

## **INTELIGENCIA KINESTESICA Y MUSICAL EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INICIAL (\*)**

### **KINESTHETIC AND MUSICAL INTELLIGENCE IN PRESCHOOL EDUCATION CLASSROOMS**

Ilka Rangel

aleuzenev@gmail.com

Universidad de Los Andes (ULA) – Mérida, Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación

Lidia F. Ruiz

floritaster@gmail.com

Universidad de Los Andes (ULA) – Mérida, Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación

Luz M. Rondón

milirondonc@gmail.com

Universidad de Los Andes (ULA) – Mérida, Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación

Lilian Nayive Angulo

liliannayiveangulo@gmail.com

Universidad de Los Andes (ULA) – Mérida, Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación

Recepción: 22/06/2020

Aceptación: 27/07/2020

### **Resumen**

La investigación que se presenta se desarrolló con el objetivo de diseñar un programa de estrategias que fomenten el desarrollo de las inteligencias kinestésica y musical en un Jardín de Infancia del Municipio Libertador del estado Mérida. Se enmarcó en un enfoque cuantitativo bajo la modalidad de investigación proyectiva. El cuestionario de preguntas abiertas y la observación para docentes fueron los instrumentos y técnicas aplicadas en la recolección de datos. Una vez analizados los resultados se evidenció que los mencionados docentes aplican estrategias que no propician el interés del niño/a en el desarrollo del proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación. En tal sentido se proponen para los profesores de Educación Inicial estrategias innovadoras que fomenten y estimulen el desarrollo de las inteligencia kinestésica y musical para que potencien la creatividad, imaginación e iniciativa en la formación inicial.

**Palabras clave:** educación inicial, inteligencias múltiples, estrategias que desarrollan las inteligencias kinestésica y musical.

(\*) Investigación realizada gracias al financiamiento otorgado por el CDCHTA-ULA bajo el código NURR-H-561-15-04-A

### **Summary**

The research presented was developed with the aim of designing a program of strategies that promote the development of kinesthetic and musical intelligences in an institution of initial

education in the Libertador Municipality of the state of Merida. It was framed in a quantitative approach under the modality of projective research. The open-ended questionnaire and observation for teachers were the instruments and techniques applied in data collection. Once the results were analyzed, it was evident that the aforementioned teachers apply strategies that do not favor the child's interest in the development of the teaching, learning and evaluation process. In this sense, innovative strategies are proposed for teachers of Initial Education that promote and stimulate the development of kinesthetic and musical intelligence to enhance creativity, imagination and initiative in initial training.

**Key words:** initial education, multiple intelligences, strategies, kinesthetic and musical intelligences.

## ***Introducción***

La educación es la herramienta primordial de formación del ser humano, pues mediante ella se desarrollan las diversas habilidades, competencias y potencialidades que propician el crecimiento personal y social de los individuos. Hoy en día las instituciones educativas se rigen por planes y programas que responden a currículos, paradigmas y teorías en las cuales los docentes tienen que fundamentarse para responder a los lineamientos establecidos por el Estado venezolano para la educación.

Según el punto de vista de la investigadora, a pesar de las implementaciones emprendidas por el Ministerio del Poder Popular para la Educación en Venezuela, los docentes siguen aplicando enfoques donde las habilidades, destrezas y potencialidades individuales de los niños/as son desatendidas. Al respecto, (Dewey, 1997) hace referencia a que la vida de los/as niños/as debe ser integral trabajando desde la interacción y la incorporación a temas de estudio desde la experiencia. Es decir que, según el autor mencionado, la educación de estos tiempos debe basarse en el niño/a como centro de toda materia y asignatura, apoyando así la importancia de la aplicación y fomento de las inteligencias múltiples en las aulas.

El Currículo de Educación Inicial (2005) y el Currículo Bolivariano Inicial (2007) muestran como el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación se caracteriza por la participación activa y dinámica de los niños/as en proceso de formación, fundamentado en diversas teorías como el cerebro triuno (1.989), la neurociencia (1.988), la neurolingüística (2.005), el constructivismo (1.978), así como otras teorías que permiten un aprendizaje significativo para la vida y un intercambio continuo de información y experiencia para lograr una participación activa y protagónica de los/as niños/as en la sociedad en que se desenvuelven.

Actualmente se han incorporado nuevas teorías que le permiten a los docentes, la formación integral del individuo destacando habilidades y destrezas en la creatividad, imaginación, relaciones interpersonales, intrapersonales, desarrollo kinestésico, musical, lógico matemático, entre otros; sin embargo, a pesar del auge de teorías innovadoras que propician en el niño/a el uso de las inteligencias múltiples, los docentes enfatizan más en procesos cognitivos netamente ligados al desarrollo lógico matemático y del lenguaje verbal y escrito, en detrimento del resto de las áreas. Se continúa el trabajo dentro de esquemas memorísticos, tradicionalistas, estereotipados, entre otros. Pese a ello, se desea

que la sociedad actual reconozca la relevancia de ver a los/as niños/as como seres integrales, desde una visión holística y biopsicosocial.

Las prácticas de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial, basándose en la teoría de las Inteligencias múltiples (Gardner, 1.983), se caracterizan por la implementación de estrategias que abordan la integralidad del ser humano para apoyar y favorecer los procesos educativos en la formación inicial, aún más en esta etapa donde los/as niño/as poseen una variedad de intereses, habilidades y destrezas, en el que las inteligencias kinestésica y musical son fundamentales.

Para abordar las inteligencias anteriormente mencionadas en esta investigación, se plantean las siguientes interrogantes:

¿Qué estrategias estimulan en educación inicial la inteligencia kinestésica y musical?

¿Cómo estimula el docente de educación inicial la inteligencia kinestésica y musical del niño/a?

Partiendo de estas interrogantes se propusieron los siguientes objetivos

## ***Objetivos de la investigación***

### ***General***

Diseñar un programa de estrategias que fomenten el desarrollo de las inteligencias musical y kinestésica en la Educación Inicial.

