constanza González Navarro (2011). *La ciudad como construcción social e histórica*. Córdoba: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CONICET). Universidad nacional de Córdoba. Centro de Estudios Históricos “Carlos Segreti” Edición Nacional Digital No. 2. Disponible en [www.refa.org.ar/revista.php?idEdición=3](http://www.refa.org.ar/revista.php?idEdición=3). p. 12.

<sup>8</sup> Adrián Gorelik, “Imaginarios urbanos e imaginación urbana. Para un recorrido de los lugares comunes de los estudios culturales urbanos”, en: *Bifurcaciones*, núm. 1, verano 2004. [en línea: [www.bifurcaciones.cl/001/Gorelik.htm](http://www.bifurcaciones.cl/001/Gorelik.htm)].

<sup>9</sup> Néstor García Canclini. (1999). *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós. pp. 172-173.

Así, la literatura urbana interpreta nuevas agendas de la ciudad al mezclar formas interesantes para pensar la literatura, convirtiéndose en una especie de “condición esencial y necesaria de la ficción moderna”. En efecto, encontramos ejemplos de escritores en contacto con lo urbano de hoy día. Al decir de Jezreel Salazar, la literatura “constituye un territorio privilegiado sobre el que giran los debates, los deseos y los medios cotidianos. A partir de ella, se construyen modelos culturales y proyectos estéticos. Y en torno a su existencia se organiza el sentido de la escritura”<sup>10</sup>.

Las perspectivas mencionadas antes nos ayudan a situar el escenario desde donde nuestros escritores a los cuales haremos referencias en este trabajo enuncian sus experiencias ciudadanas, cada uno con sus particularidades específicas. En primer lugar haremos referencia a la ciudad vista por el escritor Armando José Sequera, luego el escritor Fedosy Santaella y, de seguido, el escritor peruano Jaime Bedoya.

### ***La comedia urbana de Antonio José Sequera***

Con relación a la estructura de esta obra deseamos manifestar, en primer lugar, que en la misma obra se describe como una novela. Dada la propuesta del presente trabajo sobre la instantánea rizomática, no es cuestionable para nada el término novela. Quizá se puedan leer las 720 historias que componen el texto como una estructura novelesca, el lector tiene la elección de leerlo como guste. En nuestro caso elegimos su lectura como minicuentos. Lo singular de Armando José Sequera radica en que todas las historias transcurren en un solo minuto, pero el tiempo de recopilación de ellas es un arco temporal de 21 años. El autor dispone de una original escenificación de la comedia. Una gran mayoría de sus textos se ubican en las esquinas de Caracas a

---

<sup>10</sup> Jezreel Salazar. (2006). *La ciudad como texto. La crónica urbana de Carlos Monsiváis*. Monterrey [México]: Editorial Universidad de Nuevo León. p. 15.

las cuales nombra, seguidas del texto que a continuación se lee.

*La comedia urbana* se distingue, entre otros rasgos, por el uso de la ironía característica de la obra en general. Sobre la ironía, Víctor Bravo, plantea lo siguiente:

En el horizonte abierto de la modernidad, a principios del siglo XIX, la literatura moderna, partiendo de esa dos grandes imantaciones (la identidad y la diferencia) ha desarrollado diversos procesos textuales de la ironía: procesos de la real, abren la posibilidad de mundos imposibles; y procesos de la identidad, como la parodia y lo posibilidades expresivas, y reconstrucciones de sentido, en el turbión mismo de la negatividad. (...) La ironía socava, niega y afirma lo real.<sup>11</sup>

De allí que como en la comedia, los personajes de la obra, se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana mostrando la debilidad del ser humano enfrentado a los vicios, son infractores de la norma social. Sin embargo, la risa en el desarrollo de la comedia, niega y afirma.

Veamos ejemplos donde se muestra lo señalado anteriormente:

*Porvenir a Chimborazo* DETRÁS DE MICKEY MOUSE<sup>12</sup>

¡Mi amor...! ¡Mi amor...! ¡Te estoy llamando por el celular porque no encuentro donde estacionarme...!  
¡Sí, ahorita estoy parado en dOble (sic.) fila porque no encuentro donde estacionarme, pero no quiero que venga un fiscal de tránsito y me ponga una multa! ¡Si

---

<sup>11</sup> Víctor Bravo. (1997). *Figuraciones del poder y la ironía: esbozo para un mapa de la modernidad literaria*. Caracas: Monte Ávila; Universidad de los Andes, CDCHT. pp. 10-12.

