

## **ESCRITURA DE LA TESIS, EMOCIONES Y MOTIVACIONES. UNA REVISIÓN DOCUMENTAL**

## **WRITING THE THESIS, EMOTIONS, AND MOTIVATIONS. A DOCUMENTARY REVIEW**

Karen Y, Uzcátegui L

Kyul2886@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-5997-9434>

Doctorado en Ciencias de la Educación - Doctoranda  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador- UPEL  
Mérida, Venezuela

Fecha de recepción: 23/07/2025

Fecha de envío: 04/08/2025

Fecha de aprobación: 18/09/2025

### **RESUMEN**

El objetivo de este artículo consiste en analizar los factores emocionales y motivacionales asociados al proceso de elaboración y culminación de tesis, con el fin de contribuir con la comprensión teórica de los elementos que impulsan u obstaculizan la producción académica. Para ello, se seleccionó una metodología de tipo cualitativo, apoyada en un diseño documental o bibliográfico. Se revisaron 3 tesis doctorales y 11 artículos científicos publicados en los últimos doce (12) años, que han tratado el tema con interés y amplitud. El criterio para la escogencia de tales productos fue la innovación en cuanto a sus principales hallazgos y contribuciones sobre la escritura académica, en tanto que discuten y ayudan a entender la influencia de las emociones y motivaciones en el acto de escribir, lo que, sin duda constituye un vacío considerable en el campo de la investigación. El análisis permitió comprender que la redacción de la tesis es una actividad sujeta a la interferencia de factores motivacionales, los cuales tienen un alto impacto en la capacidad de logro de los estudiantes, que bien lo pueden conducir al éxito o fracaso en la producción del trabajo de investigación. Así, se puede establecer una co-presencia de la afectividad y las emociones generadas en el proceso de escritura para avanzar hacia la superación de barreras motivacionales que repercuten en la creación de la tesis. En conclusión, del interés y estímulo que se tenga para escribir, dependerá la producción del texto, siguiendo una ordenación temporal rigurosa y efectiva. No obstante, la ausencia de iniciativa y de apoyo emocional, así como del pertinente acompañamiento académico pueden incidir negativamente en el cumplimiento de este tipo de metas académicas.

**Palabras clave:** escritura académica; emociones; proceso de escritura; tesis; revisión documental.

### **SUMMARY**

The objective of this article is to analyze the emotional and motivational factors associated with the process of writing and completing a thesis, in order to contribute to the theoretical understanding of the elements that drive or hinder academic production. To this end, a qualitative

methodology was selected, supported by a documentary or bibliographic design. Three doctoral theses and 11 scientific articles published in the last twelve (12) years, which have dealt with the subject with interest and breadth, were reviewed. The criteria for selecting these works were innovation in terms of their main findings and contributions to academic writing, insofar as they discuss and help to understand the influence of emotions and motivations on the act of writing, which undoubtedly constitutes a considerable gap in the field of research. The analysis allowed us to understand that thesis writing is an activity subject to the interference of motivational factors, which have a high impact on students' ability to achieve, and can lead to either success or failure in the production of research work. Thus, a co-presence of affectivity and emotions generated in the writing process can be established to move toward overcoming motivational barriers that affect the creation of the thesis. In conclusion, the production of the text will depend on the interest and motivation to write, following a rigorous and effective chronological order. However, the absence of initiative and emotional support, as well as the relevant academic guidance, can have a negative impact on the achievement of this type of academic goal.

**Keywords:** academic writing; emotions; writing process; thesis; documentary review.

## INTRODUCCIÓN

La tesis representa un producto construido sobre la base de la investigación, eje medular en la creación y diseminación del conocimiento disciplinar (Briceño y Chacín, 2011; Gascón, 2008; Tovar, 2007; Valarino, 1997; Vizcaíno et al., 2023), en el cual se discuten y registran pensamientos e ideas acerca de un tema. Por lo tanto, deriva de la puesta en práctica de un acto humano de observación de la realidad (Sierra, 1995; González et al., 2021) y se forja gracias a la aplicación de metodologías, reglas y técnicas que se perfeccionan con los años, en función de las experiencias pasadas y de acuerdo con las exigencias del presente (Bunge, 1994; Cruz y Martín, 2021). Sin duda, investigar supone una actividad sistemática de reelaboración del pensamiento con miras a ofrecer un análisis, interpretación y reflexión de la realidad, un contraste entre aquello que parece ser y lo que realmente es; es también un hacer permanente del investigador para dejar una huella que otros puedan seguir.

La escritura académica puede ser definida como “una tecnología semiótica compleja de construcción de conocimiento y de comunicación mediata que interviene en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, de comunicación y de evaluación, en instituciones terciarias y universitarias” (Navarro, 2021, p. 43). De hecho, la tesis es un producto científico en el cual se unifican los conocimientos académicos y los procedimientos de comunicación de información científica (Mostacero, 2018). En otras palabras, no basta con acceder, evaluar y construir los saberes, se requiere divulgarlos y compartirlos con los pares académicos (Carlino, 2005; Rey y Velásquez, 2023).

Aunado a lo anterior, la escritura académica implica el diálogo del autor con ideas preconcebidas e ideas de otros autores, que finalizan en un proceso de construcción y comunicación de resultados, una vez que se atraviesa por un mundo de dudas, inquietudes y vacíos que caracteriza al saber científico (Camps y Castelló, 2013; Carlino, 2004). Por tanto, la tesis como manifestación de este andar ha de dar cuenta de esa interacción que, además, debe demostrar claridad, precisión, rigurosidad y profundidad de pensamiento.

Comunicar conocimientos académicamente no es una tarea fácil, sobre todo, si se toma en cuenta el valor que posee para la comunidad científica la generación de investigaciones que aporten resultados rigurosos y confiables con posibilidades indagatorias a futuro. Demanda la estimulación del pensamiento crítico y creativo que aporten conocimientos sólidos y transferibles a nuevos contextos y situaciones (Carlino, 2003; Aitchison, 2009; Carter, 2011). Además, precisa la lectura de múltiples documentos, la selección y evaluación de fuentes, el reconocimiento de las distintas voces que se conjugan en un texto y le otorgan un carácter polifónico, así como la escogencia de las citas más apropiadas (Zanotto, 2020); todo lo cual evidenciará el manejo de los fundamentos teóricos, metodológicos y epistemológicos de la disciplina de adscripción.

