

## EL CUENTO DE HADAS DESDE UN ENFOQUE REFLEXIVO

### THE FAIRY TALE FROM A REFLECTIVE APPROACH

Angélica María Salas González  
Código ORCID: 0000-0001-8051-3962  
Facultad de Humanidades y Educación  
Universidad de Los Andes  
angelicamsalas@gmail.com

Recepción: 14-03-2022  
Aceptación: 04-04-2022

#### Resumen

Este artículo tiene el objetivo de reflexionar sobre la función del cuento de hadas en el entorno educativo, de manera específica en el caso de los niños en edad preescolar y la situación pandemia. El cuento de hadas viene de una relación muy estrecha con la literatura oral, pues nace de ella, de las tradiciones de los pueblos nórdicos y europeos principalmente, y su función en el preescolar es pocas veces entendida, debido a que habitualmente se pretende solamente entretener a los niños, y ésta no es su verdadera función. Es allí donde participa decisivamente la reflexión que se expondrá, dada la importancia del contenido de carácter psicológico, simbólico y social del cuento de hadas, que a su vez permite al niño realizar acciones de pensamiento complejo, mediante abstracciones e inferencias, entre otros. Estos elementos permitieron el abordaje conceptual y reflexivo de la relación cuentos de hadas-niño-pandemia, desde esta visión se trabaja en este artículo, y la conclusión está orientada hacia el fomento de la valoración del cuento de hadas como estrategia pedagógica de gran valor.

**Palabras clave:** reflexión, cuentos de hadas, literatura, educación preescolar y pandemia

#### Summary

The article aims to reflect on the role of the fairy tale in the educational environment, specifically in the case of preschool children and the pandemic situation. The fairy tale comes from a very close relationship with oral literature, since it is born from it, from the traditions of the Nordic and European people mainly, and its function in preschool is rarely understood, because it is usually intended only to entertain children, and this is not its true function. It is there where the reflection that will be presented participates decisively, given the importance of the psychological, symbolic and social content of the fairy tale, which in turn allows the child to perform complex thinking actions, through abstractions and inferences, among others. These elements allowed the conceptual and reflexive approach of the relationship fairy tales-child-pandemic, from this vision we work in this article, and the conclusion is oriented towards the promotion of the valuation of the fairy tale as a pedagogical strategy of great value.

**Keywords:** reflection, fairy tales, literature, preschool education and pandemic.

## **Introducción**

El propósito fundamental del presente estudio es analizar y reflexionar desde la situación compleja de la pandemia, en nuestro país, la funcionalidad del cuento de hadas. Desde este planteamiento inicial surgen varias interrogantes, gran parte de ellas dirigidas al abordaje pedagógico de la literatura en sí, y dentro del contexto limitado de la cuarentena y sus respectivos momentos de flexibilización. La primera pregunta que surge es: ¿de qué manera se puede realizar la transposición didáctica y específica del cuento de hadas? Luego ¿de qué forma se puede evaluar esa complejidad como docente? puesto que en sí misma la enseñanza de la literatura a nivel de educación universitaria comporta retos en el aula, sobre todo cuando gran parte de los estudiantes consideran a la literatura como un componente más dentro del currículo. Este obstáculo es el más fuerte, pero no insalvable, y se han obtenido experiencias positivas al momento de lograr la asimilación, por parte de los estudiantes de la mención de Educación Preescolar, del aspecto sensible de la literatura y su rol fundamental en la educación del niño preescolar.

En este marco referencial se justifica la investigación en la comunidad que se encarga de trabajar con los niños preescolares, de modo preciso, los estudiantes de la Mención Educación Preescolar, porque a partir de sus comentarios y dudas referidas a la “nueva manera” de trabajar el área de literatura infantil, en contextos tan restringidos como los de la pandemia, se obtuvieron los análisis de las situaciones presentadas en sus horas de prácticas.

Igualmente, el presente estudio estuvo centrado en la determinación del cuento de hadas y su relación con los niños preescolares, en ámbitos diferentes a los del aula, lo que lleva a observar con interés esas nuevas recepciones, tanto de los estudiantes, como la de los niños en edad preescolar.