<sup>12</sup> Armando José Sequera. (2002). *La comedia urbana*. Caracas: Comala. p. 16.

ya estás lista, baja rápido, que se nos ha hecho un poco tarde! ¡Y ya que vas bajando, aprovecha y tráeme el revólver pequeño...! Si, el de la culata nacarada...! ¿Dónde? ¡Creo que está, debe estar en la repisa del comedor! ¡Si está, desde ahí lo debes ver...! ¿No?! ¡Entonces está detrás del José Gregorio Hernández de yeso que tiene tu mamá en la peinadora! ¡Ah, no, ahora que me acuerdo! ¡Anoche, para que José Ignacio no lo fuera agarrar, ni tampoco ninguno de los amiguitos que vino a su cumpleaños, lo puse detrás del Mickey Mouse de plástico que tú le compraste en diciembre y que él no quiere ver ni en pintura! ¡Tráemelo rápido aunque te dé miedo agarrarlo, porque como está el mundo, uno no puede salir a la calle sin llevar con qué defenderse!

Analicemos según la cita de Bravo: En este flash, la ciudad es un mecanismo de vicios. El uso del ícono religioso participa de un discurso "otro" sin que se atenúe la ironía; es lo usual, ciudadanos acostumbrados a "cierta normalidad". Es uno de los tantos ejemplos donde campea la ironía y la identidad de una cierta parte de la población venezolana que se identifica con este sentir. La ironía socava, niega y afirma lo real. La actualidad de la cita y el discurso irónico, perverso y grotesco está presente al subvertir el orden natural de las cosas. El hombre es un sujeto desalmado y creyente de la sociedad en la que vive, una equivocada, pero no se percata de ella.

También es cierto que los habitantes citadinos ante la imposibilidad de sentirse seguros adoptan comportamientos de protección, lo que de manera segura irá afectando el "paisaje urbano, los viajes por la ciudad, los hábitos e imaginarios cotidianos".<sup>13</sup> Son pues transformaciones sociales guiadas por la globalización de la

---

<sup>13</sup> Néstor García Canclini. (1999). *La imaginación globalizada*. Buenos Aires: Editorial Paidós. p. 175.

economía, de la cultura lo que genera a tabla rasa escenarios particularmente parecidos entre sí. Por eso decíamos al principio que el habitante del espacio urbano ciudadano cuenta como un número cada vez más borrado.

Veamos otro:

### AQUÍ, TODO LO TRANSFORMAMOS EN COMEDIA<sup>14</sup>

Aquí es difícil que las cosas cambien porque nosotros todo lo transformamos en comedia. El venezolano es una persona que se burla hasta de la peor tragedia o del drama más intenso. Tú vas al cine, por ejemplo, y en las escenas que en otros países todo el mundo llora, aquí se arma tal escándalo de risas y mamaderas de gallo que a nadie se le ocurre derramar una lágrima. Y mientras los españoles de todo hacen una tragicomedia o los alemanes todo lo convierten en drama o los norteamericanos en melodrama, nosotros todo, absolutamente todo, lo transformamos en comedia y eso, históricamente, pesa mucho. Tanto que, como no nos tomamos nada en serio, nos resulta imposible salir adelante.

Son narraciones girando alrededor de experiencias de vida donde la ficción une y desune a personas en un amplio espectro de miseria, abandono y recuerdos de un ayer que "fue mejor".

### *Ciudades que ya no existen* de Fedosy Santaella

En *Ciudades que ya no existen*, de Santaella elegimos el cuento "La Caracas de Puerto Cabello". En primera línea se lee: "Yo no soy de Caracas. Eso es lo primero que debo decir antes de hablar de

---

<sup>14</sup> Armando José Sequera. Op. cit: p. 153.