Igualmente, implica capacidad de autorreflexión por parte del estudiante, que le permita entender las dimensiones de la situación investigada con base en las propias habilidades para la comprensión del fenómeno (Honan y Bright, 2016). Es decir, amerita el uso de capacidades y habilidades relacionadas con la discriminación de información; la argumentación consistente a objeto de ofrecer una determinada postura científica que pueda ser indicativo de una comprensión profunda y sólida de los datos tratados, ya sean cualitativos o cuantitativos. Requiere también de la redacción coherente y cohesiva, adecuada al lenguaje científico y cónsona con los estándares académicos de las comunidades discursivas en las cuales se produce este género.

En este sentido, en la construcción de la tesis se ve comprometido un conjunto de normas, metodológicas, lingüísticas y escrituralmente acordadas, con la finalidad de adecuarse a la naturaleza del género discursivo y las demandas de una comunidad académica. Al respecto, Parodi (2008) resalta que los géneros discursivos son constructos cognitivos que tienen una intención determinada, orientada por el propósito inicial del escritor y la percepción que se espera alcanzar en el lector, en circunstancias particulares de comunicación; constituyen “una constelación de potencialidades de convenciones discursivas ...a partir de construcciones y parámetros contextuales, sociales y cognitivos” (p. 34).

Sin embargo, además de los elementos referidos, en la elaboración de una tesis doctoral convergen con mucha fuerza factores de índole personal. Es así como se pueden experimentar estados afectivos variados: confusión, bloqueo, ambivalencia, temor, pavor, dudas, sentimientos de ineficacia, tensiones o ansiedad, desesperación y falta de confianza, aunque también satisfacciones (Valarino, 1997; Zanotto, 2020; Albarrán y Uzcátegui, 2020; Anaya-Figueroa, et al., 2023; Taboada y Sánchez, 2023; García y Alarcón, 2024). Por tal razón se ha sostenido que factores académicos, así como afectivos y motivacionales impactan en la culminación del trabajo (Anaya, Brito y Montalvo, 2023; Rey y Velásquez, 2023, Taboada y Sánchez, 2023). La necesidad primordial de los escritores consiste en llegar a crear un clima agradable que ayude en la tarea de redacción (Leal, 2017).

En esta dirección, Valarino (1997) plantea que la elaboración de la tesis parte de la necesidad de comunicar ideas con la finalidad de demostrar las competencias y habilidades en el uso de métodos o procedimientos científicos. Esta autora revela que los sistemas de supervisión de la escritura impiden la motivación y culminación favorable de la tesis, dado que no se centran en ofrecer retroalimentación y apoyo. En un tono similar, Nishida (2020) refiere que el aspecto motivacional se vincula a la existencia de impulsos y estímulos consustanciados con el deseo de culminar con éxito un programa de estudios que promueva oportunidades en diversos ámbitos de

la vida. Adicionalmente, se puede evidenciar un cúmulo de emociones que radican en la revisión del mundo individual y social de los estudiantes, la presión de los tutores y las correcciones constantes de los logros o avances (Correa, 2019)

En atención a los planteamientos precedentes, en este artículo se pretende analizar, a partir de una revisión documental, los factores emocionales y motivacionales asociados al proceso de elaboración y culminación de tesis, con el fin de contribuir con la comprensión teórica de los elementos que impulsan u obstaculizan la producción académica.

## **METODOLOGÍA**

Esta investigación presenta un enfoque cualitativo, de carácter documental que se caracteriza por la revisión de diversas fuentes bibliográficas y hemerográficas (Reyes y Carmona, 2020) relacionadas con el estudio de la tesis como producto de investigación. Específicamente, se revisaron 3 tesis doctorales y 11 artículos científicos publicados en los últimos doce (12) años, y que han tratado el tema con interés y amplitud.

Seguidamente, se procedió a efectuar un análisis de contenido (Vizcaíno et al., 2023), en el cual se examinaron de manera detallada, distintos elementos relacionados con la escritura de la tesis, las emociones y las motivaciones involucradas en este proceso. En ese sentido, se presentan en la sección contigua los resultados, acudiendo a una secuencia descriptiva que encierra los aspectos medulares de los trabajos hallados.

El método aplicado correspondió a la consulta de obras específicas que abordan de manera expositiva e interpretativa la temática, mediante la exploración de las ideas principales y secundarias que permitieron elaborar este estudio documental. Se examinaron distintas fuentes bibliográficas digitales, entre ellas, tesis de doctorado y maestría, así como artículos científicos, todos, obtenidos del acceso a buscadores y sistemas de información especializados. Se recopiló información procedente de Google Académico, Redalyc, Dialnet, ERIC, Crossref Cited-by, DORA, BASE, Scielo, Latindex y Mendeley.

Así, una vez recogida la información necesaria, se elaboraron fichas de trabajo (Guerrero, 2015) que resumieron los aspectos más relevantes de los factores que influyen en el proceso de construcción de una tesis. Es importante destacar que esta indagación partió del interés por comprender la relación entre la motivación por escribir académicamente, las emociones que dirigen las acciones según la importancia del evento y el proceso de producción textual. Los resultados dispuestos a continuación se presentan en un orden decreciente, yendo desde los más recientemente publicados hasta llegar a los más “antiguos”. En todo caso, es importante destacar las pocas investigaciones conseguidas en torno al fenómeno discutido, sobre todo, si se les compara con los miradas pedagógicas, didácticas e institucionales que arrojan la publicación permanente alrededor de la escritura académica.

## **RESULTADOS DE LA REVISIÓN DE ESTUDIOS PRECEDENTES**

En esta sección se describen los hallazgos derivados del análisis de estudios previos en torno a las concomitancias entre emociones, motivaciones y construcción de tesis. En estas

investigaciones se pone de manifiesto que la escritura académica y, particularmente, de las tesis constituye una experiencia subjetiva y profundamente humana (Reguera, 2012; Toral, 2017), que traspasa los requerimientos académicos, formales e institucionales, y está permeada por historias, deseos, percepciones y estados íntimos de los tesisistas.