### ***Específicos***

Identificar las estrategias didácticas para desarrollar las inteligencias musical y kinestésica en la planificación del docente de educación inicial en un jardín de infancia del municipio Libertador, parroquia Milla, Mérida edo. Mérida.

Elaborar estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de las inteligencias musical y kinestésica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel de educación inicial.

## ***Marco Teórico***

Son diversas las investigaciones que se han llevado a cabo, donde se estudian las inteligencias múltiples de forma documental y teórica, sin embargo, las investigaciones que se destacan a continuación apoyan la necesidad de que estas teorías estén presentes en contextos educativos reales y concretos. Así tenemos:

Armstrong, T. (2006), investigó sobre las “Inteligencias múltiples en el aula” y su objetivo fue diseñar una guía práctica para educadores a la luz de la teoría de las inteligencias múltiples.

Utilizando para ello la modalidad de investigación documental, los resultados arrojaron que el mejor modo de evaluar las inteligencias múltiples consiste en realizar una valoración realista del rendimiento en los diversos tipos de tareas, actividades y experiencias asociadas con cada inteligencia,

así como también permite conocer cualidades y características de cada una de ellas, destacando que todas son parte fundamental de la vida escolar y social.

La autora considera que el antecedente señalado representa un valioso aporte teórico para la presente investigación por cuanto muestra la evaluación de las inteligencias múltiples sobre la base de la vida social y escolar del niño/a en educación inicial.

Torres, A. (2008) en su estudio titulado “La teoría de las inteligencias múltiples y el fomento de las capacidades de nuestros hijos”, hace una propuesta para estimular y promover en los niños/as las diferentes inteligencias, en el marco de una investigación de tipo factible, determinó que la educación estandarizada actual, que trata a toda la clase como iguales, está muy lejos de fortalecer las capacidades de cada alumno. Sobre todo, las de aquellos cuyo fuerte no sean la lingüística o las matemáticas.

El estudio antes mencionado tiene relación con la investigación en curso, porque evidencia la desatención de los intereses, habilidades y destrezas particulares de los niños/as al homogeneizarlos sin tomar en cuenta las inteligencias múltiples.

Justo, M. (2015) en la investigación titulada “La teoría de las inteligencias múltiples en el centro de Educación infantil”, cuyo objetivo fue identificar las inteligencias múltiples desarrolladas en los niños de la institución a través de un estudio de campo. El autor derivó del análisis de los resultados que la educación debe promover la formación del ser humano, estimularle para que “aprenda a aprender”, proveerle de recursos para que desarrolle el potencial de sus inteligencias y acompañarle en su proceso de maduración para que se desenvuelva en un contexto social al que pueda aportar su originalidad.

La importancia de este trabajo, para el presente estudio, radica en que el educador tiene que tener presente que cada niño/a posee habilidades particulares, que se desarrollan de forma original, en cada una de las inteligencias.

En las investigaciones anteriormente expuestas se evidencia la necesidad de una acción educativa que promueva el desarrollo en los niños/as, todos los tipos de inteligencias propuestas por Gardner (1983). Para el presente trabajo las inteligencias kinestésica y musical serán abordadas de manera especial, por cuanto se consideran que son importantes para la formación integral del niño/a en educación inicial, que además están incluidas en la prescripción curricular en materia educativa y que no han sido estudiadas de manera específica. Así mismo, la iniciativa, creatividad e imaginación; son compendios que la autora de la presente investigación considera deban ser tomados en cuenta, desde las aulas de clase.

Indudablemente, la Educación inicial amerita el desarrollo de las inteligencias múltiples para lograr un crecimiento integral en espacios donde se fomenten cualidades musicales, visuales, kinestésicas, entre otros; donde el infante sea protagonista de sus hazañas, desempeños, mejoras y sea visto por el mediador/a y/o docente como seres extraordinarios, sin etiquetas, sin distinciones.

### ***Teoría de las inteligencias múltiples:***

Howard Gardner en el año 1983, a través de su investigación “estructuras de la mente”, hace referencia a la teoría de las Inteligencias Múltiples afirmando que todos los seres humanos gozan

de una amplia gama de inteligencias, basadas en diferentes habilidades. En su estudio, sostiene que los conocimientos académicos en los individuos no son suficientes para desenvolverse en su cotidianidad, sino que también necesita de otras habilidades.

El autor describe la teoría de las inteligencias múltiples, como la actitud hacia el aprendizaje, por tanto, menciona que la importancia de la teoría es respetar las muchas diferencias que hay entre los individuos; las variaciones múltiples de las maneras como aparecen; los distintos modos por los cuales podemos evaluarlos y el número casi infinito de modos en que estos pueden dejar una marca en el mundo.

Las inteligencias kinestésica y musical, forman parte de la amplia gama de las inteligencias múltiples propuestas por el autor, por lo tanto requieren ser motivadas, conocidas y aplicadas para que los niños/as puedan tener una formación integral. Dentro de la Inteligencia corporal- kinestésica, se encuentran las destrezas para controlar movimientos del propio cuerpo, disponer y utilizar los objetos con habilidad, ejecutar movimientos con apresura, flexibilidad y coherencia. Desde los primeros años de vida los/as niños/as demuestran actitudes a partir del deseo por saltar, gesticular o gatear. Esta inteligencia permite que el cuerpo exprese emociones (danza), para compartir destrezas (deportes) y/o para crear (artes plásticas),(Huerta, 2005).

Por su parte, la Inteligencia musical está relacionada con la habilidad para discriminar, asimilar y expresar las diferentes formas musicales, tonos, ritmos, melodías; ello implica la capacidad para escuchar, cantar y tocar instrumentos, lo que les permite conocer nuevas actitudes como solfear, seguir tonos con facilidad, hacer diferentes voces, conocer géneros musicales y manifestar emociones positivas, ya que logran abordar un área que les agrada (Currículo de Educación Inicial, 2005).