## **Método**

El presente estudio por sus requerimientos de desarrollo, a partir de una revisión teórica y analítica, recurrió a la investigación documental debido a que se decidió “ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos...” (p.6, 1994, Manual de trabajos de grado UPEL). Asimismo, se apoyó en el análisis de las prácticas docentes de las estudiantes de la mención Educación Preescolar, realizadas para la asignatura El imaginario de los cuentos de hadas.

Es por esta razón que, se empleó el conjunto de técnicas y protocolos instrumentales de la investigación documental, para organizarlos de manera sistemática, realizar la descripción, interpretación y análisis requeridos con la finalidad de producir una postura analítica y reflexiva entorno a la situación planteada al inicio: el cuento de hadas desde un enfoque reflexivo.

Este trabajo se propuso definir el objeto de estudio, que en este caso es la revisión del trabajo de los estudiantes en cuestión con el cuento de hadas en entornos diferentes al aula de clases, mediante el análisis reflexivo. Para concretar el objetivo fue necesario aplicar ciertos procesos de análisis, puesto que además de los elementos de tipo teórico se contó con las experiencias de las prácticas de los estudiantes, lo cual en parte constituye el trabajo de campo.

## ***Procedimiento***

La información recolectada para el artículo se fundamenta en la revisión de los trabajos de campo desarrollados por los estudiantes de la asignatura El imaginario de los cuentos de hadas, para el periodo E-20 de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, dicha asignatura es de carácter opcional para la Mención de Educación Preescolar. Mientras que para el aspecto documental se organizaron fichas de trabajo en función de la lectura de estudios teóricos relacionados con el tema de estudio.

## ***Marco teórico referencial***

En la escuela la dinámica de la literatura, muchas ocasiones, puede ser incomprendida por parte del docente que la imparte, debido a que se le subvalora y constituye sólo parte del currículo. En otras ocasiones no se le considera más allá de la finalidad de entretener al niño en los primeros niveles de la educación inicial y luego en la etapa básica se convierte en el instrumento favorito para el uso de los signos de puntuación y además, suele constituirse como una herramienta de castigo, por lo que correrá siempre el riesgo de ser odiada.

Asimismo, en el caso específico del cuento de hadas, de manera general suele verse como “medio de entretenimiento” vinculado a la industria del cine, dejando de lado su potencial y su valor social, psicológico, literario e incluso histórico. Sin embargo, la vigencia y riqueza de estos cuentos reside en la complejidad de sus personajes, que a primera vista parecen simples por el hecho de ser campesinos, leñadores o gente cercana a las cortes de los reyes. Pero en ellos subyacen profundas personalidades cimentadas en los arquetipos tradicionales del bien y el mal. En efecto, en las simbologías de las tradiciones celtas la magia era parte del universo, y éste poder influía en los seres vivos: hombres, plantas o animales.

A nivel general, un cuento de hadas se define por la presencia de elementos mágicos, bien sea en objetos, lugares o personajes. Las diferentes tradiciones orales de los pueblos que iban incorporando estas distintas historias agregaban o eliminaban aquello que les sirviera de mejor manera a sus propósitos que, por lo general, era educar con moralejas, algo de humor y un toque de magia.

Los primeros cuentos que se conocen con estas características no eran precisamente dirigidos a un público infantil, puesto que se trataban de historias con la intención de prevenir a las personas sobre ciertos peligros, como salir solos al bosque, lo cual resultaba peligroso en la Edad Media dada la cantidad de lobos y animales salvajes que tenían mayores territorios para cazar y vivir. Sin mencionar a los tan temibles bandidos.

No será sino hasta finales del siglo XVII cuando aparece en la historia literaria el nombre de Charles Perrault, quien inicialmente se le conoce como el cuentacuentos de la corte de Luis XV. Su aporte fundamental es ser uno de los primeros en adaptar un gran número de historias del folclor europeo a un público juvenil; entre las más famosas se encuentra La Caperucita Roja, que tampoco era desde nuestra perspectiva actual un relato apto para niños, debido a que la historia de época contaba que la jovencita salió de su casa a llevarle unas viandas a la abuela, ocasión en la cual se cruza en el camino con quien habla un lobo con quien Caperucita establece una conversación. Con quien

habla. El Lobo llega primero a la casa de la abuela y procede a matarla, destripándola. Cuando llega la jovencita comparte una cena elaborada con el hígado de la anciana.