Para iniciar con los resultados, es pertinente informar que se halló el trabajo de Silva (2025) quien discutió los entrelazamientos entre las emociones y el proceso de construcción de una tesis, a través de un enfoque narrativo del relato de una doctoranda que experimentó bloqueos en la producción de su trabajo. La autora desarrolló un enfoque situacional del sufrimiento experimentado por la estudiante durante el proceso de escritura. De este modo, en las reflexiones de la investigación, se señaló que la falta de experiencia al escribir una tesis, en el dominio de la acción, puede verse afectada por el conflicto existencial de la doctoranda, aunado a la presencia exacerbada de la corporalidad y las interacciones de dicha persona con el contexto social presente en el momento en que escribía.

Este cúmulo de elementos se conjugó en su proceso de producción, generando un comportamiento emocional de sufrimiento que fluctuó entre el deseo de escribir y la aparición de bloqueos que le impidieron concentrarse en su ejercicio de composición. Sumado a lo anterior, este estudio revela que el caso, objeto de investigación, atravesó por un proceso de reflexión que le favoreció autoconocerse y autoaprender, como actividades emancipadoras y transformadoras. Por ende, se puede señalar que la escritura académica atraviesa un periodo de ubicación contextual del estudiante que lo puede sumergir en emociones que, si no son controladas de manera regular, va afectar la culminación de un texto en un tiempo prudencial y puede ser la causa del abandono de los estudios doctorales.

Caballero et al. (2023) elaboraron una propuesta didáctica para que el docente universitario incentive y estimule la escritura de textos. Para ello, realizaron un estudio cualitativo, en el que aplicaron técnicas de análisis y síntesis que permitieran guiar el proceso de construcción de textos. Se utilizó la encuesta y la entrevista como técnicas de recolección de datos, lo que favoreció entender los aspectos que afectan la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Los resultados de la investigación coinciden en la necesidad de propiciar la toma de conciencia de los pasos y acciones que incitan la satisfacción espiritual a través de la escritura. De esta manera, se puede superar el acercamiento al texto a construir para convertirse en un sujeto activo capaz de culminar la tarea de escribir de forma satisfactoria. Las conclusiones recalcaron la conveniencia de generar situaciones de aprendizaje en las que se pueda impulsar la autorregulación de la escritura como una manera de promover la conciencia en el estudiante por la producción de textos que reúnan condiciones de pertinencia, adecuación, claridad y sustento, mediante la revisión de material y la búsqueda del pensamiento crítico. Sin duda, se logra entender que escribir es un acto que requiere, con igual importancia, de motivación y proyección de ideas.

Por su parte, Rey y Velásquez (2023) identificaron las concepciones, creencias y actitudes de los estudiantes de un programa de Doctorado en Educación sobre su propio proceso de escritura de la tesis y las dificultades que afrontaron a partir de sus experiencias, opiniones y vivencias. Se empleó el método de estudio de caso, seleccionando a un grupo de doctorandos en el área de la educación,

de una universidad privada en el norte de México. Se aplicó una entrevista semiestructurada a ocho estudiantes, compuesta de siete preguntas abiertas, realizada de manera individual, a través de un sistema de videoconferencia y grabada en audio con el consentimiento de los participantes.

Los resultados mostraron que, aunque los doctorandos valoran la escritura como herramienta de transformación del conocimiento, son productivos, cuentan con estrategias de autorregulación y organización y demuestran una actitud positiva hacia el acto de escribir, consideran que es necesario recibir más apoyo por parte del programa para guiar y optimizar su proceso. Se concluyó que en los programas doctorales es necesario fortalecer la formación en la escritura de la tesis doctoral como género textual, generando flexibilidad en el proceso para una mejor orientación y acompañamiento. El estudio favorece la comprensión de las concepciones y creencias de los doctorandos, con respecto a la escritura académica, lo cual supone la existencia de una serie de factores que afectan el desarrollo de dicho género discursivo, en virtud de la percepción estructural e inflexible que se tiene en cuanto a la redacción de carácter científico.

Barrera et al. (2022) abordaron las creencias y emociones epistémicas que prevalecen en los estudiantes de educación, durante la producción de textos académicos y cómo estas influyen en los resultados de escritura. Se utilizó un método cuali-cuantitativo; se aplicó una encuesta y un cuestionario abierto a 320 estudiantes de educación de la Universidad Nacional de Educación, Ecuador, considerando los siguientes aspectos: evocaciones para la construcción de redes semánticas, contacto emocional y valoración psicodidáctica.

Los resultados evidenciaron que en la escritura académica predominaron sentimientos como: alegría, felicidad, estrés, miedo, exaltación, preocupación, nervios, ansiedad, satisfacción, angustia, tristeza, interés, curiosidad, entusiasmo, temor, desesperación, incertidumbre, cansancio y frustración. Esto permite comprender que existe agobio en el proceso de producción intelectual, matizado por las emociones favorables vinculadas al logro de avances o consecución de la meta. Los autores sostienen que los estudiantes manifiestan inseguridad al escribir, presentándose casos de desconfianza.

La investigación también reportó que existe una representación de sentimientos y emociones positivas, con rasgos contradictorios, a medida que se escribe un texto, con énfasis en mantener cierta proactividad en los estudiantes. También se apreció que la escritura académica implica el surgimiento de conflictos interiores, derivados de la ausencia de una gestión emocional adecuada, que favorezca los procesos de atención y concentración en quien escribe, requiriéndose del desarrollo de estrategias que favorezcan la mejora de las prácticas y hábitos de escritura.

Finalmente, este estudio permitió develar un conjunto de creencias epistémicas asociadas a la producción de significados en los géneros del discurso académico que son solicitados a los estudiantes de Educación. En este orden de ideas, las conclusiones del trabajo dejan al descubierto la necesidad de profundizar en la relación afectivo-comunicacional de los discursos elaborados por escrito, para encontrar un punto de equilibrio didáctico.

En su estudio, Zapata y González (2022) exploraron los efectos de estrategias implementadas para disminuir la procrastinación académica en estudiantes del territorio mexicano. El diseño de



investigación fue cuantitativo, con un alcance descriptivo y correlacional. Se aplicó un cuestionario de 16 ítems, redactado bajo los principios de la escala de procrastinación académica a un grupo de 28 estudiantes de tercer semestre de la Licenciatura en Lingüística Aplicada.