### ***Estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples:***

Para fomentar el desarrollo de las inteligencias múltiples en niños/as, donde el docente debe cumplir una labor fundamental, es necesario recurrir a estrategias que permitan despertar la atención de los infantes entre las cuales se encuentran, entre otras, las que a continuación se mencionan

### ***La creatividad, imaginación e iniciativa como estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples.***

En la actualidad no existe una definición única de creatividad, imaginación e iniciativa. Al respecto, López y Recio (2007, p. 29), esbozan dichos términos desde tres puntos de vista: como una característica de la personalidad, como un proceso creativo o como el resultado de un proceso. La creatividad, imaginación e iniciativa son estilos que tiene la mente para procesar la información manifestándose por medio de la creación y reproducción de escenarios, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente intenta de alguna manera transformar la realidad presente del individuo.

Los autores señalan que las características de una persona creativa, imaginativa y con iniciativa representan rasgos distintos, entre los cuales se encuentran: habilidad para jugar con ideas, actitud de apertura, disposición para tomar riesgos, habilidad para generalizar, autoimagen

positiva, auto-suficiencia, confianza en sí mismo, originalidad, tolerancia por la ambigüedad, fluidez, uso de su conocimiento existente como base de nuevas ideas, flexibilidad y alto nivel de curiosidad, entre otras.

Los estudiantes creativos, imaginativos y con iniciativa exteriorizan este estilo de pensamiento a través de las acciones que realiza, también se observa en la originalidad, en la atención a los propósitos y resultados, fluidez en la forma de procesar la información objetiva o subjetivamente, flexibilidad y demostración de alta autoestima. Un programa educativo que fusione los niveles y componentes de la creatividad, imaginación e iniciativa no puede ser rutinario, conformista, conservador, rígido; debe favorecer la autoevaluación, la confianza en sí mismo y la habilidad de elegir los elementos y conceptos para favorecer el funcionamiento pleno del individuo; para lo cual necesita de adultos significativos o mediadores que la motiven, por tanto, este último término se incluye dentro de la investigación.

### ***La motivación y su importancia para las inteligencias múltiples:***

Los niños/as desde su nacimiento hasta los 6 años de edad (etapa inicial) disfrutan ampliamente de la influencia de los adultos significativos o mediadores, ya que a través de estos logran estimular, sensibilizar, aprender, imitar y representar situaciones cotidianas del día a día. Partiendo de la estimulación temprana, se apoya el proceso de aprendizaje desde un punto significativo, y si a ello le sumamos la motivación, se amplía la forma como los infantes pueden crecer en un entorno integral. En este sentido, (Philippe, M. 1.995) hace referencia a la emancipación y la transmisión como dos elementos claves de la pedagogía que se dan en el periodo escolar y permiten el surgimiento del otro, es decir que cada individuo mediante la educación apoya, estimula y permite que todos puedan ser cada vez mejores.

La motivación, según González (2006) es un conjunto de variables que despierta y mantiene la conducta orientándola en un sentido determinado para el logro o consolidación de un objetivo (motivación positiva), o evitar aquello que resulta insatisfactorio o amenazante (motivación negativa). En ella participan las necesidades de la personalidad, pero además interviene el entorno y la imagen de sí mismo. Al respecto, (Maslow, A., 2010) habla acerca de la teoría de la motivación humana, haciendo referencia a una jerarquía de necesidades y factores que motivan a las personas, entre ellas las relacionadas al “desarrollo del ser” como la autorrealización, a través de una actividad específica.

Resulta necesario, no obstante, el uso de recursos y actividades motivadoras y atractivas adaptadas a las necesidades, gustos, preferencias e intereses de los estudiantes. Por lo tanto, la motivación es un elemento fundamental que requiere de la utilización de estrategias en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación para que las inteligencias múltiples estén presentes en la formación integral de niños/as.

La creatividad apoyada por la imaginación y la capacidad de iniciativa natural, así como la motivación son elementos que necesitan de estrategias innovadoras para propiciar en los niños/as aprendizajes significativos. Indudablemente el desarrollo musical y kinestésico deben ir de la mano con la creatividad y la motivación para lograr procesos placenteros y satisfactorios, permitiendo

traspasar aulas, espacios y fusionar lo que se desea con lo que interesa y llama la atención de cada infante.

Es fundamental que un docente o mediador trabaje desde la creatividad y la imaginación los procesos de aprendizaje, para que el ambiente sea armónico y se aperturen espacios de emociones positivas, que le permitan al niño/a estar constantemente motivado/a y dispuesto a dar lo mejor de sí; pues según la teoría de la Inteligencia emocional (Goleman, D., 1995) un ser humano feliz que controle sus emociones y sentimientos lograra más de lo que se le pida y o se proponga.

## ***Metodología***

El objetivo principal del presente trabajo es el diseño de un programa de estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de las inteligencias múltiples en el proceso de enseñanza, aprendizaje en el nivel de Educación Inicial, por tal motivo la naturaleza de la investigación se corresponde, con una investigación proyectiva (Hurtado, 2008), ya que propone una serie de estrategias para aplicar en las aulas de clases de Educación Inicial, como solución al proceso de enseñanza, aprendizaje tradicional que aún se observa en las aulas y, de esta manera, desarrollar las inteligencias múltiples. Aprovechando al máximo las habilidades y destrezas de los niños/as, permitiéndoles entre otros aspectos, que los mismos creen contextos nuevos.

A su vez, campo, nivel descriptivo por cuanto se obtiene la información directamente de la realidad. En el caso particular, las aulas de educación inicial se constituyeron en el escenario para observar al docente en su proceso de enseñanza, aprendizaje y la manera como fomenta el desarrollo de las inteligencias kinestésica y musical en los niños/as para su formación integral.

