

Administración EDUCACIONAL

Número 11 Especial 2022
LXIII aniversario
de la Escuela de Educación.
Pensar el Reinicio:
Nuevos Retos de la Educación
Depósito Legal: ppi201302ME4214
ISSN: 2477-9733
Universidad de Los Andes
Mérida - Venezuela

Anuario del Sistema de Educación en Venezuela

LITERATURA Y MÚSICA: DOS MODOS PARA ENRIQUECER LA FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN EN LA ACTUALIDAD

LITERATURE AND MUSIC: TWO WAYS TO ENRICH THE PHILOSOPHY OF EDUCATION TODAY

José Manuel López D' Jesús
Código ORCID:0000-0003-0660-9194
e-mail: josemanuellopez888@gmail.com

Gerardo Valero Sánchez
Código ORCID:0000-0002-1712-4777
e-mail:gerardoj.valeros@gmail.com
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad de los Andes

Recepción: 29-03-2022
Aceptación: 29-04-2022

Resumen

El siguiente ensayo se circunscribe dentro de la filosofía de la educación. Tiene por objeto central el análisis de la literatura y la música como dos expresiones para fortalecer la reflexión filosófica y además servir de puentes para la mejor utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la proyección del proceso educativo venezolano.

Palabras claves: filosofía; educación; literatura; música; nuevas tecnologías.

Summary

The following essay is circumscribed within the philosophy of education. Its main objective is the analysis of literature and music as two expressions to strengthen philosophical reflection and also to serve as bridges for the better use of new information and communication technologies in the projection of the Venezuelan educational process.

Keywords: philosophy; education; literature; music; new technologies.

I **La Literatura como soporte para enriquecer la Filosofía (de-la-educación)**

El cine -que también es elemento importante para proyectar la filosofía de la educación- nos ha legado innumerables piezas extraordinarias sobre lo educativo, casi siempre desde historias de estudiantes conflictivos, marginados por la propia estructura del sistema, que no ven en él una alternativa para aspirar a un cambio que los favorezca. Desde tal realidad, que se expone en el llamado “séptimo arte”, encontramos películas como *Mentes peligrosas* (1995) y *Escritores de la libertad* (2007). Ambas basadas en sucesos de la vida real.

La primera de estas películas es protagonizada por la profesora LouAnne Johnson (Michelle Pfeiffer), que va a utilizar la poesía (letras de canciones) de Bob Dylan para incentivar en un grupo de jóvenes (con expectativas a perderse entre la ociosidad, violencia, prostitución y drogas), sus potencialidades ocultas (por el contexto social en que se ven envueltos) y que éstos sean capaces (a partir de la poesía) de reflexionar sobre ellos y el ambiente que los agobia y los enajena¹. En otras palabras, analizar el porqué de las situaciones negativas, a las que se enfrentan directa o indirectamente en su devenir diario, y así tener la capacidad de elaborar alternativas positivas como individuos (ser-para-sí) y ciudadanos (ser-para-con-los-otros).

La segunda de las películas está protagonizada por la profesora Erin Gruwell (Hilary Swank); también le toca toparse en su debut en las aulas con un grupo de alumnos que vienen distorsionados, que se ven entre ellos como enemigos y no como compañeros. Esta posibilidad se hace nula al existir dentro del salón de clases diversas rencillas entre los estudiantes implicados por pertenecer a diferentes bandas, guetos (afroamericanos, asiáticos, latinos y blancos) que les impiden pensar siquiera en una idea de amistad para con aquel que se encuentra en un lugar opuesto².

La maestra Gruwell no logra que sus alumnos le presten atención, al ser percibida por sus alumnos como una desconsiderada a raíz de su condición de blanca. Condición que molesta a los jóvenes por asociarla con la clase dominante y explotadora. Sin embargo, ocurre un suceso que lo cambiará todo: un estudiante de tez clara (trigueño) realiza un dibujo ofensivo sobre un compañero de ascendencia afroamericana, motivo que enfurece a la profesora pero a su vez sirve como motor para despertar el pensamiento crítico en ellos.