Del mismo modo, otras historias están plagadas de explícitas escenas de erotismo, asesinatos o incestos. De allí que se diga abiertamente que Perrault realiza un trabajo de adaptación edulcorando las historias originales. Posteriormente, los hermanos Grimm compilan otras historias más y adaptan algunos elementos. Generalmente, un cuento de hadas entra en la clasificación de cuento maravilloso y éste, según Todorov (1972), es aquel donde la magia se acepta sin hacer ningún tipo de objeciones, es decir, el receptor, el oyente o el lector acepta de modo natural que una bruja tenga una casa hecha de mazapán con vidrios de caramelo en medio del bosque, o que una calabaza se convierta en carruaje con ratones convertidos en cocheros.

En síntesis, el cuento de hadas conserva elementos como la magia, objetos maravillosos, princesas, castillos, bosques, hadas madrinas, brujas y seres metamórficos. Los personajes siempre pasan por situaciones particulares y escabrosas. De manera, la lucha entre el bien y el mal, la vida y la muerte, anciano-joven, hombre-mujer, forman parte de los arquetipos presentes en los cuentos clásicos.

Precisamente sobre estos últimos rasgos, a finales del siglo pasado Bruno Bettelheim ya había comenzado a precisar el valor de los cuentos de hadas una forma particular y compleja. En su trabajo titulado *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1977), el autor comienza por definir el valor de la vida: “Si deseamos vivir, no momento a momento, sino siendo realmente conscientes de nuestra existencia, nuestra necesidad más urgente y difícil es la de encontrar un significado a nuestras vidas” (p.6).

Asimismo, en su libro consolida de qué manera el cuento de hadas otorga significado a la vida del niño y cómo, la complejidad del cuento, puede llegar a influir en lo más profundo de su inconsciente. Esta idea surgió en Bettelheim luego de años de experiencia terapéutica con niños donde observó que estos cuentos de raíces folclóricas manejan en algunos personajes ciertas figuras arquetípicas y elementos propios del simbolismo occidental; esto, a su vez, en la medida en que el niño adquiría madurez y experiencia le facilitaba la comprensión de sí mismo y el sentido de la vida:

Actualmente, como en otros tiempos, la tarea más importante y, al mismo tiempo, la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido en la vida. Se necesitan numerosas experiencias durante el crecimiento para alcanzar este sentido. El niño, mientras se desarrolla, debe aprender, paso a paso, a comprenderse mejor; así se hace más capaz de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado (Íbidem, p.6).

Esta tarea tan importante que señala Bettelheim, desde el punto de vista de la educación, es sobre la cual reflexionamos en este artículo, debido a que esa época en la que vivió el autor estuvo marcada a nivel político, social, cultural e histórico por otros elementos muy distintos a nuestro periodo de análisis, que comprende el inicio de la cuarentena y las primeras clases a distancia de la asignatura *El imaginario de los cuentos de hadas*.

El primer reto para las estudiantes fue el de poder realizar al menos un encuentro presencial con un máximo de tres niños. Con una planificación en la que los elementos actitudinales debían

trabajarse sobre alguna emoción, desprendida de un previo diagnóstico. El material seleccionado estuvo comprendido por cuatro cuentos de los hermanos Grimm: Pulgarcito, Los músicos de Bremen, El abuelo y el nieto y Hansel y Gretel.

## ***El análisis***

Los niños seleccionados para las actividades, en la mayoría de los casos, provenían de hogares disfuncionales con ciertos niveles adecuados de alimentación y cuidado; el grupo de estudio estaba comprendido por vecinos, primos, hijos o sobrinos, en edades entre los dos y siete años.

Las preguntas elaboradas para la actividad eran cuatro: antes de la lectura ¿sabes qué es un cuento de hadas? y luego de la lectura, qué podía incluir la dramatización, ¿qué le cambiarías a la historia?; ¿qué personaje te gustó más? y ¿puedes crear tu propia historia?