Los datos obtenidos suponen que el impacto de las estrategias aplicadas fue positivo, dado que las consecuencias de la procrastinación académica pueden reducirse significativamente si los estudiantes conocen y utilizan herramientas que pueden ser beneficiosas para evitarla. Este estudio sugiere el acompañamiento y la superación del mito de que escribir es una actividad inalcanzable, dado que hace falta ofrecer apoyo y asesoría constante al estudiante en pro de que logre una mejor producción intelectual y discursiva.

Por su parte, Valdés (2021) realizó una evaluación de artículos científicos relacionados con la escritura académica en el proceso de producción de la tesis, con la finalidad de valorar el conocimiento existente en el entorno universitario. La metodología se orientó hacia un estudio de casos y un enfoque cualitativo e interpretativo de un grupo de 36 estudiantes de Primer Año de la carrera de Pedagogía en Castellano de una universidad chilena. Se utilizó como instrumento una rúbrica que consideró tres aspectos: lingüístico, discursivo y sociolingüístico.

Los resultados evidenciaron que existe ansiedad ante el cumplimiento de las expectativas escriturales que se proponen los docentes, como producto de la falta de seguimiento al proceso de planeación y textualización adecuados. A lo anterior se suma el manejo inadecuado del lenguaje y la falta de conocimientos sólidos, a raíz de la ausencia de una cultura de escritura que parte del ciclo de secundaria, para pasar a convertirse en un proceso transversal, que posibilite el desarrollo de habilidades para la redacción científica.

Este estudio permitió conocer las percepciones estudiantiles sobre la escritura académica y las competencias comunicativas requeridas para la construcción y difusión del conocimiento. El abordaje de tales aspectos sirve para ampliar, tanto en lo teórico como en lo práctico, la manera en como se tratan las capacidades para escribir académicamente. Estas pueden estar precedidas por el aprendizaje de un proceso de escritura muy apegado a la función normativa y poco desarrollador de las competencias personales, lo cual incide en la aparición de factores motivacionales, caracterizados por sentimientos de angustia en el proceso de elaboración de textos académicos.

Asimismo, Aguilar et al. (2020) abordaron la relación entre la motivación y la escritura en estudiantes con avanzadas habilidades para la escritura académica. Los autores sugirieron que los estudiantes manifiestan la necesidad de que se valore su trabajo de escritura y se reconozcan sus logros, lo cual supone que los resultados consideran la motivación de logro de los estudiantes. Por ende, el placer, el reto, la curiosidad, así como la investigación, el interés por un tema y el trabajo sobre el texto desarrollan las competencias de escritura.

Aunado a ello, desvelaron algunas de las prácticas más importantes para la consecución de la literacidad académica, tales como la retroalimentación y el trabajo grupal con personas más competentes y de reconocida experiencia. Es posible señalar que, de la aplicación de estrategias de escritura académica, desde una concepción más motivacional, se obtendrá la creación de textos académicos o la misma tesis, con base en la capacidad de autorregulación del individuo.

En esta dirección, Albarrán y Uzcátegui (2020) desarrollaron una investigación en la cual abordaron los bloqueos de escritura que experimentan los doctorandos de un doctorado venezolano cuando se enfrentan a la elaboración de su tesis doctoral. Estos bloqueos pueden ser cognitivos, conductuales, pedagógicos, afectivos y motivacionales. Dentro de los últimos, se encuentran emociones tales como: pesimismo, ansiedad, frustración, miedo, incertidumbre, estrés, desesperación, impaciencia e inseguridad, baja autoestima, miedo al fracaso, falta de constancia, desmotivación, falta de iniciativa y poca valoración por parte del tutor. Estos sentimientos y emociones generan consecuencias de tipo personal y académico, que van desde la sensación de fracaso e incapacidad para el avance, hasta la solicitud de prórrogas, la dilación, postergación, y en casos extremos, el abandono de la tesis.

Estos autores recomiendan algunas estrategias para superar los distintos bloqueos que pudieran considerarse como un aporte al proceso de escritura académica. En ese orden, se enuncian algunas herramientas de cooperación y ayuda: ejercicios y talleres de composición de géneros discursivos, acompañamiento real del tutor de tesis y revisión permanente y procesual de los textos.

Nishida (2020) identificó las dificultades relacionadas con los procesos de lectura y escritura durante el desarrollo de la tesis doctoral. El estudio fue cualitativo-interpretativo; estuvo compuesto por una guía de entrevista de 5 ítems sobre las dificultades de lectura y escritura, tanto al cursar el doctorado como en la elaboración de la tesis y las estrategias aplicadas para superar dichos obstáculos. La muestra fue de 12 estudiantes que estaban en proceso de entrega de la tesis. Adicionalmente, se abordó a 6 tutores mediante una entrevista de 3 ítems sobre las dificultades de los estudiantes en la lectura y escritura de textos científicos y las estrategias institucionales que se aplican para que el tesista culmine su labor de redacción.

Los resultados mostraron que un alto porcentaje de estudiantes ha tenido inconvenientes en el avance de sus planes de tesis, debido a la escasa oportunidad de intercambio y comunicación con sus tutores. Estos últimos no se sienten responsables en el proceso de guiar a los estudiantes en las prácticas letradas porque argumentan que el recorrido previo en los procesos formativos debe cualificar al estudiante, es decir, este ya debe saber escribir.

Correa (2019) analizó los elementos individuales de carácter emocional que influyen en el proceso de escritura de los cursantes de una maestría en un programa de postgrado mexicano. El estudio fue de carácter interpretativo; se aplicó una entrevista de 17 ítems, los cuales indagaban sobre las motivaciones personales y profesionales para escribir, el modo de desarrollar la composición de los escritos académicos, el proceso de elaboración de un texto desde el entorno individual e institucional, las experiencias de escritura y las emociones implícitas en la producción de los textos.