Otra vez, como en *Mentes peligrosas*, la literatura hace su irrupción para emprender tal empresa. Es el *Diario de Ana Frank* quien tomará el testigo de la poesía de Bob Dylan. A través de la historia de la víctima adolescente más famosa del Holocausto, Erin muestra a este grupo de jóvenes el significado de la denigración del otro y las consecuencias devastadoras que esto puede llegar a producir.

Sirve así la historia del hostigamiento, humillación y asesinato en masa de judíos europeos por las hordas hitlerianas durante los tiempos del Tercer Reich para que estos jóvenes comprendan que la violencia -psicológica y que termina, irremediablemente, en física- solo puede ser portadora de oscuridad.

¹Smith 1995: Duración 132 minutos.

²LaGravenese 2007: Duración 123 minutos.

En el transcurso de la película, los alumnos, completamente seducidos por la historia del Holocausto, realizan una actividad recreativa con la finalidad de obtener fondos para traer a Mays Gee, una superviviente de la barbarie nazi y amiga de Anna Frank. Todo esto se logra y los muchachos consiguen la inspiración final -junto con la ayuda incansable de su profesora- para dejar plasmadas sus historias en un libro llamada *El diario de los escritores de la libertad*.

Ambas películas, *Mentes peligrosas* y *Escritores de la libertad*, nos muestran la fuerza de la literatura para actuar como combustible en el despertar de la capacidad crítica de los alumnos sobre el contexto socio-cultural y socio-educativo del cual forman parte y ante el cual se enfrentan. A partir de allí se pueden elaborar reflexiones que encaminen a una propuesta que sea cada vez más real a la hora de afrontar los retos que plantea el mundo actual, en particular, lo referente a una educación de calidad.

Hemos tomado dos ejemplos presentes -desde el cine- para dar realce a la enseñanza de la literatura en el proceso de la reflexión filosófica, como creadora de ideas pertinentes en el presente y con proyección de futuro. Sin embargo, esto ha estado presente desde la antigüedad. Ya los griegos hacían eco de la crítica filosófica a través de su poesía (literatura). Donde alcanza mayores resonancias es en la poesía trágica y la cómica, teniendo como medio para ello el teatro, como en nuestra actualidad se tiene al cine.

Para comprender el párrafo anterior tomaremos a los dos dramaturgos que más se cuestionaron la estructura de la Atenas del “siglo de las luces” (S. V a.C.) y con ello los valores presentes en ella: Eurípides, el “más trágico de los trágicos” -como lo definió Aristóteles- y su “archienemigo”, el cómico Aristófanes. Tomaremos a tres féminas -que anterior a LouAnne y Erin- buscaban mostrar y replantearse los problemas inmersos en su sociedad, no desde una posición de profesoras sino desde su propia condición de mujeres: Alcestis, Medea (ambas en Eurípides) y Lisístrata (en Aristófanes).

Alcestis expresa, a través del amor a su esposo e hijos esa rebelión moral contra aquello que dicta a la mujer un papel sumiso frente al hombre. Su sacrificio de descender al Hades (la muerte) para salvar a sus familiares y su ciudad acatando los designios sagrados, demuestra su conciencia político-social como superior frente a cualquier otro ciudadano de la polis, incluyendo su propio marido. En su hado fatal encuentra su autonomía moral y con ello su afirmación como ser-en-el-mundo a través del reconocimiento de ser-mujer.

Admeto, ves en qué situación me encuentro. Quiero referirte, antes de morir, lo que deseo. Yo te he honrado y he cambiado mi vida por la tuya, para que puedas ver esta luz. Muero por ti, aunque me habría sido posible no hacerlo, y haber encontrado entre los Tesalios el esposo que hubiera querido y habitar una próspera mansión real. No he querido vivir separada de ti con los niños huérfanos, ni he escatimado mi juventud, guardando los goces con los que yo me deleitaba (Eurípides, 1977: p. 165).