### ***Expectativas de logro:***

Realizar una experiencia estética con el cuento “Los músicos de Bremen”

**Contenidos conceptuales:** vincular una emoción con el cuento de hadas

#### **Contenidos procedimentales:**

Distanciamiento: relajación, sensibilización.

- Activación de conocimientos previos. Incorporación de información.
- Desautomatización: ensoñación dirigida.
- Escucha del cuento.

Exploración convergente y divergente.

#### **Contenidos actitudinales:**

- Confianza en las propias posibilidades para una recepción activa y para la apropiación del objeto literario.
- Confianza en la expresión de emociones y sentimientos.

Para finalizar se les pidió a los niños comentar sobre qué emociones tuvieron durante el desarrollo de la actividad:

Los niños, en su mayoría, expresaron no saber qué era un cuento de hadas, a los que ya sabían les parecía aburrido, con ese tipo de niños se empleaban otros textos como el de la Caperucita Roja o La Cenicienta. A las estudiantes se les pedía usar solo los cuentos recomendados y las versiones literarias seleccionadas, no se podía hacer alusión directa a nada relacionado con la industria Disney. Esto para evitar cierta contaminación con las versiones comerciales actuales.

A pesar de las restricciones de la pandemia uno de los mayores problemas encontrados en los niños, era el de la diáspora, por lo general el padre o la madre se encontraban fuera del país, de manera que el miedo a la pérdida de los padres estaba presente en gran parte de los niños.

### ***Las posibles conclusiones***

Si bien las estudiantes no trabajaron de modo terapéutico, los cuentos de hadas permitieron, en algunos casos, lograr de manera efectiva un aprendizaje significativo, por una parte; y por la otra, la expresión de emociones y sentimientos, tanto en los niños como en las estudiantes, puesto que en las sesiones previas y posteriores exponían qué les resultaba y qué no.

El primer reto era el de captar la atención del niño, que habituado al aula de clases se sentía inicialmente extraño de que la maestra fuera hasta su casa, o se reunieran en un parque cercano a su casa. Esto con la paciencia de las estudiantes se pudo solventar en la medida en que los encuentros se iban dando con mayor frecuencia, siempre cuidando las medidas de bioseguridad.

De esto queda en las estudiantes el aprendizaje de amenizar y preparar el ambiente para que el niño se sienta cómodo.

De manera general, el cuento de hadas tiene la particularidad de ser complejo, rico en simbolismos y ser vigente al mismo tiempo, dada su naturaleza desprendida de la oralidad. Por lo tanto, la relación cuento de hadas-niño-pandemia ha sido significativa para el trabajo de la recepción literaria en el niño preescolar, las estudiantes del grupo comprendieron la profundidad del cuento de hadas, ya que este es capaz de llegar a zonas del inconsciente.

Esto sucede por la construcción basada en los personajes del bien y del mal, además del conjunto de rasgos simbólicos y mágicos que lo acompañan. Al trabajarlos de una manera más consciente las estudiantes pudieron observar las emociones que concurren en y durante la lectura del cuento al niño, lo cual resultó incluso en novedad para algunas de las participantes, puesto que tenían la noción habitual del “cuento como distracción o entretenimiento”.

Una estudiante expresó que: “no había pensado nunca que se pudieran trabajar otras áreas con los cuentos, como la de ciencias naturales, con el germinador, a partir de la lectura de Juanito y las habichuelas mágicas”. El aprendizaje no fue solo para ellas, también para el docente de la materia resultó ser una experiencia mágica la virtualidad y las clases a distancia, pues ofrecieron una zona poco explorada hasta ese momento.

De todo esto se sobreentiende no un cierre, sino un amplio camino que queda por recorrer en materia de estudios e investigaciones.

### ***Referencias Bibliográficas***

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Grijalbo Mondadori: Barcelona-España.

Propp, V. (1977) *Morfología del cuento. Las transformaciones de los cuentos maravillosos*. 3ª ed. Caracas-Madrid: Editorial Fundamentos.

Sosa, J. E. (1944). *La literatura infantil. Ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil*. Buenos Aires: Editorial Losada.