Caracas. Soy de Puerto Cabello, nací ahí, cerca del mar.”<sup>15</sup> Atrás quedaron los días del narrador en que el tamiz de la infancia lo hace recordar una ciudad con playas, con montañas cercanas y los burdeles de la primera juventud. El narrador se muda a Caracas y su relación con ella es de amor/odio, como veremos más adelante. Hoy día, la ciudad natal es “un montón de calles horrendas llenas de basura, huecos y charcos oscuros; licorerías y agencias de lotería, en cada esquina; taxis que andan como si no tuvieran frenos y una casa antigua a la entrada de la Calle Lanceros que fue derribada por un político imbécil para hacer un baño público. Más importa la demagogia que la Memoria.” Un espacio de lo feo, lo horrible.

Caracas es bella:

Me gusta Caracas, aunque en ella no se pueda caminar, y no se puede porque la ciudad creció sobre el valle y mora en los cerros...me gustan los hoteles cinco estrellas con piscinas, música de ascensor y sofases [sic] cómodos; me gustan los restaurantes, los cines, las librerías, la calle donde vivo y las casas grandes y secretas. Aquí siento que estoy haciendo algo importante con mi vida, que cuando muera habré hecho algo...he podido estudiar una carrera...ver películas en salas de cine modernas, ir a museos, comprar libros que nunca hubiera conseguido en Puerto Cabello (allá no hay librerías de calidad)...debo decir que me duele ver cómo la Caracas que yo conocí se ha ido perdiendo. Ya los lados del Teresa Carreño y del Ateneo no son los mismos. Ahora paso por ahí y me siento triste,

---

<sup>15</sup> Fedosy Santaella. (2012). *Ciudades que ya no existen*. Caracas: Ediciones B Venezuela. p. 211.

observado y hasta odiado.<sup>16</sup>

Más adelante, continúa hablando de Caracas, “crece y desaparece y vuelve a aparecer convertida en algo distinto. Un mutante es la ciudad, la quintaesencia de las posibilidades. Pareciera estarse buscando todavía, pareciera inconforme consigo misma y con la idea de país que aún no termina de consolidarse”.<sup>17</sup> Habla de la Caracas mutante como la posibilidad de salir adelante con actos de heroísmo, y por eso, también de respeto, admiro y hasta me gusta la Caracas mutante. “Para mí Caracas está perfecta...y es que yo soy de Puerto Cabello, y hablo de la Caracas de un porteño. De la Caracas de Puerto Cabello.

La Caracas de Puerto Cabello, autobiográfica, quizá como estrategia del narrador, se emparenta con la crónica literaria. En este cuento Fedosy Santaella registra los hechos como lo hace la crónica o instantánea rizomática; habla en primera persona sobre lo que ve, lo que escucha, en el sentido expresado por Antonio Cándido y recogido por Bernardo Kucinski, de la necesidad de “establecer con el lector una intimidad afectuosa que le lleva a identificarse con la materia propuesta”.<sup>18</sup> En efecto, es una comunicación de un recuento parcialmente terminado, entradas y salidas de la memoria como recurso salvador. Es decir, una ciudad me pertenece porque la hago mía, el recuerdo que tendré es el mío, el de mi ciudad escogida. Soslaya la miseria y el deterioro de la ciudad adoptada, Caracas, como que no se percatara de ello. Puerto Cabello, en cambio, es horrible y sucia. En el caso que nos ocupa, es una tarea descriptiva precedida de una cierta intención total, donde ocurre la identificación del

---

<sup>16</sup> *Ibid.* p. 113.

<sup>17</sup> *Ibid.* p. 114.

<sup>18</sup> Bernardo Kucinski. “Del comadreo a la literatura”, en blog *El País Cultural*  
[cultura.elpais.com/cultural/2013/10/08actualida/1381236958-489917html](http://cultura.elpais.com/cultural/2013/10/08actualida/1381236958-489917html)  
(recuperado el 13 de octubre, 10:05 a.m.)

escritor/lector/escritura. Esta intención total, sin embargo, es una pretensión pues el recuento no tiene inicio predeterminado, se inicia cuando el escritor comienza a registrar lo que ve, lo que oye, o presupone: "Yo no soy de Caracas, soy de Puerto Cabello".<sup>19</sup> Ver, oír, presuponer, caracterizan la labor del cronista, esta instancia rizomática que encontramos en el libro de "cuentos" pasa desapercibida en el sentido comparatista porque su inclusión está bajo otro género y además canónico. "Cada texto literario que se escribe o que se lee participa en un diálogo inagotable con otros textos, con otras modalidades de discurso, con otras esferas de la cultura, de la sociedad y de la experiencia humana",<sup>20</sup> en correspondencia con lo mencionado desde el principio de este trabajo.