Esta actitud le permite a la heroína alzarse por encima de su esposo para exigirle: se siente con la suficiente autonomía moral para pedirle que sean los hijos en común quienes gobiernen el palacio. Alcestis da muestra de la mujer independiente a la hora de decidir, capaz de sacrificarse pero también de esperar algo a cambio y romper el paradigma de que el sacrificio de la hembra debe estar a merced del ordenamiento del varón. En ella se reconoce un espíritu libre y a la vez con templanza:

Tú ahora mantén en el recuerdo la gratitud que me debes por ello. Una súplica te voy a hacer, más no equivalente, pues nada hay más preciado que la vida, pero justa, como tú reconocerás, pues tú quieres a estos hijos no menos que yo, si estás en tu sano juicio. Soporta que ellos sean los amos en la casa y no des una madrastra a estos hijos, volviéndote a casar, la cual, siendo una mujer peor que yo, por envidia, se atreviera a poner la mano encima de estos hijos tuyos y míos. Eso, al menos, no lo hagas, te lo ruego (Ibídem: pp. 165-166)

La otra heroína que sirve para explicar la crítica a los valores establecidos, que nace en un primer término con los sofistas y que luego Eurípides lo plasma en su obra, es el de Medea. Ella, ante la infidelidad de su esposo Jasón, decide asesinar a los hijos en común y huir; pero la importancia de la tragedia no está en el hecho – por demás cruel – sino en que a través de éste, ella deja constancia de su amor propio. Su orgullo de mujer es superior a cualquier ofensa, porque también en la condición femenina hay reconocimiento como ser-en-la-polis: la mujer como actor protagónico dentro de la ciudad-estado.

Medea: [...] Tú no debías, después de haber deshonrado mi lecho, llevar una vida agradable, riéndote de mí; ni la princesa, ni tampoco el que te procuró el matrimonio, Creonte, debían haberme expulsado impunemente de esta tierra. Y ahora, si te place, llámame leona Escila que habita el suelo tirrénico. A tu corazón, como debía, he devuelto el golpe.

Jasón: También tú sufres y eres partícipe de mis males.

Medea: Sábelo bien: el dolor me libera, si no te sirve de alegría.

Jasón: ¡Oh hijos, qué madre malvada os cayó en suerte!

Medea: ¡Oh niños, cómo habéis perecido por la locura de vuestro padre!

Jasón: Pero no los destruyó mi mano derecha.

Medea: Sino tu ultraje y tu reciente boda (Ibídem: p. 261).

La heroína posteriormente huye a despecho de Jasón, pero lo importante de destacar es que se puede ver el triunfo de la “moral femenina” -y con ello la moral del diferente- sobre la conciencia histórica- los dogmas inmutables – que avala la “moral masculina” en el mundo antiguo.

Para seguir profundizando sobre el tema, saltamos de la tragedia a la comedia con Lisístrata (obra homónima representada por Aristófanes en el 411 a.C.). Ella, desde su condición, se propone dar una lección moral a los hombres y a su vez demostrar la relevancia del diferente dentro de la sociedad gobernada por reglas emanadas desde lo varonil. Para lograr esto, va a poner los valores que considera adecuados por encima de las viejas tablas. La mujer demuestra que ella también es capaz de decidir y de elaborar soluciones a la problemática ética, social, política, cultural de su realidad, no desde la visión del hombre sino desde su visión.

Mucho sí, por las dos diosas. Porque si nos quedáramos quietecitas en casa, bien maquilladas, pasáramos a su lado desnudas con sólo las camisitas transparentes y con el triángulo depilado, y a nuestros maridos se les pusiera dura y ardieran en deseos de follar, pero nosotras no les hiciéramos caso, sino que nos aguantáramos, harían la paz a toda prisa, bien lo sé (Aristófanes, 2008: p. 125).

Mediante Lisístrata se puede observar el reconocimiento de la mujer como capaz de poder elegir y decidir la acción correcta para determinado fin. Lo sostenido por los hombres (la institución,

la tradición, lo heterónimo) no tiene cabida en este accionar nuevo, donde se busca priorizar las necesidades reales del individuo.