En tal sentido se aplicó el cuestionario de preguntas abiertas y cerradas a los/as docentes en sus aulas de clase y se observaron los ambientes en los cuales trabajan con sus niños/as. Ello permitió el análisis sobre el uso de las inteligencias múltiples en la Educación Inicial para procurar en los niños/as el fomento de la creatividad, imaginación e iniciativa, en contraposición a una educación rutinaria centrada en el día a día.

## ***Análisis de los resultados***

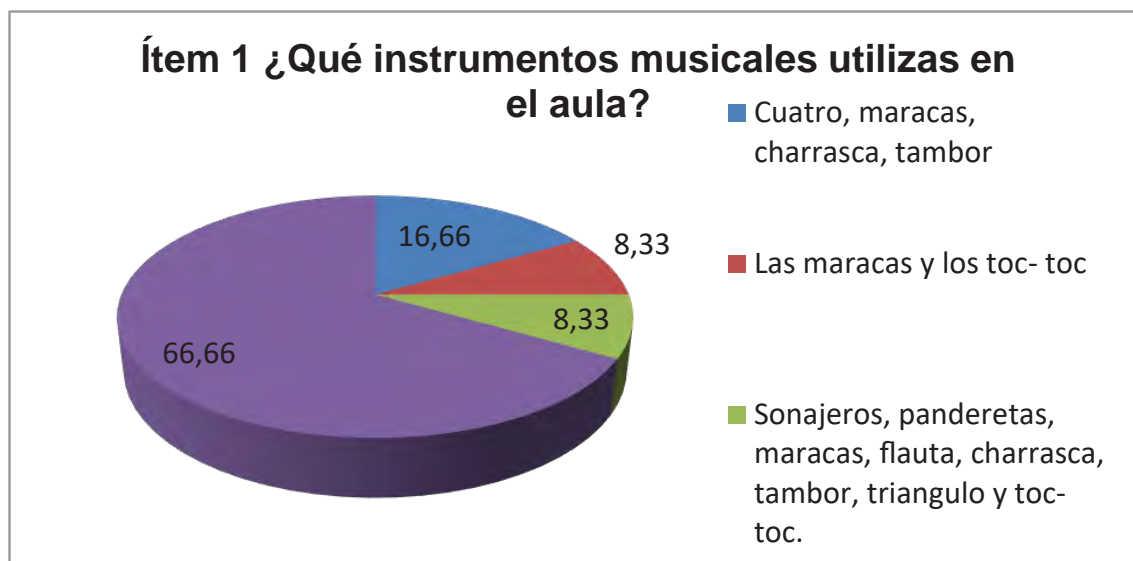
En los cuadros que a continuación se presentan se puede evidenciar que, en las respuestas dadas por el personal docente, los comentarios acerca de cómo trabajan en el aula con los infantes no son expuestos.

**Cuadro 1: Actividades relacionadas con el área musical**

Ítem 1 ¿Qué instrumentos musicales utilizas en el aula?

Respuestas	Encuestados	%
Cuatro, maracas, charrasca, tambor	2	16,66
Las maracas y los toc- toc	1	8,33
Sonajeros, panderetas, maracas, flauta, charrasca, tambor, triangulo y toc- toc.	1	8,33
No respondió	8	66,66
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos tomados del instrumento aplicado a los docentes. Rangel (2016)



**Gráfico 1: Instrumentos musicales utilizados en el aula**

En cuanto a los instrumentos musicales que utiliza el docente en el aula, el 16,66% respondió que usa el cuatro, maracas, charrasca y tambor. Un 8,33% hace uso de las maracas y los toc-toc. Asimismo, el 8,33% utiliza los sonajeros, panderetas, maracas, flauta, charrasca, tambor, triángulo y toc-toc. Y el 66,66% no respondió.

En el Currículo de Educación Inicial (2005), se indica que son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música, lo que preparará al niño/a en la discriminación auditiva, lo que más adelante provocará un desarrollo rítmico y melódico efectivo. Dentro de los recursos musicales importantes, el currículo citado menciona la llamada banda rítmica y la caja folclórica.

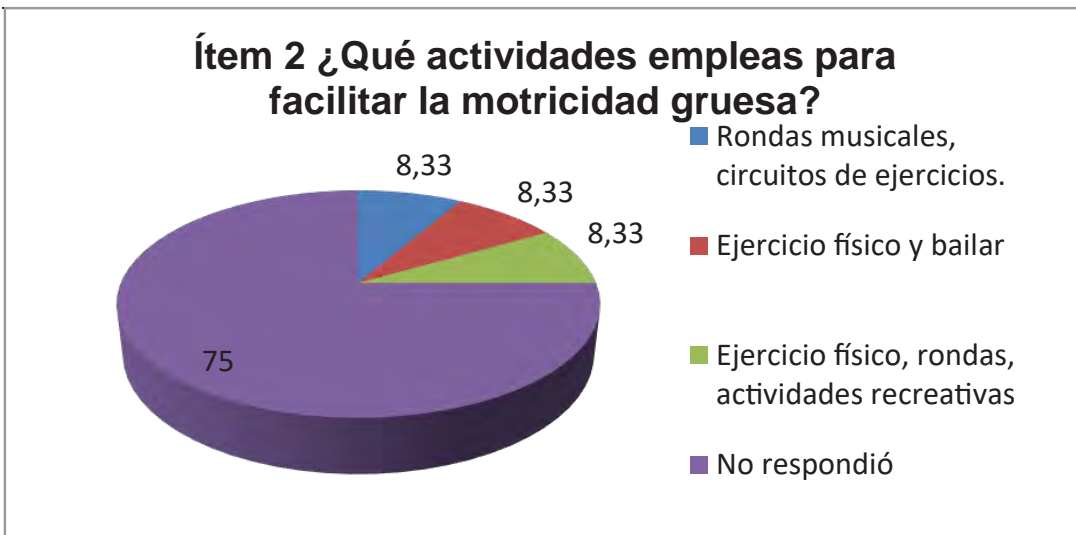


**Cuadro 2: Actividades para facilitar la motricidad gruesa**

Ítem 2 ¿Qué actividades empleas para facilitar la motricidad gruesa?