### ***Polvos Azules, la videoteca de Babel, de Jaime Bedoya***

Bedoya es periodista nacido en Lima, Perú. Inicia su texto con la siguiente frase: "Lima, paraíso de mujeres, purgatorio de solteros, infierno de casados."<sup>21</sup> Explicar el nombre de Polvos Azules remite a la historia de Lima hacia 1570 en el Jirón Santa.<sup>22</sup> Allí el fiscal Gaspar de los Reyes tenía como negocio una curtiembre donde descubrió como teñir la piel de cabra en azul. Se refiere, seguramente al añil, famoso por el tinte de ese color. Cuentan los empleados que la esposa de Don Gaspar solía dejar el lugar con "notorias huellas azules cubriéndole las más privadas regiones anatómicas. Gaspar de los Reyes ganó mucho dinero en esos tres años. Su mujer, experiencia. Y

---

<sup>19</sup> *Ibid.* p. 113.

<sup>20</sup> Antonio Monegal, A. y E. Bou. (1999): "Literatura sin fronteras", en: *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*, Madrid: Castalia. p. 8

<sup>21</sup> Jaime Bedoya. (2012). "Polveros Azules, la Bideoteca de Babel", en Rubén JARAMILLO AGUDELO, Darío, *Antología de la crónica latinoamericana actual*, Madrid: Alfaguara. p. 543.

<sup>22</sup> En el Perú, especialmente, en Lima, se llama Jirón a una porción de la ciudad compuesta de varias calles.

el Jirón Santa un nuevo nombre: Polvos Azules".<sup>23</sup>

Bedoya da cuenta de la evolución que sufrió Polvos Azules prácticamente hasta el día de hoy. El lugar, situado a orillas del río Rímac, se convirtió en un enorme estacionamiento. Desde 1981 el lugar de los vendedores ambulantes fueron reubicados allí por el Alcalde de Lima con el propósito de recuperar los espacios del Centro de Lima. El asunto con esta comunidad de 3.200 comerciantes fue que en las calles del centro de la ciudad se apostaban miles de puestos marcados con tiza por cada vendedor como propio, sin pagar impuestos. El éxito del traslado fue tan grande que allí el ciudadano podía encontrar lo que se le antojara sin tener que ir a los almacenes que vendían mercancías a tres veces más de su precio. Pero el sueño de los ambulantes no duró mucho. En 1983 la UNESCO declaró a Lima Patrimonio Histórico de la Humanidad. Entre los vendedores iniciales se encontraba un joven de 16 años de nombre José Álamo Camones cuyas ventas se reducían a "medias panty, cassettes y calzo para damas y caballeros".<sup>24</sup>

Ante la catástrofe que significaba para los vendedores ambulantes, por unanimidad decidieron adquirir Polvos Azules con su propio dinero. Ante la negativa de venta se reunieron alrededor de 1.500 personas quienes compraron en 5 millones de dólares, 16.000 mt<sup>2</sup> propios. Ahora el distrito "con más swing de Lima" se llama Polvos Azules. Veamos la transformación de la ciudad, de lo urbano, bajo la etiqueta social de la cultura y de la evolución de un sector de la ciudad.