En este pasaje de la obra de Aristófanes, la mujer se reconoce como sujeto con la capacidad de decisión y no como un objeto a merced de lo que se le ha impuesto históricamente. Los valores morales emanados desde la tradición varonil pierden delante de la mujer importancia, porque no les satisfacen como sujetos; por tanto, ellas deciden elevar sus juicios valorativos, ya que estos sí responden a sus necesidades como seres humanos y no como objetos humanos.

¿Cómo que bien, estúpido, si ni siquiera cuando vuestras decisiones eran malas nos estaba permitido sugeriros nada? Y cuando ya os oíamos a las claras por las calles: «¿Es que no queda ni un hombre en este país?». «Desde luego que no, por Zeus», decía otro; después de esto acordamos ya sin más salvar a Grecia todas juntas, reuniéndonos las mujeres. Pues, ¿de qué hubiera valido esperar? Así es que si queréis atendernos ahora a nosotras que os hablamos cuerdamente, y callaros como antes nosotras, podríamos enderezaros (Ibídem: p. 146).

A partir de la acción de negarse a entrar en la cama con sus maridos, la mujer toma preponderancia como ser político (al igual que Medea o Alceste) y reconoce su relevancia dentro del entramado de la sociedad. Esto la lleva a formular unos juicios de valor que responden a su necesidad más allá de lo femenino, ya que trasciende su condición y se convierte en una moral que busca afectar la conciencia social, es decir, el reconocimiento en lo humano (hombre y mujer).

Podemos concluir lo siguiente: el conflicto propio en cada situación (en las obras de los dramaturgos griegos como en las películas *Mentes Peligrosas* y *Escritores de la libertad*) extrapola el campo particular y se vuelve un problema de carácter ético-político, donde la respuesta la da el menospreciado históricamente por la conciencia histórico-moral (las mujeres o los estudiantes conflictivos). Motivando desde la literatura, el cine y el teatro, lugares de encuentro para la reflexión filosófica sobre el hombre, la sociedad y el proceso educativo.

En el tiempo de hoy, donde el avance de las nuevas tecnologías pone a disposición una cantidad de herramientas para facilitar el proceso educacional, se vuelve necesario que las mismas sean utilizadas de manera idónea para el fortalecimiento de las humanidades -también de las ciencias. Por tanto, se deben crear métodos que permitan tomar estos ejemplos y darlos a conocer a los estudiantes para buscar despertar en ellos -como en nosotros- la conciencia crítica (forma de reflexión filosófica) que continuamente se vive colocando en signos de interrogación y que lleva a raíz del uso inadecuado de las nuevas tecnologías- a fustigar aquello que debería servir para proyectar nuestro campo, la filosofía de la educación y la rama humanística, en general.

II

La Música como método para enriquecer la Filosofía (de-la-educación).

La música³ es otro camino esencial para la formación del ser humano. En ella hay una pulsión, un temple, una forma de ser que constituye un sistema de valores (éticos, educativos y sociales)

³Acá, se entiende el término música como ciencia y arte del espíritu. Dentro de este término se incluye Literatura, Historia, Matemática, Astronomía y otras disciplinas propias del ser humano.

con los cuales las personas se relacionan en su contexto sociocultural de manera equilibrada. Este lenguaje, otorga la posibilidad de hacer más ameno el proceso de enseñanza-aprendizaje, gracias a su carácter sensorial. Se trata de un método que labora con estrategias audio-perceptivas para entender y actuar en la sociedad.

Desde el campo filosófico, estas ideas son anticipadas por la doctrina platónica y la comprensión musical con fines educativos. Por ello, se introduce el estudio de la teoría formal de la música, con lo cual esta práctica se constituye como un punto fundamental en el programa de formación del ciudadano en la polis ideada por Platón en su *República*.