Respuestas	Encuestados	%
Rondas musicales, circuitos de ejercicios.	1	8,33
Ejercicio físico y bailar	1	8,33
Ejercicio físico, rondas, actividades recreativas	1	8,33
No respondió	9	75
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos tomados del instrumento aplicado a los docentes. Rangel (2016)



**Gráfico 2: Actividades para facilitar la motricidad gruesa**

De acuerdo a las actividades para facilitar la motricidad gruesa el 8,33% de los/as docentes respondió que hace rondas musicales, circuitos de ejercicios. Otro 8,33% dice que realiza ejercicio físico y bailar. Asimismo, el 8,33% emplea ejercicio físico, rondas y actividades recreativas. Por otro lado, el 75% no respondió.

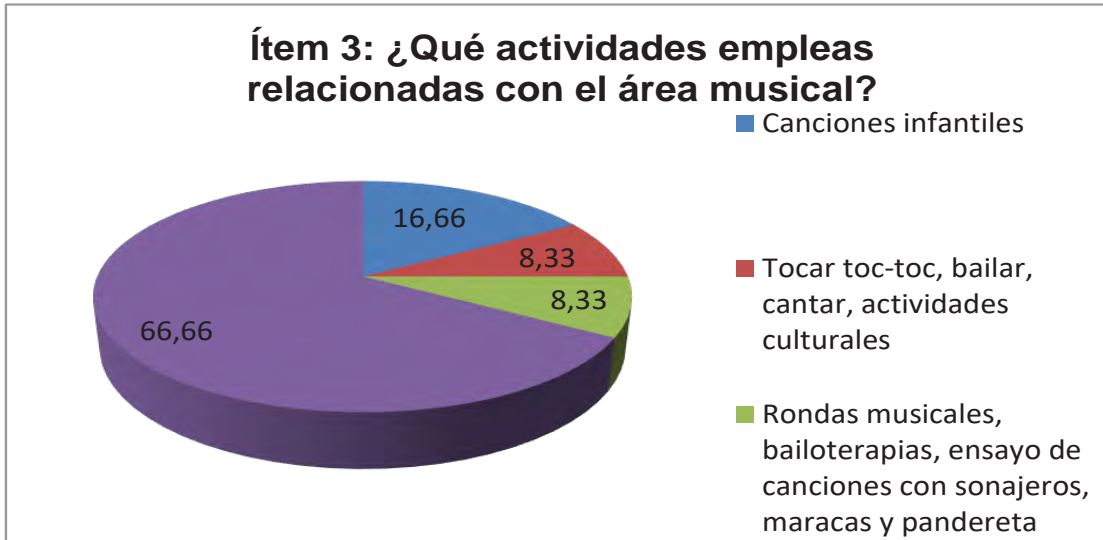
Mundo, (2014) señala que el juego dinámico apoya a los niños a desarrollar las habilidades motoras gruesas, como correr. En Educación Inicial, los niños/as necesitan oportunidades para la actividad física; además, el juego en esta edad es importante para una buena salud y para el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa. Para los niños en edad preescolar, el desarrollo de las habilidades motoras gruesas es fundamental para el aprendizaje motor y para el uso de los músculos grandes de sus piernas, brazos y tronco para correr, saltar, lanzar y atrapar. No se trata de sacar a los/as niños/as a correr o hacer una serie de ejercicios físicos, una vez por semana, sino hacer del juego la mejor actividad, creativa, motivadora en la cual el niño/a puede desarrollar no solo la motricidad gruesa si no muchos de los procesos cognoscitivos para desenvolverse en la sociedad.

**Cuadro 3: Actividades empleadas en el área musical**

Ítem 3: ¿Qué actividades empleas relacionadas con el área musical?

Respuestas	Encuestados	%
Canciones infantiles	2	16,66
Tocar toc-toc, bailar, cantar, actividades culturales	1	8,33
Rondas musicales, bailoterapias, ensayo de canciones con sonajeros, maracas y pandereta	1	8,33
No respondió	8	66,66
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos tomados del instrumento aplicado a los docentes. Rangel (2016)



**Gráfico 3: Actividades empleadas en el área musical**

De acuerdo a las actividades empleadas en el área musical se observa que el (66,66%) de los/as docentes no respondieron, el 16,66% contestó canciones infantiles; 8,33% manifestó que bailar, actos culturales, cantar y tocar los toc-toc y el otro 8,33% respondió que, por medio de rondas musicales, bailoterapia, ensayos de canciones con sonajeros, maracas y panderetas. Sería interesante ver la frecuencia de este tipo de actividades para observar que tanto puede ser eficaz para el desarrollo de la inteligencia musical y no para la formación del hábito.

De este modo, el Currículo Bolivariano de Educación Inicial (2007), dice que la música se considera como un medio para el desarrollo y aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida de todos los individuos. Puesto que es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, un sistema coherente de signos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas.

Parafraseando a Gardner (2003), con respecto a la inteligencia musical, sostiene que la música de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje, emplee con frecuencia música como fondo durante la jornada.