En total, se entrevistó a 14 participantes; los datos se procesaron mediante un análisis categorial. Los resultados revelaron que los entrevistados asumen que elaborar un trabajo de grado es una tarea exigente y sumamente disciplinada, en el sentido de seguir determinadas orientaciones metodológicas y académicas. Tales demandas pueden convertirse en esquemas de conductas de los escritores, caracterizadas por la aparición de sentimientos diversos, entre los



que resaltan el miedo y la inseguridad o vergüenza, que inciden en la culminación satisfactoria del manuscrito trabajo.

Las emociones implícitas en el acto de escribir se concatenan con la autodeclarada minusvalía del participante para la redacción del trabajo de grado, el poco dominio ante la presión del tutor del programa y los sentimientos de alegría o satisfacción por haber aprobado el trabajo. Estos sentimientos y emociones permiten suponer que el acto de escritura está inmerso en el complejo mundo individual y social en el que se desenvuelve el estudiante, cuyo comportamiento varía según las habilidades y experiencias que haya tenido en el postgrado con respecto a la escritura académica.

En función de los trabajos ya descritos, es posible considerar que el conocimiento de la relación que se genera entre el aspecto emocional y escritural ayudará a entender las razones que impulsan o limitan la escritura académica en estudiantes de postgrado. En ese orden, se continúa con la descripción de otros trabajos hallados.

Toral (2017) analizó las prácticas comunicativas en comprensión lectora y expresión escrita necesarias para el desempeño en los estudiantes de la carrera de Ciencias Administrativas de UPS-Cuenca, Ecuador. Se realizó un estudio exploratorio y descriptivo. Los resultados sugieren que la lectura y la escritura significan el acceso de posibilidades de ingreso a estudios de postgrado. Por consiguiente, los estudiantes necesitan de una alfabetización académica que sea constante y que implique un proceso continuo porque cada individuo construye sus prácticas de escritura durante toda la vida, en conjunción con otras experiencias. Además, se señala la necesidad de capacitar al docente. El trabajo aporta información valiosa porque favorece el hecho de entender que la lectura y escritura en la universidad son procesos colmados de conocimiento, pero también de subjetividad, por lo que deben mejorar continuamente, propiciando la integración de los estudiantes en la construcción del conocimiento y su desarrollo humano.

Difabio (2012) diseñó una escala de evaluación de la escritura académica para el postgrado, a través de un instrumento que recogió los aspectos psicométricos y escriturales relacionados con la tarea de producción intelectual. La investigación fue descriptiva y siguió un enfoque cuantitativo; requirió de la aplicación de un cuestionario de 72 ítems en escala Likert a 39 doctorandos de Educación de la Universidad de Cuyo, Argentina. Los resultados revelaron que los estudiantes conciben la escritura académica como un acto de reproducción del conocimiento, en vez de un proceso de construcción de la tesis doctoral, como consecuencia de percibir que el ejercicio de redacción de está sujeto a la argumentación constante de las afirmaciones que se realicen, en cuanto al tema de investigación.

De igual modo, los hallazgos evidenciaron que la fase de planeación es recursiva, pues la revisión de los escritos conduce la continuación y elaboración del texto. Este trabajo analizó la percepción de un grupo de estudiantes en la elaboración de la tesis doctoral, lo cual arrojó aspectos de interés que suponen conocer cómo inciden las concepciones sobre escribir de manera académica en la producción de la tesis. Es posible advertir que en este trabajo los estudiantes reflejaron sus percepciones acerca de cómo prefiguran la escritura y la refieren como un acto colmado de exigencia y tensión, que debe cumplir con los estándares esperados.

Flores et al. (2012) describieron la relación entre la competencia comunicativa escrita, la ansiedad ante la escritura y la procedencia institucional. Los autores realizaron un estudio exploratorio con 37 estudiantes de carreras pertenecientes al área de Ciencias Sociales y Administración e Ingeniería en dos instituciones diferentes. Se les pidió a los participantes que elaboraran una carta argumentativa, solicitando la intervención de la autoridad municipal en la preservación de la fauna silvestre.

Los resultados indicaron que los estudiantes tienen cierta riqueza léxico-gráfica, pero muestran desinterés ante la escritura académica y bajo nivel de ansiedad en el proceso de composición. Esta situación sugiere que existe una correlación moderada entre la competencia comunicativa y la institución de adscripción, lo que se atribuye a las asignaturas obligatorias vinculadas con la escritura. El trabajo aporta elementos descriptivos sobre las concepciones que tienen los estudiantes de la escritura académica, las cuales indican que, probablemente, hay una percepción negativa al usar la argumentación en la redacción de un texto, tal vez, porque se piensa que escribir es un ejercicio más de reproducción de conocimientos que de producción de ideas.

Reguera (2012) abordó la concepción que posee un grupo de estudiantes sobre la escritura académica, desde la revisión de sus producciones biográficas. La investigación fue cualitativa, en la cual se entrevistó a 3 sujetos de la Facultad de Lenguas, cursantes de la asignatura Metodología de la Investigación Lingüística, de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

En congruencia con la utilización del método biográfico, se analizaron sus relatos o composiciones biográficas. De los relatos valorados se pudo extraer una concepción excesivamente técnica de la escritura académica, caracterizada por una percepción de dificultad en la producción de textos científicos, en detrimento de la valoración de una actividad en la que debe primar la visión autónoma del individuo. El aporte del estudio radica en que sirve de antecedente teórico y práctico para la caracterización de los elementos que inciden en el proceso de escritura académica, cuando queda sujeta a las convenciones, a pesar que los géneros varíen y las subjetividades permitan unos niveles más altos de expresión personal, en ocasiones, desaprovechados por los escritores.

El trabajo ofrece razones valederas que hacen posible la identificación de situaciones comunes que obstaculizan la culminación satisfactoria de la tesis. Es evidente que la ausencia de competencias para el uso del lenguaje científico se plantea como una de las mayores limitantes y se convierte en un obstáculo difícil de vencer. Sin embargo, la persistencia, el enfoque y el desarrollo de prácticas discursivas sostenidas y acompañadas por expertos, pueden ayudar a mitigar la sensación de incapacidad percibida en ocasiones por los tesistas.