La explicación sobre la importancia de la música en el espíritu del ciudadano griego, sirve para argumentar el rol que desempeña en la formación educativa el arte de los sonidos, pues quien está educado musicalmente puede llegar a distinguir las cosas bellas, buenas y verdaderas de la existencia, así como la eternidad del alma. En contraposición, el que carece de esta formación, no tiene la gracia para estar en contacto con las ideas supremas y habita en lo no verdadero, su alma carece de ritmo y armonía. En otros términos, sólo quien tiene educación musical deja que en su alma se inserte la pulsión regular acompañada de armonías y melodías que convierten al ciudadano de la *polis*, en un ser humano eterno, bello y bueno.

Siguiendo el diálogo en el 401d:

La educación musical es de suma importancia a causa de que el ritmo y la armonía son lo que más penetra en el interior del alma y la afecta más vigorosamente, trayendo consigo la gracia y queda gracia si la persona está debidamente educada, no si no lo está. Además aquel ciudadano que ha sido educado musicalmente como se debe percibirá más agudamente las deficiencias y la falta de belleza, tanto en las obras de arte como en las naturales, ante las que su repugnancia estará justificada: alabarás las cosas hermosas, regocijándote con ellas y, acogiéndolas en su alma, se nutrirá de ellas hasta convertirse en un hombre de bien (Platón: pp. 176/1163).

Otro argumento que explica la naturaleza del alma en la doctrina platónica es la tesis de que lo semejante se conoce mediante lo semejante y se convierte en el motivo fundamental para las almas de todos los ciudadanos y jóvenes guardianes, escuchar lo bello e intuir el bien, siendo guiados para este fin a través de la educación, con lo que atrae al ojo y al oído. Así pues, el alma crece de igual forma y adquiere el carácter de lo que contempla. En la *República*, Platón escribe sobre el filósofo que ha fijado su mente sobre la verdadera realidad, al contemplar las ideas y las cosas que se encuentran en cierta armonía, su espíritu alcanza un estado en el que es imposible cometer injusticias y falsedades comandadas por la razón, su proceder termina adecuándose a la armonía de las ideas que contempla, porque es natural que “un hombre termine pareciéndose aquello a lo que le agrada estar unido” (Ibídem: p. 1164).

La filosofía conserva su vigencia por la actualidad que se le otorgan a sus problemas e ideas fundamentales. ¿Cómo aplicar el concepto de educación helénica al tiempo actual?, ¿qué problemas genera esto? Al entrar en diálogo con la relevancia de la educación en la ciudad- estado se toma como valor central, se convierte en una estrategia crucial de enseñanza tanto para el docente como para el estudiante.

III

La Música popular como estrategia en la educación actual

El inicio del siglo XXI genera cambios en todos los sectores de la sociedad. La educación es uno de ellos: acá se plantea la necesidad de dejar a un lado los modelos tradicionales de enseñanza y aprendizajes sustentados en el determinismo, la linealidad, lo memorístico, lo parcelado y atomizado del conocimiento, utilizando estrategias y metodologías marcadas por el enfoque conductista conocido como estímulo-respuesta. Hoy en día, este modelo educativo reclama del docente incorporar nuevas estrategias tanto didácticas como creativas, en todas las unidades curriculares. El caso que ocupa esta contribución es la lectura, siendo una de ellas la música y los géneros musicales quienes han desempeñado un papel fundamental en la vida del ser humano sirviendo como ejes motivadores y globalizadores de otros aprendizajes” (Bernal 1998).