### **Polvos Azules, la videoteca de Babel**

Polvos Azules, antes que azul, es una inmensa en  
inconclusa mole coronada por estridente publicidad

---

<sup>23</sup> *Ibidem.*

<sup>24</sup> *Ibid.* p. 544.

de marcas extranjeras donde a veces aparece Britney Spears u otra estrella pop entrada en carnes. Últimamente se ha sumado a ese bosque de paneles el auspicioso anuncio de un banco importante que ha puesto oficina en la aorta misma del capitalismo popular. Los colores del logo bancario, coincidencia son el celeste y el azul. Carretillas de sabrosas y temerarias viandas al paso, que usualmente alimentan a vendedores y compradores por igual, flanquean nutritivamente su perímetro. Una bullanga de reggaetón, chicha, Nintendo y parlamento de película en inglés excita al visitante apenas pone un pie adentro. El hipotálamo, o pílora, da igual, activa un febril deseo de compra. Y empieza el festín. Zapatos de marca o estampa. Zapatillas fronterizas. Bluyines en orgía índigo. Camisetas trilingües...<sup>25</sup>

La lista es muy larga y da cuenta de experiencias interesantes donde podemos apreciar, por una lado la babel que anuncia Jaime Bedoya en el título; incalculable desbarajuste que se ajusta a ciertas necesidades de los habitantes no cumplidas fuera de ese laberinto que llena la psicología de la supervivencia. De otro lado, la experiencia de los vendedores, nuevos "aedas" cantantes e intérpretes de lo social y cultural de nuevo cuño; así como la evolución social y económica de un grupo de ciudadanos cuyos sueños jamás habrían pasado por convertirse en verdaderos magnates con la importancia y jerarquía de cualquier prestigioso potentado internacional. De otro lado, la historia relatada urde la historia del imperio comercial más potente de la ciudad de Lima, donde los actores representan la nueva modernidad signada por la emergencia de grupos antes marginados de la sociedad.

En el recuento de Bedoya encontramos algo insólito al referirse

---

<sup>25</sup> *Id.* p. 545.

a la piratería de películas que tiene su imperio en la otra Babel. Dice:

No pretendo defenderla [a la piratería], algo que sí hace el cineasta peruano Javier Corcuera, quien en uno de los puestos de cine arte ha dejado la siguiente dedicatoria sobre el DVD pirata de su documenta *La espalda del mundo*: "A Polvos Azules, por democratizar la cultura... Ni un videoclip he hecho pero sé he comprado productos piratas en Nueva York, Madrid, París, Seúl, Buenos Aires y Río. Doy fe que en ninguno de esos lugares he encontrado el estándar de calidad ilegal del DVD pirata peruano que, derramando lisura del puente a la alameda, nace y florece en Polvos Azules. Tengo por los menos 800 de esas gemas en mi hogar. Llénvenme preso, culpable soy yo."<sup>26</sup> (pp. 545–546).

¿Recuerdan el joven de 16 años antes mencionado cuando hablábamos de los vendedores ambulantes iniciales que vendía pantys? Hoy día es:

El actual Secretario de la Imagen Institucional de Polvo Azules. Despacha en su oficina al interior de la laberíntica galería...Se queja de la ferocidad policial a la hora de hacer sus esporádicas intervenciones para incautar falsificaciones y piraterías. Que se lleven lo que se engan que llevar, pero que no destrocen el lugar o masacren a la gente que trabaja, dice...Camones, junto con el historiador Ernesto García Torres, están preparando un libro sobre la historia de Polvos Azules...García más que cinemero se declara un libro. Y pro-democratizador de la cultura, eufemismo militantes de los propiratas. Verbigracia: quería leer El Código Da

---

<sup>26</sup> *Id.* pp. 545-546.

Vinci. En la librería estaba a 50 soles. En la calle, a 8.  
¿Qué hacía? ¿Me quedaba sin leer?<sup>27</sup>

En Bedoya hemos visto **una forma de arte de la palabra con un fuerte contenido social y cultural, una reacción altamente personal e íntima del escritor ante el espectáculo de la vida, de las cosas y los seres.** No quedan sospechas de que la instantánea rizomática es narración girando alrededor de experiencias de vida.

Podemos finalizar afianzando la idea de la crónica como la instantánea rizomática, terrenal, mundana y democrática por naturaleza que narra las urgencias ciudadinas de los habitantes que construyeron un emporio en donde existe una cultura "otra" y una ciudad "otra" distinta en esencia a la Lima y sus barrios más altos, por decir un ejemplo. Al cartografiar las ciudades la crónica se levanta una y otra vez, hace bulla, se irrita y pinta la página periódica o la del libro impreso, a pesar de no estar en el registro "canónico".