Todas las investigaciones reseñadas ponen de manifiesto que la escritura académica es un proceso influenciado por propósitos académicos, personales e institucionales, que impactan en la culminación o postergación de la tesis, según las competencias y capacidades que tengan los estudiantes. La revisión de estos antecedentes hace posible manifestar que escribir puede convertirse en una actividad ardua y rigurosa que reclama la persistencia y organización del tesista y su mundo social y personal. Al mismo tiempo, es una vivencia humana que induce a la formación de nuevos investigadores con amplias habilidades para la construcción de un texto científico, con aprendizajes que se consolidan para dar paso a nuevos proyectos escriturales. Todo esto es posible

si las percepciones y emociones negativas que rodean a la escritura académica son canalizadas y reguladas de forma asertiva.

## ***DISCUSIÓN DE RESULTADOS***

Las motivaciones para realizar una tesis estriban en la necesidad de obtener un título universitario en pregrado o postgrado y, a su vez, apropiarse de las competencias requeridas para la investigación. En el caso de una tesis de maestría o doctorado, el documento debe cumplir determinados parámetros estructurales y escriturales, que aseguren la adquisición y desarrollo de competencias específicas, tales como la búsqueda y exploración de fuentes documentales, el análisis de datos cualitativos y cuantitativos y la reflexión y metacognición del estudiante. Todo este trabajo se realiza en pro de presentar un conjunto de ideas sostenidas sobre argumentos disciplinares que revelen la procedencia del saber.

Indudablemente, la elaboración de una tesis puede ser vista como un proceso que está influenciado por factores afectivos y motivacionales de carácter individual, académico y social. Es un hecho que el desarrollo del trabajo debe seguir determinadas directrices metodológicas, pero más allá de esa realidad, es preciso articular los mecanismos psicológicos suficientes para acrecentar la constancia, disciplina y determinación imprescindibles en el logro de la meta.

Mediante el análisis de los elementos que propician la construcción de una tesis, esbozados de Gascón (2008) y Valarino (1997), puede entenderse que la redacción de un trabajo de tal envergadura científica atraviesa por diversas fases que parten del estudio de la realidad de un problema, la consecuente descripción, la recolección de los datos hasta la presentación de los resultados de forma consistente (Sierra, 1995). Mediante el seguimiento de procesos y la ejecución de actividades vinculadas con la investigación, es posible comprender que la naturaleza de un estudio va a determinar el abordaje de un problema de manera cualitativa o cuantitativa, según el enfoque disciplinar sobre el cual se aspire sustentar.

Los estudiantes de postgrado necesitan demostrar que son capaces de producir y transformar la información, en pro de generar conocimientos útiles para un determinado conglomerado social. La investigación científica con esos atisbos que repercuten en la formulación de nuevos postulados, es una actividad a la cual debe estar, constantemente, sometido el estudiante de dicho nivel. De allí, que una actitud favorable y una motivación elevada serán los baluartes para emprender las actividades de escritura, investigación y divulgación de los temas o fenómenos explorados.

Es indudable que elaborar una tesis es un proceso acucioso que deriva en la producción de un trabajo intelectual que suma esfuerzos particulares en el tratamiento de datos e ideas. Cuando un doctorando se enfrenta a la tarea de producir un texto que condense sus inquietudes, concepciones y prospectivas, en torno a un fenómeno que es de interés conocerlo, se encuentra inmerso en un amplio camino de emociones y motivaciones que facilitan el logro de objetivos metodológicos y académicos que se preestablezcan (Correa, 2019; Nishida, 2020).

Los textos ubicados al hacer esta investigación documental permiten señalar que no hay dudas de que los factores motivacionales repercuten en la capacidad de culminar la tesis. De ello,

también se asume que es responsabilidad del investigador gestionar adecuadamente las tareas que se derivan de producción del texto. Más allá de llegar a proveerse de las herramientas escriturales propicias para presentar un texto que cumpla con la rigurosidad y sistematicidad, debe ser capaz de integrar su visión y concepción del fenómeno con lo que el tutor le está planteando, como elemento a ofrecer. Por otra parte, su actitud de apertura ha de engranarse con las necesidades de innovación y excelencia en el desarrollo de la investigación doctoral.

En síntesis, los factores motivacionales asociados a las investigaciones reseñadas conducen a pensar que la adecuada delimitación de los alcances que tendrá el trabajo que se está elaborando y las aspiraciones de los escritores deben ir de la mano con los criterios de validación científica y las pautas institucionales dirigidas a regular la investigación. Así, la tesis, como producto de investigación, debe estar en consonancia con las prácticas de indagación enseñadas en el marco de su formación. El cumplimiento de esta tarea académica en, ciertos casos, está precedido por la existencia del síndrome todo menos tesis (Valarino, 1997) como posibles obstáculos y frustraciones que puedan generarse en las diferentes etapas de investigación.

De la revisión de la literatura presentada quedó demostrado que los factores emocionales y motivacionales pueden afectar el proceso de escritura académica en general y de las tesis en particular, sea para favorecerlo o entorpecerlo. Se pudo evidenciar la ocurrencia de diferentes situaciones académicas reveladoras de que la motivación puede conducir al éxito o fracaso del tesista (Aguilar, et al., 2020; Albarrán y Uzcátegui, 2020 y Zapata y González, 2022). La ausencia de impulso para la escritura es un factor que, probablemente, condiciona la culminación de un postgrado, unida a las experiencias de escritura que se hayan acumulado a lo largo del recorrido académico (Barrera et al., 2022; Rey y Velásquez, 2023).

En definitiva, mientras no se produzca un interés genuino por elaborar y relatar una investigación que vaya en consonancia con el fomento del pensamiento crítico del tesista, apoyada en la exploración detallada de elementos teóricos y conceptuales, no se podrá tener una visión proyectiva de la realidad que se pretende investigar (Caballero, et al., 2023). En sí mismas, la tesis y la escritura académica son, por naturaleza, elementos inseparables, cuyos destinos y propósitos coinciden en la conducción y guía de los estudiantes por un camino que tiene adosados aspectos motivacionales que se concatenan en el fracaso o éxito alcanzados.