En este orden de ideas, la música (y las letras de las canciones) desempeña un papel importante en los estudiantes e influye en su mente y en su pensamiento convirtiéndose en una fuerza recóndita, que va desde el desarrollo del nuevo ser donde se evidencia la respuesta ante el estímulo de la música, por lo tanto estas se convierten en un factor influyente en la etapa de los adolescentes y jóvenes, donde los retos, cambios y la determinación de los rasgos personales se comienzan a solidificar acompañados siempre de un contexto en donde los géneros musicales son signos atractivos. Dentro de ellos la música rock; uno de los géneros musicales de mayor aceptación por los jóvenes como lo es el denominado metal pesado (heavy metal), el cual es un subgénero derivado del rock y nace en la década de los años 60, a partir de entonces se ha expandido por todo el mundo y ha sido uno de los géneros musicales más polémicos por su ritmo acelerado y agresivo, sin embargo no toda su música y letra promueven ese tipo de reacciones, por lo contrario tienen contenidos de índole social, político y académico entre otros, por lo que las letras de esas canciones podría utilizarse como estrategia didáctica en el área educativa para la promoción de la lectura dentro y fuera de las aulas de clases.

En cuanto al tema del proceso de lectura, Duque (2014) manifiesta que “sin comprensión no hay lectura”. Por lo que la lectura con significado reconoce y entiende la intensión del escritor, lo que lleva a hacer una transacción entre lector y texto. La lectura no debería ser vaga en que solamente se reconoce los códigos sin tener una relación con los conocimientos previos, por el contrario, la lectura deber ser activa y constante para la incorporación de nuevas ideas o información de importancia para el lector. En este caso de estudio, juega un papel primordial ya que se trata de comprender los contenidos del cuento, novela o poesía a través de las canciones del género musical heavy metal.

Referente al contenido de las letras de las canciones del género musical descrito, estas se conforman de acuerdo a las clases literarias, así como el orden según las etapas de la historia de la cual se quieren reflejar las vivencias en ese contexto. Es aquí donde el autor trata de expresar de forma sencilla todo un conjunto de situaciones emocionales que conllevan a la realización de lo que se denomina obra de arte. Es importante acotar que, en la mayoría de los casos no siempre este es el objetivo, dado que el sentimiento personal originario escapa de cualquier vínculo de intención material, también valdría la pena acotar el efecto de interpretación que causa en el oyente de la música del género estudiado, para comprensión, promoción del estudio, la investigación y el conocimiento de otras lenguas.

Al partir de estas premisas, se puede afirmar que la educación acompañada con los géneros musicales de las canciones del heavy metal, constituye un canal de comunicación y una alternativa viable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, hace de este un ambiente más acogedor, invita a los estudiantes a trabajar con alegría, entusiasmo, creatividad y compañerismo a través de la poesía, cuentos, novelas, mitos y leyendas. A tal efecto Sánchez (2018) plantea que “los géneros musicales pueden ser considerados como alternativas efectivas para lograr el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque permite la interacción grupal, enriquece la imaginación y facilita el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje” (p.55).

De lo anterior se puede considerar que, a través de la música, letra o verso (como también se le denomina) se proveen estrategias innovadoras para indagar realidades acordes con los contenidos programáticos, facilitando el desarrollo de actividades con menos presión y disminuyendo la ansiedad que comúnmente desarrollan los estudiantes por el grado de complejidad que puedan presentar el desarrollo y la comprensión de un tema. Es así como a través de diversas investigaciones se llega a la conclusión que el rock y el heavy metal favorecen la inteligencia, siendo los acordes los mismos que los de la música clásica, las diferencia es que cambian los ritmos considerados como convencionales para hacerlos más atractivos en los adolescentes y jóvenes. En este sentido, Fernández (2018) considera que “dicho género con una orientación docente y acompañada de letras o composiciones literarias idóneas, el sonido podría servir como estrategia para la enseñanza de la literatura en los adolescentes” (p.93).

En este mismo orden de ideas, Suárez (2018) expresa que “el Rock y heavy metal favorece la inteligencia [...] en el texto de las canciones propias de este estilo, hay una mayor frecuencia de metáforas y lenguaje abstracto [...] no solo ayuda a ser más inteligente sino también a desarrollar esas habilidades especiales” (p.12). Lo anterior podría interpretarse de la siguiente forma: la música heavy metal logra ser utilizada a manera de herramienta para la promoción de la lectura, la comprensión de textos complejos como los de la literatura antigua o clásica, a su vez también la forma en que ayudan al enriquecimiento verbal y el interés por aprender a tocar un instrumento o aprender nuevas lenguas, pues en ese género se pueden evidenciar bandas que en sus letras incluyen contenido literario de autores, escritores y poetas reconocidos. Entonces, es de menester, que estos músicos son ávidos lectores tanto de clásicos literarios como de literatura fantástica e historia.

