

Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación de un Aula Virtual para Literatura en Campus ULA (2025)

Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation
of a Virtual Classroom for Literature at Campus ULA (2025)

Recibido: 30 - 03 - 2026

Aceptado: 03 - 06 - 2026

Dr. Julio González

DOCENTE

Universidad de Los Andes (ULA)

Mérida, Venezuela.

julioinvestigacionser@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-2399-4501>

Resumen

El presente estudio documenta el diseño y validación de un aula virtual para la asignatura Introducción a la Literatura en modalidad híbrida en la Universidad de Los Andes. Presentado como un proyecto factible, el trabajo adopta el modelo de diseño instruccional ADDIE en tanto estructura metodológica para responder a la necesidad institucional de virtualización académica sin desatender la especificidad estética de la formación literaria. La investigación, de nivel descriptivo y diseño de campo, se sustentó en una fase diagnóstica que permitió identificar brechas en la integración de recursos digitales. Como resultado, se estructuró un entorno virtual organizado en módulos secuenciales con actividades interpretativas y recursos multimedia coherentes con el perfil del estudiante de Literatura de Artes Escénicas. El aula obtuvo certificación institucional de cumplimiento de estándares técnicos y pedagógicos. Se concluye que el modelo ADDIE puede adaptarse críticamente al ámbito de la enseñanza de la literatura, preservando la complejidad simbólica del fenómeno literario.

Palabras clave: Diseño instruccional, Educación híbrida, Enseñanza de la literatura, Moodle, Proyecto factible.

Abstract

This study documents the design and preliminary validation of a virtual classroom for the Introduction to Literature course in a hybrid modality at the Universidad de Los Andes. Framed as a feasible project, the work adopts the ADDIE instructional design model as a methodological structure to respond to the institutional need for academic virtualization without neglecting the aesthetic specificity of literary training. The research, at a descriptive level and with a field design, was based on a diagnostic phase that allowed the identification of gaps in the integration of digital resources. As a result, a virtual environment organized in sequential modules with interpretive activities and multimedia resources consistent with the profile of the performing arts student was structured. The classroom obtained institutional certification for compliance with technical and pedagogical standards. It is concluded that the ADDIE model can be critically adapted to the field of literature teaching, preserving the symbolic complexity of the literary phenomenon.

Keywords: Feasible project, Hybrid education, Instructional design, Literature teaching, Moodle.

Introducción

La virtualización de la educación universitaria no implica únicamente transitar del aula presencial al aula virtual, sino que comporta también un traslado institucional, de igual modo tiene que ver con una reconfiguración de las condiciones epistemológicas y pedagógicas del proceso formativo. Ahora bien, cuando dicha transición ocurre en las dimensiones humanísticas y artísticas —y particularmente en la enseñanza de la literatura— el desafío se intensifica, pues no se trata solo de organizar contenidos, sino de sostener una experiencia estética, interpretativa y dialógica cuya densidad simbólica debe permanecer, sea cual sea el medio que la exprese.

En la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de Los Andes, la asignatura Introducción a la Literatura ha sido tradicionalmente dictada bajo modalidad presencial, apoyada en la discusión hermenéutica y el análisis textual en el aula. Sin embargo, la actual tendencia, global e institucional, orientadas hacia el enfoque híbrido y la mediación tecnológica han planteado la necesidad de rediseñar su método de enseñanza. La cuestión capital no es si la literatura puede enseñarse en un entorno virtual, sino bajo qué condiciones metodológicas dicha mediación puede evitar la dilución de su cualidad de ser, tanto de la experiencia estética, como del rigor crítico de la obra literaria.

Ahora bien, la transición hacia modalidades híbridas ha sido ampliamente discutida en el ámbito internacional. No obstante, buena parte de los estudios sobre diseño instruccional se concentran en áreas técnicas o en formación profesional, espacio en el que la estandarización de competencias resulta más directa. En contraste, la enseñanza literaria plantea un problema específico: la formación del lector crítico y sensible, cuya experiencia se funda en la interpretación, la subjetividad y la construcción de sentido.

En este orden, el presente estudio se enmarca en la modalidad de proyecto factible, entendido como la elaboración de una propuesta viable sustentada en diagnóstico y fundamentación teórica (Stracuzzi, 2006). El objetivo general consiste en desarrollar el modelo ADDIE en un aula virtual para la asignatura Introducción a la Literatura en Campus ULA (2025), articulando coherentemente mediación tecnológica, experiencia estética y análisis hermenéutico.

Marco Teórico

En tanto diseño instruccional, el modelo ADDIE ha sido incorporado en entornos de educación virtual, particularmente en contextos de educación a distancia, formación técnica y desarrollo de competencias profesionales, experiencias ampliamente documentadas. Sin embargo, su aplicación en el campo de las humanidades y las artes presenta un desarrollo significativamente más limitado.

En términos generales, estudios como el de Spatioti et al. (2022) han demostrado la eficacia del modelo ADDIE como estructura metodológica en entornos de educación a distancia, destacando su capacidad para organizar de manera coherente los procesos de análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación en plataformas virtuales. Desde esta perspectiva, el modelo se consolida como un referente estándar en el diseño de experiencias de aprendizaje mediadas por tecnologías digitales.