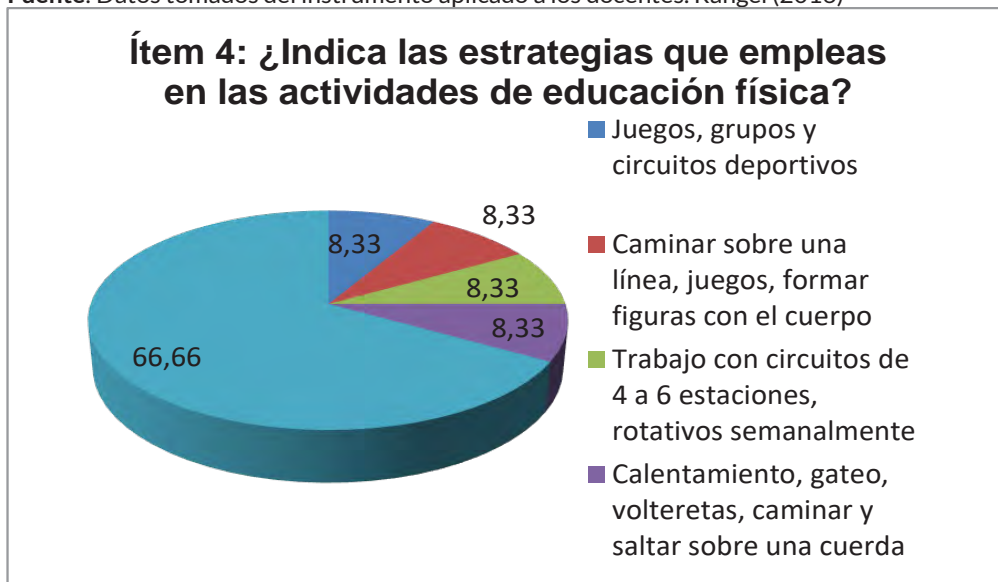
Sin embargo, se evidencia que no se están implementando actividades que tanto el currículo como la teoría de las inteligencias múltiples, facilitan en sus escritos para desarrollar la misma, ya que, en pocas aulas de clases y en las instituciones objeto de estudio, cumplen con ciertas rutinas de canciones más no la frecuencia para el desarrollo de la inteligencia musical en los/as niños/as.

**Cuadro 4: Estrategias empleadas en Educación Física**

Ítem 4: ¿Indica las estrategias que empleas en las actividades de educación física?

Respuestas	Encuestados	%
Juegos, grupos y circuitos deportivos	1	8,33
Caminar sobre una línea, juegos, formar figuras con el cuerpo	1	8,33
Trabajo con circuitos de 4 a 6 estaciones, rotativos semanalmente	1	8,33
Calentamiento, ganeo, volteretas, caminar y saltar sobre una cuerda	1	8,33
No respondió	8	66,66
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos tomados del instrumento aplicado a los docentes. Rangel (2016)



**Gráfico 4: Estrategias empleadas en Educación Física**

En relación a las estrategias empleadas en actividades de educación física, el 8,33% indicó juegos, grupos y circuitos deportivos. Otro 8,33% reflejó caminar sobre una línea, juegos, formar figuras con el cuerpo; asimismo, el 8,33% trabajó con circuitos de 4 a 6 estaciones, rotativos semanalmente y el último 8,33% mostró que realiza calentamiento, ganeo, volteretas, caminar y saltar sobre una cuerda. El 66,66% no respondió.

Harf (2003), señala que las estrategias de enseñanza son todas las maneras de intervención que los/as docentes utilizan, no solamente las consignas o la actividad que proponen, sino también, la disposición del ambiente, el movimiento del cuerpo en el espacio, el lenguaje que se emplea, el modo en que se dirige a los estudiantes. En síntesis, la elección de la estrategia de evaluación dependerá de la naturaleza y complejidad de la clase.

Sin embargo, llama la atención que aun cuando la educación física es una herramienta primordial para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, tanto de la motricidad fina como gruesa, la mayor parte de los docentes aplican rutinas muy sencillas pues no tienen muchos conocimientos acerca de la educación física. De allí que la autora de la investigación, se propone ofrecer estrategias de evaluación que permitan a los niños y niñas desarrollar la inteligencia kinestésica mediante la creatividad, iniciativa e imaginación.

## CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

A través de La información recogida mediante de la aplicación del instrumento a los docentes de Educación Inicial en el municipio Libertador, parroquia Milla, Mérida edo. Mérida, así como el análisis desarrollado por el docente investigador con base en las interrogantes y objetivos planteados, permitió concluir lo siguiente:

-Los/as docentes no trabajan con regularidad basados en los procesos básicos educativos, ya que la planificación, es poco empleada en las jornadas diarias y en su defecto no ejecutan planificaciones innovadoras en las aulas. Partiendo de esto, se evidenció que los principios que fundamentan los Currículos de Educación Inicial (2005 y 2007) no son puestos en escena.

-Los/as docentes no realizan actividades para desarrollar en los/as niños/as las inteligencias múltiples en general y la kinestésica y musical en particular. Lo que conlleva a que la rutina diaria se realice con total desmotivación, poca creatividad, imaginación e iniciativa.

-Las actividades ejecutadas para el área corporal o kinestésica denotan la falta de material innovador por parte del docente; el seguimiento de patrones para desarrollar la motricidad fina y gruesa no es guiada en la mayoría de las ocasiones por un especialista en el área, por ello se hace constante el acceso a espacios libres para ejecutar ejercicios y deportes no supervisados que propician el inadecuado movimiento del cuerpo y el mal uso de los escasos equipos deportivos.

-Los docentes en el área musical llevan a cabo pocas actividades, ya que no cuentan con recursos didácticos y pedagógicos para el área, ocasionando esto falta de motivación para el despliegue de estrategias innovadoras y atractivas al infante.

-Los docentes desconocen las inteligencias múltiples como teoría innovadora, holística para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial lo que denota que, a pesar de las implementaciones curriculares que se han dado en el preescolar, no existe interés alguno para que los niños/as en este nivel de la educación se les forme para que la curiosidad, creatividad, imaginación, iniciativa y motivación jueguen un papel importante en su preparación. De acuerdo con Gardner (1983) el verdadero sentido educativo estaría justo en el momento cuando estas sean no solo conocidas sino fomentadas para aplicarlas en aulas, y darle el verdadero sentido al niño/a con grandes capacidades. Las inteligencias múltiples le permiten a los docentes tener herramientas para colaborar en el desarrollo de grandes habilidades y potencialidades.

En razón de lo antes expuesto se hace necesario el diseño de un programa de estrategias didácticas que con pocos recursos le permita al docente desarrollar las inteligencias kinestésica y musical en los niños/as que tiene a su cargo.