## **CONCLUSIONES**

Los aspectos revisados desde un enfoque descriptivo e interpretativo, esbozan la consideración de la tesis como un producto formal de investigación, consistente y cuidadoso. Por ello, su culminación o abandono va a depender de factores motivacionales que aseguren el desarrollo de conocimientos pertinentes con las necesidades de estudiar un tema o fenómeno en un momento determinado. Es conveniente que los estudiantes sean capaces de entender la necesidad de seguir parámetros escriturales adecuados, que constituyan elementos iluminadores de la acción. Así mismo, es requisito que se fijen planes de trabajo que contemplen metas claras y factibles, sin plantear aspiraciones inalcanzables o desvíos en el camino que supongan un fracaso en la elaboración de la tesis, con las evidentes consecuencias en el plano emocional.

Aunque en múltiples ocasiones el proceso de elaboración de la tesis esté arropado por sentimientos de angustia, estrés, incertidumbre, angustia, miedo y autopercepción negativa de las capacidades para generar un texto que reúna las condiciones académicas necesarias para ser considerado como un elemento de divulgación en una comunidad científica, debe encararse para poder ser llevado a cabo. Los trabajos revisados convergen en que escribir puede convertirse en un proceso desafiante, pues, a veces, lo que se quiere decir se halla escondido en lo más recóndito de los pensamientos del estudiante y no es fácil traducirlo en palabras. Así, la evaluación negativa del producto escrito comienza en diversas ocasiones en el tesista que no sabe cómo expresar lo que ya sabe. De ello, se tiene que las emociones que lo pueden conducir al éxito o al fracaso siempre estarán presentes, pero el logro o la derrota van a depender de la capacidad que se adquiera para superar los propios temores y encaminar la motivación hacia la realización de sus metas.

En fin, los estudios reseñados dieron cuenta de la escritura como una experiencia subjetiva y personal (Reguera, 2012; Toral, 2017), en la cual inciden emociones positivas que impulsan y motivan la actividad escrituraria, como alegría, felicidad y satisfacción o interés, curiosidad y entusiasmo (Barrera et al., 2022), a las que se suman el placer, los desafíos académicos y la motivación al logro (Aguilar et al., 2020). De igual modo, influyen las emociones negativas que interfieren en la escritura académica, tales como sufrimiento, ansiedad, estrés, miedo, inseguridad, frustración, desconfianza, pesimismo, cansancio, incertidumbre, baja autoestima, miedo al fracaso, tensión y expectativas limitantes o desesperación (Flores et al, 2012; Silva, 2025; Valdés, 2021; Barrera et al., 2022; Albarrán y Uzcátegui, 2020; Correa, 2019; Difabio, 2012).

Estos estados emocionales, sin duda, provocan la incapacidad para iniciar, desarrollar o concluir un escrito. En otras palabras, causan bloqueos escriturales y procrastinación académica o posposición de tareas (Silva, 2025; Albarrán y Uzcátegui, 2020; Zapata y González, 2022), lo que puede derivar en conflictos internos (Barrera et al., 2022) suscitados por el deseo de avanzar y concluir o debido a la desmotivación. Todo ello desemboca, en ocasiones, en el abandono de la tesis (Albarrán y Uzcátegui, 2020).

De allí, la necesidad de que los tesistas en su papel de escritores, puedan aplicar estrategias que contribuyan con la superación de los obstáculos generados por estas emociones. Unas son de naturaleza más interna e individual, como las relacionadas con el autoconocimiento, autonomía, autoaprendizaje, la percepción de eficacia y valor propio, la gestión de las emociones y la autorregulación de la escritura (Silva, 2025; Barrera et al., 2022; Caballero et al., 2023; Correa, 2019). Otras son más externas y asociadas con las prácticas pedagógicas: acompañamiento por parte del tutor, ejercicios y talleres, retroalimentación y valoración del esfuerzo y trabajo (Aguilar et al., 2020; Nishida, 2020; Albarrán y Uzcátegui, 2020; Zapata y González, 2022).

---

#### **Karen Y, Uzcátegui L**

*Licenciada en Educación Básica Integral, Universidad de Los Andes (Venezuela). Técnico Superior Universitario en Informática (IUTE; Venezuela). Magister Scientiae en Gerencia Educativa (Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela). Es investigadora independiente. Cursante del Doctorado en Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica Experimental Libertador*

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Aguilar, L., Casillas, E. y Fregoso, G. (2020). La motivación en estudiantes universitarios con habilidades de escritura. Sus prácticas de escritura académica. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(6), 19-26. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss6/3>
- Aitchison, C. (2009). Writing groups for doctoral education. *Studies in Higher Education*, 34(8), 905-916. <https://doi.org/10.1080/03075070902785580>
- Albarrán, J. y Uzcátegui, Y. (2020). Los bloqueos de escritura en la elaboración de la tesis doctoral. *Revista Chilena de Pedagogía*, 1(2), 1-23. <https://doi.org/10.5354/2452-5855.2020.57595>
- Anaya, T., Brito, J. y Montalvo, J. (2023). Retos de la escritura académica en estudiantes universitarios: una revisión de la literatura. *Conrado*, 19(91), 86-94. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442023000200086&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442023000200086&lng=es&tlng=es)
- Barrera, A., Pimentel, A. y Fontaines, T. (2022). ¿Qué sentimientos y emociones epistémicos predominan en los estudiantes de educación al producir textos académicos. *Universidad Nacional de Educación*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2563>
- Briceño, M. y Chacín, M. (2011). La investigación educativa desde las tesis producidas en los doctorados en educación de las universidades venezolanas. *Fermentum*, 21(62), 415-440.
- Bunge, M. (1994). *La ciencia, su método y su filosofía* (19ª ed.). Buenos Aires: Laetoli.
- Caballero, E., Cantos, G. y Gómez, J. (2023). La motivación para la construcción de textos durante la enseñanza de la escritura en la universidad. *Revista de Innovación Social y Desarrollo*, 8(2), 158-169. <https://resviusta.ismm.edu.cu/index.php/indes/article/view/2436/1838>
- Camps, A. y Castelló, M. (2013). La escritura académica en la universidad. *REDU Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 17-36. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4243793.pdf>
- Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: Un camino necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6(20). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662008>.
- Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere*, 8(26). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602605>
- Carlino, P. (2005). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. *Anales del Instituto de Lingüística*, 24, 41-62. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/196>
- Carter, S. (2011). Doctorate as genre: supporting thesis writing across campus. *Higher Education Research & Development*, 30(6), 725-736. <https://doi.org/10.1080/07294360.2011.554388>
- Correa, L. (2019). Emociones implicadas en el proceso de composición escrita en estudiantes de postgrado. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/360945>