IV

A modo de cierre

*“Nada puede hallarse en el mundo más digno de admiración que el hombre”
(Pico della Mirandola; Oratio de hominis dignitate)*

En la actualidad los conocimientos giran en torno a los avances tecnológicos, al punto de tener la firme convicción de que a mayor desarrollo en el campo de la tecnología más cerca se está de la cumbre del progreso humano. Desde esta perspectiva el hombre se ha sumergido en la vorágine de la tecnología porque es ella la que enseña el camino a seguir. Sin embargo, no necesariamente el dominio de ésta o el conocimiento superficial (propio de los países subdesarrollados y tercer mundistas) de la misma, garantiza un desarrollo al nivel de las ideas, de lo humano; en muchas ocasiones más bien alienan al hombre, crítica encontrada ya en Marx y el Marxismo, donde la sociedad de las máquinas parece desplazar al hombre de carne y hueso, es decir, lo hace extrañarse de sí mismo, no reconocerse.

Para entender esta argumentación es de recordar el comienzo de aquella obra maestra del cine mudo “*Tiempos modernos*”, donde el personaje de Charles Chaplin -en su función de ajustador de tuercas- le ajusta las orejas y la nariz a su jefe que lo viene a interrumpir para darle una información, muestra ello del problema del hombre en la sociedad industrializada⁴. A pesar de este “fatalismo”, necesario es recordar la cita de Pico della Mirandola, y es que no hay nada en el mundo tan digno de admiración como el hombre, aunque debemos hacer una salvedad: entiendo la complejidad de la naturaleza homínida, y decir que en ese proceso de admiración también, en muchas ocasiones, se dan ciertos desvíos de aberración, como aquella del ajustador de tuercas.

La Literatura y la Música deben servir y servirse de las nuevas tecnologías de la información y comunicación para el mejoramiento de la formación de los hombres. Uno de estos lugares a potencializar para lograr dicho mejoramiento es la educación. A partir de tal fortalecimiento se puede crecer y llevar el desarrollo crítico filosófico sobre el proceso educativo a niveles superiores y propios del devenir contemporáneo.

Referencias Bibliográficas

Aristófanes (2008). *Las nubes, Lisístrata, Dinero*. Alianza.

Bernal, J. (1998). Implicaciones de la música en el Currículo de Educación Inicial. *Revista europea de música en la educación*, (5). <http://www.alternativa-educativa@df.gob.mx>.

Chaplin, C. (1936). *Tiempos Modernos*. Los Ángeles, Estados Unidos: United Artists.

Duque, H. (2014). Etapas del proceso de lectura. Revisado el 24 de mayo de 2021 en <https://www.academia.edu/311523461/>

Eurípides (1977). *Tragedias I*. Gredos.

Fernández-Río, J., Hortigüela, A., & Pérez-Pueyo, A. (2018). Revisando los modelos pedagógicos en educación. Revisado 24 de mayo de 2021 en <https://www.researchgate.net/publication/328748789>.

LaGravenese, R. (2007). *Escritores de la libertad*. Los Ángeles, Estados Unidos: Paramount Pictures.

Platón (1988). *Diálogos IV. República*. Gredos.

Sánchez, A. (2018). Los Géneros Musicales. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. Universidad de Guadalajara.

Smith, J. N (1995). *Mentes peligrosas*. Los Ángeles, Estados Unidos: Paramount Pictures.

Suárez, D. (2018). *Psicoterapia de Rock Intensiva*. Revisado 14 de junio de 2021 en <http://insurgenciamagisterial.com/psicoterapia-de-rock-intensiva-deep-purple-the-long-goodbye-tour-2018>.

⁴ Chaplin 1936: Duración 89 minutos.