## PROPUESTA

### *Planteamiento*

Formar a niños/as desde un punto de vista innovador y de nuevos tiempos permitirá que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea mejor mediante la aplicación, por parte del docente, de

estrategias que propicien la ruptura de la rutina y potencien la creatividad, imaginación e iniciativa y la motivación.

## **Objetivos**

### **General**

Promover una educación holística e integral mediante estrategias relacionadas con la inteligencia musical y kinestésica

### **Específicos**

Delimitar las estrategias que permitan el desarrollo de la inteligencia Corporal- Kinestésica de los niños y niñas.

Delimitar las estrategias que permitan el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas.

### **Justificación**

Partiendo del principio que los niños/as ven el mundo de diferentes maneras y de la escasa variedad de estrategias didácticas aplicadas por el docente de educación inicial para desarrollar las inteligencias kinestésica y musical en la Educación Inicial, se presentan un programa de estrategias didácticas que permitan poner en práctica la creatividad, imaginación e iniciativa y la motivación.

## **INTELIGENCIA CORPORAL – KINESTÉSICA**

(Imagen tomada de: <https://colegiosantarita.wordpress.com/inteligencias-multiples-musical/>)



## **¿CÓMO ABORDARLA EN EL AULA?**

Algunas de las maneras para fomentarla:

- Proporcionar juguetes y objetos que les permitan apilar, encajar, enroscar, entre otros.
- Brindar espacios donde se escuchen melodías, canciones, ritmos.
- Garantizar espacios donde practiquen diferentes movimientos corporales y deportes.
- Acceder a pelotas, balones, aros, entre otros.
- Permitir la libertad de expresión corporal, respetando manifestaciones gestuales.
- Brindar espacios para que puedan explotar su expresión corporal.

### **Objetivo**

Delimitar las estrategias que permitan el desarrollo de la inteligencia Corporal- Kinestésica de los niños y niñas.

Estrategia	Nombre de la actividad	Actividad	Recursos para c/actividad	Lugar para c/actividad	Tiempo para c/actividad	De qué manera se registrará la información
Integrar la creatividad, iniciativa, imaginación, motivación	Más rápido o más lento...	<p>Al formar grupo de 5 a 6 niños/as, el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Solicitará a cada grupo organizarse en equipo de acuerdo a colores para hacer competencias entre ellos y con la finalidad de que todos/as participen de manera activa.</li> <li>-Entregará una cuerda o cabuya y en cada extremo pedirá que se incorpore un equipo, haciendo en la mitad una línea recta que marcará el límite, de esta manera y al sonar el silbato deben empezar a halar para el lado de cada equipo, midiendo así las habilidades motoras gruesas.</li> <li>-Durante la competencia, se reproducirán palabras como "más rápido, más lento," que le permitirá al docente apoyar el momento.</li> </ul>	Cuerda o cabuya.	Espacio exterior	20 min.	En un conjunto de fotos ordenadas de manera secuencial donde los estudiantes se observen a sí mismo los diferentes movimientos.
Integrar la creatividad, iniciativa, imaginación, motivación	El muñeco	<p>En hojas de papel, el docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Solicitará a cada infante empiecen a dibujar un muñeco muy pequeño, indicándoles que sea el más pequeño del mundo, y así empezará a aumentar las proporciones.</li> <li>Al finalizar la elaboración de los dibujos</li> <li>-Solicitará a los /as niños/as relacionen los tamaños, y así trabajen no sólo su motricidad fina sino también la expresión. mediante el dibujo.</li> </ul>	Colores, creyones, lápices, láminas de papel.	Aula	20 a 25 min.	En las elaboraciones realizadas por cada niño/a en sus diferentes dimensiones, que posteriormente se exhibirán en una cartelera.
Integrar la creatividad, iniciativa, imaginación, motivación	El túnel secreto...	<p>Haciendo equipos de pares, el docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Solicitará tomarse de las manos y así ir organizando columnas detrás del par de infantes, quedará solo una pareja sin formarse, ésta se colocará de última, para así hacer una competencia con su compañero/a. Al inicio del mismo habrá un objeto sorpresa y quien llegue primero podrá adquirirlo como incentivo de haber llegado antes, así sucesivamente.</li> <li>-Luego, en una ronda grupal, la docente debe comentar acerca de las acciones perder y ganar, las situaciones donde se gana y donde no, y que sucede al respecto.</li> </ul>	Imágenes de medallas, láminas, entre otros.	Aula o espacio exterior.	25 min.	Mediante una tabla que la docente manejará con imágenes de medallas de colores, en las cuales se observen premiaciones por haber llegado antes y después.
Integrar la creatividad, iniciativa, imaginación, motivación	Mis manos	<p>En un círculo de compañeros, el docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dibujará en las manos de cada niño una carita que distinga la mano derecha de la mano izquierda, ella previamente lo habrá hecho en sus manos. Iniciará ejecutando un breve diálogo entre sus propias manos, luego le pedirá a los infantes que la imiten, posterior a ello, pedirá que todos saluden sus manos derechas y después entre sí.</li> </ul>	Solo los recursos humanos.	Aula	15 min.	A través del juego, la docente solicitará al niño/a, utilice la expresión corporal para imaginar que son aviones, y entre movimientos lentos y rápidos, suben y bajan sus manos, y de manera intermitente se paralizan para distinguir cuál mano está arriba y cuál abajo.

## INTELIGENCIA MUSICAL:

(Imagen tomada de: <https://colegiosantarita.wordpress.com/inteligencias-multiples-musical/>)



## ¿CÓMO ABORDARLA EN EL AULA?

Algunas de las maneras para fomentarla:

- Proporcionar espacios amplios para que los/as niños/as puedan descubrir sonidos mediante objetos y juguetes.
- Brindar instrumentos musicales sencillos
- Garantizar un ambiente musical, donde se reproduzcan diversas melodías.
- Cantar durante la jornada escolar, y en diferentes momentos de la rutina diaria.
- Elaborar de objetos que apoyen su expresión musical (por ejemplo toc- toc)
- Propiciar momentos para la improvisación, en los cuales ellos escuchen y reproduzcan sonidos similares a los de un tambor, avión, entre otros.