No obstante, la mayor parte de estas investigaciones se sitúan en áreas que responden a competencias operativas o técnicas, lo que facilita su estructuración en términos de resultados observables. En contraste, su aplicación en campos humanísticos y artísticos introduce una complejidad adicional, ya que estos procesos formativos implican dimensiones interpretativas, críticas y simbólicas que no siempre se ajustan a esquemas lineales de diseño instruccional.

En este sentido, algunos estudios comienzan a explorar la adaptación del modelo ADDIE en contextos educativos vinculados a la lectura y la escritura. Es el caso de Almelhi (2021), quien analiza la implementación de este modelo en la enseñanza de la escritura creativa en ambientes virtuales, evidenciando mejoras significativas en la producción textual de los estudiantes cuando las actividades son diseñadas de manera secuencial y articulada. Este estudio resulta particularmente relevante, ya que sitúa el modelo en un ámbito próximo a la práctica literaria, mostrando su potencial más allá de los contextos técnicos.

De manera similar, investigaciones como la de Bacotang et al. (2019) han aplicado el modelo ADDIE en el diseño de módulos de literatura, aunque a escala de educación primaria. Estos trabajos destacan la importancia de estructurar experiencias de lectura que integren contenidos, actividades y evaluación de forma coherente, lo cual resulta extrapolable a realidades universitarias, no obstante, requiere una adaptación crítica acorde a la complejidad del discurso literario.

En el ámbito de la educación superior, ciertos estudios centrados en la enseñanza de la lectura académica (Lu y Sides, 2022) han evidenciado que la aplicación del modelo ADDIE permite organizar procesos de comprensión textual y evaluación de manera más sistemática, favoreciendo el desarrollo de habilidades analíticas en los estudiantes. No obstante, estos enfoques tienden a privilegiar la dimensión cognitiva de la lectura, dejando en segundo plano su dimensión estética y fenoménica.

Por otra parte, en el campo más amplio de las humanidades y las artes, investigaciones como la de Yu (2021) han planteado la necesidad de integrar modelos de diseño instruccional con enfoques pedagógicos que reconozcan la naturaleza interdisciplinaria y subjetivas de estos campos. En tal contexto, el modelo ADDIE es interpretado no como una estructura rígida, sino como un medio flexible y susceptible de ser encausado en función de los objetivos formativos.

Finalmente, con relación a la enseñanza virtual en áreas humanísticas, investigaciones como la de Hess y Greer (2016) subrayan la importancia de diseñar entornos digitales que trasciendan la lógica de repositorio de contenidos, incorporando estrategias de interacción, reflexión y participación activa del estudiante. Este planteamiento resulta especialmente pertinente en el ámbito de la enseñanza literaria, donde la experiencia formativa depende en gran medida del diálogo interpretativo y de la construcción colectiva de sentido.

En conjunto, estos textos permiten identificar una doble tendencia: por un lado, la consolidación del modelo ADDIE como marco metodológico en la educación virtual; por otro, la necesidad de su adaptación crítica cuando se aplica en campos como la literatura, en los que los procesos de enseñanza-aprendizaje no pueden reducirse a la transmisión de meros contenidos, sino que implican una aproximación que, como ya se ha mencionado, resulta más compleja.

Desde esta perspectiva, el presente estudio se inscribe en un espacio de intersección aún poco explorado, proponiendo una articulación entre diseño instruccional y enseñanza literaria en modalidad híbrida, con el objetivo de contribuir a la construcción de modelos pedagógicos que reconozcan la especificidad del fenómeno literario en entornos digitales.

Educación Híbrida y Virtualización del Proceso Enseñanza-Aprendizaje

La educación híbrida representa una reorganización estructural del proceso formativo que integra distintas maneras de presencialidad y la mediación digital asíncrona. Ahora bien, aunque el concepto de presencialidad física no requiere mayor elucidación y la asincronía ha sido ampliamente desarrollada en la literatura especializada, resulta necesario detenerse en la noción de presencialidad remota o telepresencia, en tanto son categorías aun insuficientemente incorporadas a la experiencia educativa formal, pese a su creciente centralidad en las prácticas contemporáneas de enseñanza.

En este marco, la presencialidad no puede reducirse exclusivamente a la co-presencia física de los cuerpos en un mismo espacio, sino que debe ser comprendida como una condición relacional fundada en la interacción efectiva entre sujetos en un tiempo compartido. Desde esta perspectiva, la mediación tecnológica no anula la presencialidad, sino que la reconfigura, desplazando su anclaje espacial sin afectar necesariamente su dimensión dialógica.

En el ámbito educativo, Rinaldi (2022), considera que “(...) la enseñanza sincrónica mediada por tecnologías podía emparentarse con aquella que transcurre en la presencialidad física.” (p. 8).