## Anexos

Actividades de las estudiantes:

**Nota:** se incluye sólo una, las demás son similares, solamente cambia el cuento parte de las reacciones de los niños

**REALIZADO POR:** Sánchez L. M.

**JUSTIFICACIÓN:** La siguiente planificación se enfocará en observar el nivel de razonamiento de los niños en edad preescolar, además de estimular la abstracción de los elementos de los cuentos de hadas tales como (héroe clásico, buenos con virtudes defectos y sentimientos, villanos con defectos y maldad, lugares comunes o encantados, objetos comunes o encantados, la presencia de magia) que encontrados en el cuento “Pulgarcito”, ya que por medio de la literatura los niños estimulan el área cognitiva, cuestionan, comparan, pueden crear e imaginar por si solos.

**OBJETIVO GENERAL:** Identificar los elementos del cuento de hadas por medio de la lectura “Héroe clásico, Buenos, Villanos, lugares, objetos y la presencia de magia”, para que así los niños desarrollen su razonamiento.

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Con la planificación propuesta se busca no sólo fomentar la lectura en los niños/as, sino que además puedan desarrollar su pensamiento crítico a través del cuento, saber diferenciar lo buenos y lo malo.

<b>AREA DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>HÉROE CLÁSICO</b>	<b>BUENOS (defectos y virtudes)/ VILLANOS (defectos y maldad)</b>	<b>LUGARES Comunes/ Encantados</b>	<b>OBJETOS Comunes/ Encantados</b>
Se trabajará el área cognitiva.	Se realizará por medio de un cuento, llamado “PULGARCITO”	Se iniciará con un conversatorio. Posteriormente se realizará la lectura del cuento. Durante el cual se formularan preguntas como: ¿Qué harían si te pierdes en el bosque? ¿Estará bien que los papas los dejen en el	Se refiere al personaje o los personajes principales o ayudante, deben superar obstáculos o tareas para conseguir un objetivo. Poseen astucia, fuerza, magia, entre otras.	Buenos: Está representado por los personajes que hacen buenas acciones, generalmente son personajes de relleno, pues su acción es superficial. En este caso la esposa del ogro se puede identificar buena con sentimientos, al recibir a pulgarcito y	Se refiere al lugar donde se desenvuelve la historia, en el caso de pulgarcito es un lugar común, pues inicia en una casa, se desenvuelve en el bosque y finaliza en la casa.	Se refiere a los objetos existentes en el cuento si están encantados, en este caso las botas de siete leguas del ogro son mágicas, lo que permite a pulgarcito ponérselas y se adaptan al tamaño de sus pequeños pies y logra

		<p>bosque?                  ¿Estará bien que los papas los dejen en el bosque? entre otras. Esto ayudara a los niños la diferenciación moral (saber lo que está bien o mal). Al finalizar el cuento se le realizaran preguntas como ¿Quién es el héroe? Lo que le ayudará a identificar los buenos y las</p>	<p>astucia, fuerza, magia, entre otras.                  En el cual el héroe se hace presente en Pulgarcito, pues es el que con inteligencia y astucia sale él y sus hermanos del bosque y del ogro, la primera vez con el camino de piedras y</p>	<p>buena con sentimientos, al recibir a pulgarcito y sus hermanos, alimentarlos antes que llegara el ogro, aunque no logra hacerlo antes que llegue el ogro.                  VILLANOS:                  Está representado por él o los personajes que actúan con maldad generalmente no poseen belleza. En</p>		<p>al tamaño de sus pequeños pies y logra encontrar la casa familiar y reunirse con sus hermanos y sus padres.</p>
		<p>buenas acciones, así mismo los villanos o malos.</p>	<p>después se salvan del ogro.</p>	<p>este caso la madrastra es malvada al pedirle al leñador dejar los niños en el bosque. Posteriormente aparece el ogro un villano con defectos y maldad pues al ser un ogro es feo y se quiere comer a pulgarcito y sus hermanos.</p>		

No posee presencia evidente de magia, excepto por la botas del ogro.  
 Evaluación: Mediante una lista de cotejo.