## OBJETIVO

Delimitar las estrategias que permitan el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas.

Estrategia	Nombre de la actividad	Actividad	Recursos para c/actividad	Lugar Para c/actividad	Tiempo para c/actividad	De qué manera se registrará la información
Integrar la creatividad, iniciativa, imaginación, motivación	<b>Dramatizo con un instrumento</b>	<p>Previa al desarrollo de esta estrategia,</p> <p>-Los/as niños/as deben haber construido y diseñado instrumentos con material de reciclaje,</p> <p>-En la reunión grupal el docente solicitará a cada infante tome un instrumento de los elaborados, posterior le pedirá lo toque y exprese a través de sonidos como cree él/ella que suena el objeto.</p> <p>-Ella apoyará haciéndolo con alguno de los instrumentos, para fomentar la imitación.</p>	Instrumentos musicales elaborados por los/as infantes.	Espacio exterior	20 min.	Se le pedirá a tres de sus compañeros y así sucesivamente para que todos/as participen, se solicitará que comenten como fue el sonido reproducido por el estudiante, y de acuerdo a los sonidos producidos por los/as niños/as identificar si son afines al instrumento.
Integrar la creatividad, iniciativa, imaginación, motivación	<b>Los sonidos de la orquesta</b>	<p>-Proporcionarle a los/as niños/as en el aula diversos objetos (vasos de plástico de consistencia dura, copas de un material no peligroso, campanas, entre otros) que cuelguen del techo.</p> <p>-Solicitarle a cada uno representar un director de orquesta y toque cada objeto colgante a libre escogencia.</p> <p>-El docente debe motivar movimientos libres según lo que escucha (los sonidos emitidos por los vasos, las copas, las campanas y cualquier otro objeto que este colgado) para luego escoger una canción infantil y reproducirla, comparando con la ayuda del docente los sonidos de la melodía y los que el/ella produjo.</p>	Instrumentos musicales elaborados por los/as infantes.	Aula	20 a 25 min.	A través de los conversatorios que se generan entre maestra y niño/a, ya que permite no solo verificar el interés sino también reconocer si adquirió el conocimiento que se pretendía.

Integrar la creatividad, iniciativa, imaginación, motivación	<b>Mozart su vida</b>	Mediante la organización de equipos, la docente  Deberá entregar a cada padre y representante un aspecto particular de la vida y obra de Mozart,  -Los/as niños deberán preparar su material para presentarlo en el aula de clase.  -A su vez la maestra apoyará la actividad colocándoles distintas melodías donde ellos/as deberán asociar qué música se parece y cual no a la que creó e inventó Amadeus Mozart.	Material de apoyo, cds con diversos géneros musicales.	Aula o espacio exterior.	25 min.	Mediante la reproducción de ideas y contenidos, así como la comparación y diferenciación de las melodías, el niño/a demuestra el dominio en profundidad o no de conocimientos o habilidades que pueda tener o iniciar en el ámbito musical
Integrar la creatividad, iniciativa, imaginación, motivación	<b>Aplaudo, brinco y canto</b>	La docente -Solicitará al grupo de niños/as que realicen tres acciones concretas (aplaudir, brincar y cantar) una seguida de otra después de ella contar hasta tres, luego en forma de circuito musical, ordenará por tres grupos de trabajo, a cada uno le dará un rol de los tres ya mencionados y ellos deberán hacer o ejecutar la acción cuando ella lo exprese, permitiendo así jugar y de forma divertida observar acerca del ritmo y los espacios que hay entre una acción y otra, destacando compases de tiempo como contenido musical.	Imágenes de niños/as.	Aula	15 min.	Publicar en una cartelera en el aula, la acción que ejecuta cada infante para así, cada niño/a reconozca y se motive a continuar participando.

## Referencias Bibliográficas

- Armstrong, T. (2006). Fundamentos de las teorías de las inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós.
- Dewey, J. (1997) Mi credo pedagógico. Buenos Aires, Argentina.
- Gardner, H. (1983) Estructuras de la mente. Las teorías de las inteligencias múltiples. México: FCE
- Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Editorial Kairós: New York.
- González, D. (2006). La motivación: varilla mágica de la enseñanza y la educación instituto superior pedagógico E.J. Varona. ISSN: Volumen 3, N°6. Pp.89-94. La Habana Cuba. URL: [http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k06/k06\\_art01.pdf](http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k06/k06_art01.pdf). Consultado (2016).
- Harris, C. (2004). Los elementos de PNL. Madrid: Edaf.
- Hurtado, I. y Toro, J. (2007). Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio (4ª ed.). Caracas: Episteme.
- Justo, M. (2015) La teoría de las inteligencias múltiples en el centro de educación infantil. España.
- López, B. Y Recio, H. (2007). Creatividad y pensamiento crítico. México D.F: Editorial Trillas.
- Malagón, M. (2001) “Calidad en la Educación Inicial y Preescolar” Ponencia: “Metodología para una práctica docente de calidad: Método de Proyectos. Primer encuentro estatal Monterrey Nuevo León. México



Ministerio de Educación y Deportes (2005) Currículo de educación inicial. Bases curriculares. Caracas-Venezuela.

Ministerio del Poder popular para la educación (2009) Currículo Inicial Bolivariano. Subsistema de educación inicial. Caracas- Venezuela.

Santiuste, B. (1986) Aproximación al concepto de aprendizaje constructivista, [http://www.indexnet.santillana.es/racs/\\_archivos/Infantil/Biblioteca/Cuadernos/constru1.pdf](http://www.indexnet.santillana.es/racs/_archivos/Infantil/Biblioteca/Cuadernos/constru1.pdf). Consultado (2020)

Torres, A. (2008) “La teoría de las inteligencias múltiples y el fomento de las capacidades de nuestros hijos”. Fundación Barriè