La ficción breve, por otro lado, al unir esfuerzos con la crónica observa lo urbano, "la mundanidad del hombre moderno"<sup>28</sup> bajo ópticas parecidas: la ciudad como ese lugar estratégico donde las experiencias narradas por Sequera y Santaella dan muestra de lo insólito, y a veces absurda vida de los ciudadanos. El diálogo entre los textos vistos. Narrativas que se combinan en el intento de reinterpretar el cruce de escrituras diversas. En este caso, a partir de la ciudad y sus habitantes, escenario plural donde convergen intenciones de interpretar las últimas décadas. Los textos literarios visitados representan el imaginario de los escritores con respecto a la ciudades de Caracas, Puerto Cabello y Lima. Reiteramos lo dicho anteriormente sobre la mutabilidad de la ciudad de hoy que produce la propensión de sus

---

<sup>27</sup> *Id.* p. 546.

<sup>28</sup> Armando Amandoz. (2004). *La ciudad en el imaginario venezolano. II. De 1936 a Los pequeños seres.* Caracas: Fundación de la Cultura Urbana. p. 35.

habitantes al cruce laberíntico de lo urbano. La ciudad que anda suelta por su cuenta, es uno de los temas de la literatura actual.

### **Referencias Bibliográficas**

ALMANDOZ, A. (2004). *La ciudad en el imaginario venezolano II. De 1936 a los pequeños seres*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.

BEDOYA, J. (2012). "Polvos azules, la videoteca de Babel", en JARAMILLO AGUDELO, Darío, *Antología de crónica latinoamericana actual*, Madrid, Alfaguara. pp. 543-547.

**BRAVO, V.** (1997). *Figuraciones del poder y la ironía: esbozo para un mapa de la modernidad literaria*. Caracas: Monte Ávila; Universidad de los Andes, CDCHT.

GONZÁLEZ N, C. (2011). Coord. *La ciudad como construcción social e histórica*. Córdoba: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CONICET). Universidad nacional de Córdoba. Centro de Estudios Históricos "Carlos Segreti" Edición Nacional Digital No. 2. Disponible en [www.refa.org.ar/revista.php?idEdición=3](http://www.refa.org.ar/revista.php?idEdición=3). pp. 13-17. (recuperado el 15 de octubre de 2015, a las 3 p.m.)

GARCÍA CANCLINI, N. (1999). *La imaginación globalizada*. Buenos Aires: Editorial Paidós

GARMENDIA, Salvador (1972). *Los pequeños seres*. Caracas: Monte Ávila Editores, Biblioteca Popular El Dorado.

GORELIK, A. "Imaginario urbanos e imaginación urbana. Para un recorrido de los lugares comunes de los estudios culturales urbanos", en: *Bifurcaciones*, núm. 1, verano 2004. [en línea: [www.bifurcaciones.cl/001/Gorelik.htm](http://www.bifurcaciones.cl/001/Gorelik.htm)]. (recuperado el 25 de octubre de 2015 a las 5:30 p.m.)

MONEGAL, A. Y BOU, E. (1999): "Literatura sin fronteras", en: *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*, Madrid, Castalia. pp. 7-11.

ROJO, Violeta. (2009). *Mínima expresión. Una muestra de la minificción venezolana*. Caracas: Fundación para la cultura urbana.

SALAZAR, J. (2006). *La ciudad como texto. La crónica urbana de Carlos Monsiváis*. Monterrey [México]: Editorial Universidad de Nuevo León.

SAMPERIO, G. (2004). "La ficción breve" en: NOGUEROL JIMÉNEZ, Francisca (Ed.). *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca: Ediciones Universidad.

SANTAELLA, F. (2012). *Ciudades que ya no existen*. Caracas: Ediciones B Venezuela. p. 211.

SEQUERA, A. J. (2002). *La comedia urbana*. Caracas: Editorial comala.com

USLAR PIETRI, A. (1948). *Letras y hombres de Venezuela*. Caracas: Edime.

VILLORO, Juan. (2005). *Safari accidental*. México: Editorial Planeta Mexicana.