- Cruz, I. y Martín, C. (2021). Naturaleza de la ciencia. <https://riuma.uma.es/xmlui/bistteam/hnadle/10630/22463>
- Difabio, H. (2012). Hacia un inventario de escritura académica en el postgrado. *Revista de Orientación Educativa*, 26(49), 37-53.
- Flores, M., Mendoza, E. y Corrales, V. (2012). ¿Es posible caracterizar la escritura de estudiantes universitarios? *Estudios de Lingüística*, 30(55), 71-93.
- García, K. y Alarcón, L. (2024). El desafío de escribir la tesis de posgrado. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 5(2), 120-137. doi: <http://dx.doi.org/10/24310/mar.5.2.2024.16444>
- Gascón, Y. (2008). El síndrome todo menos tesis como factor influyente en la labor investigativa. *Revista Copérnico*, 5(99), 46-57. [https://servicio.uneg.edu.ve/copernico/numeros/c09/c09\\_art05.pdf](https://servicio.uneg.edu.ve/copernico/numeros/c09/c09_art05.pdf)
- González, A., Vázquez, L. y Ramos, J. (2021). La observación en el estudio de las organizaciones. La práctica en investigación cualitativa, 5, pp. 71-82. <https://doi.org/10.36367/intqr.5.2021.71-82>
- Guerrero, G. (2015). Metodología de la investigación. México: Editorial patria. <https://ezproxy.unisimon.edu.co:2258/es/ereader/unisimon/40363?page=20>
- Hernández, G. (2009). Escritura académica y formación de maestros ¿por qué no acaban la tesis? *Tiempo de Educar*, 10(19), 11-40. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31113164002>
- Honan, E. Bright, D. (2016). Writing a thesis differently. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 29(5), 731-7343. <https://doi.org/10.1080/09518398.2016.1145280>
- Leal, M. (2017). Factores afectivo-motivacionales en la escritura: una aproximación a la psicología positiva. [Tesis de grado de Maestría. Universidad Pública de Navarra]. <https://academica-e.unavarra.es/entities/publication/49185b4c-90d3-4a9b-80a4-a4c3a8cc4c41>
- Mbessa, L. (2019). La alfabetización académica en español como lengua extranjera (ELE): Un estudio de las concepciones sobre escritura en los estudiantes universitarios en Camerún [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. <http://hdl.handle.net/10486/690537>
- Mostacero, R. (2018). La construcción discursiva de una tesis doctoral. *Akados*, 20(1), 207-225. [http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_ak/article/view/15841](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ak/article/view/15841)
- Navarro, F. (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(9), 38-56. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/4>
- Nishida, F. (2020). Problemáticas en las prácticas de lectura y escritura en los estudiantes de postgrado: su estudio en el ámbito de carrera de Doctorado en la Facultad de Ciencias Veterinarias [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/108438>
- Parodi, G. (2008). Géneros discursivos y lengua escrita: propuesta de una concepción integral desde una perspectiva socio cognitiva. *Revista Letras*, 51(8), 78-91. <https://www.scielo.org/pdf/l/v51n80/art01.pdf>

- Reguera, A. (2012). Concepción de escritura académica en biografías de escritor producidas por estudiantes universitarios. *Lenguaje*, 40(1), 41-66.
- Rey, M. y Gómez, M. (2021). Dificultades en la escritura académica de estudiantes de maestría. *Revista Electrónica Educare*, 25(2), 1-19. <http://doi.org/10.15359/ree.25-2.4>
- Rey, M. y Velásquez, E. (2023). La escritura de la tesis: concepciones, creencias y actitudes de doctorandos en educación. *Innovación Educativa*, 23(92), 1665-2673. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9547640>
- Reyes, L. y Carmona, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. *Repositorio Universidad Simón Bolívar*. <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/5020>
- Sierra, R. (1995). *Técnicas de investigación social, teoría y ejercicios*. Paraninfo.
- Silva, E. (2025). Escritura académica y sufrimiento: entrelazamientos narrativos de una doctoranda sobre la escritura de tesis. *Revista Latinoamericana de Estudios de Escritura*, 2(3), pp. 58-75. [https://doi.org/10.37514/RLE\\_J.2025.2.3.04](https://doi.org/10.37514/RLE_J.2025.2.3.04)
- Taboada, M. y Sánchez, C. (2023). Escribir una tesis es como construir un edificio. Apuntes sobre sensaciones, expectativas y decisiones didácticas vinculadas a la escritura en posgrado. En Álvarez, G., Colombo, L., Difabio, H., Morán, L., Puzzo, M. y Taboada, M. (Coords.). *Enseñanza de la escritura de la tesis de posgrado en entornos presenciales y virtuales* (pp. 113-134). Ediciones UNGS. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/249096>
- Toral, A. (2017). *Universidad, educación y comunicación: Prácticas de lectura y escritura: el caso de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata]. <https://doi.org/10.35537/1915/61136>
- Tovar, M. (2007). Factores instruccionales que inciden en la culminación de los trabajos de grado de la Maestría en Educación Abierta y a Distancia de la Universidad Nacional Abierta. [Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Nacional Abierta].
- Valarino, E. (1997). *Tesis a tiempo*. Equinoccio.
- Valdés, G. (2021). Investigaciones sobre el desarrollo de la competencia comunicativa escrita en estudiantes universitarios chilenos [Tesis doctoral, Universidad de Las Palmas]. <http://hdl.hndle.net/10553/105819>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R. y Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia latina Revista Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/>
- Zanotto, M. (2020). El desarrollo de la lectura y la escritura académicas en la dirección de tesis doctorales. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(7), 1-13. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss7/2>
- Zapata, M. y González, E. (2022). Factores afectivos que influyen en los procesos de composición de escritura académica: Análisis del impacto de estrategias de disminución de procrastinación en la escritura académica de alumnos mexicanos universitarios. *Revista Lengua y Cultura*, 3(6), 47-59. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/lc/issue/archive>