En el contexto de la normativa educativa reciente en Argentina, que trata de otorgar el mismo valor a la enseñanza mediada por tecnología y la tradicional, el autor del artículo

argumenta que para que esta modalidad se reproduzca de manera satisfactoria en entornos remotos, deben cumplirse dos elementos capitales. Por una parte, tiene que existir sincronía audiovisual entre todos los actores (profesores y alumnos), y por la otra, debe garantizarse la comunicación bidireccional, pues es esta la que permite una interacción similar a la de la experiencia tradicional durante toda la sesión.

Esencialmente, este concepto permite definir como "presenciales" las actividades de enseñanza y aprendizaje sincrónicas, diferenciándolas de las que son asíncronas.

Esta conceptualización encuentra un antecedente claro en la visión de presencialidad remota desarrollada por García-Aretio (2021), quien señala que “Si en otro tiempo el aula era un espacio delimitado por muros físicos y cronologías fijas, hoy el conocimiento circula en redes asincrónicas, en estructuras hipertextuales y en lógicas comunicacionales inéditas (p.13). Luego agrega: “La presencialidad remota puede entenderse como una virtualización de la presencialidad (...) su rasgo distintivo es la coincidencia temporal entre docentes y estudiantes, aunque no compartan el mismo espacio físico” (p.13).

Desde esta perspectiva, la presencialidad remota no constituye una forma degradada de la presencialidad tradicional o física, sino una de sus modalidades posibles, en tanto conserva su rasgo estructural fundamental: la sincronía visual e interactiva. Es precisamente esta coincidencia temporal, sostenida por la interactividad, la que permite preservar el vínculo pedagógico, el intercambio dialógico y la construcción compartida de sentido, elementos constitutivos del acto educativo.

Buscando sintetizar, mientras que la telepresencia se define, en palabras de Steuer (1992), como la experiencia de presencia mediada por un canal de comunicación que trasciende la ubicación física, la presencialidad remota en el ámbito educativo —según autores como García Aretio (2021)— propone un modelo de interacción sincrónica que mantiene el vínculo dialógico del aula tradicional. Esta convergencia conceptual permite sostener que la educación híbrida no opera como una mera yuxtaposición de formatos, sino como una integración de temporalidades: la inmediatez de la presencialidad (tanto física como remota) y la profundidad reflexiva de las dinámicas asíncronas.

Y es en este sentido que la Universidad de Los Andes ha entendido la educación híbrida, cuando en una resolución que normatiza las modalidades y enfoque de nuestra educación, establece:

Se utilizará el enfoque híbrido. El enfoque híbrido permite combinar formas de presencialidad (presencialidad física o a través de plataformas remotas como Zoom, Meet u otra) y estrategias de educación mediada por la tecnología en las unidades curriculares que se dicten. El docente planificará sus actividades de acuerdo con la naturaleza de su unidad curricular y, cumpliendo con los programas debidamente adecuados. (Consejo Universitario, 2024, p. 4)

En consecuencia, el reconocimiento de la presencialidad remota como modalidad legítima de la presencialidad implica una ampliación conceptual del aula, entendida ya no como un espacio físico delimitado, sino como un entorno de interacción pedagógica mediada. En este sentido, el entorno virtual debe concebirse como espacio de mediación pedagógica y no únicamente como infraestructura tecnológica. Su diseño exige una reflexión previa sobre el tipo de experiencia que se desea propiciar.

Para cerrar, creemos que la reflexión sobre la presencialidad remota o telepresencia aún necesita mucha atención, mucho análisis y caracterización epistemológica y ontológica. Y es que la génesis de este modo de conocer y su fundamento conceptual apenas comienza.

Mediación Tecnológica y Experiencia Estética

Puertas (2000) siguiendo a Rosenblatt, afirma que la enseñanza de la literatura es “(...) un evento, una transacción que implica un lector particular y una configuración particular de marcas sobre una página, ocurriendo en un momento particular y en un contexto particular” (p.165).

Esta vivencia fenomenológica apunta a una experiencia esereal, pues la lectura se define como una experiencia de vida, definida por lo que el lector siente durante la lectura y por la comunicación estética que establece con el texto.

Un maestro de la enseñanza literaria en Venezuela, Cadenas (2009), en su valioso y siempre actual ensayo En torno al lenguaje, afirma que la finalidad de una clase de literatura debe ser “(...) convertirla en un goce para el estudiante, teniendo en cuenta que los escritores no escriben para especialistas o profesores, sino para los hombres” (p. 539).

En el mismo texto, refuerza la idea de este modo: “La lengua se absorbe indirectamente. Estudiarla es cosa árida para la mayoría. (...). Es la literatura la que nos la entrega, o devuelve, pletórica, límpida, viviente, y es el lector el que la acoge y la lleva consigo como quien después de abandonar el ámbito de la comunicación diaria se sumerge en otra dimensión y regresa lleno de bienes antiguos y ocultos” (Cadenas, p. 545).

La virtualización del aula introduce una mediación técnica que reorganiza esta interacción y el cobro de la herencia lingüística que Cadenas presiente en la literatura: transforma el diálogo presencial en foros asincrónicos, segmenta la temporalidad en módulos digitales y desplaza la corporalidad del encuentro hacia la interfaz gráfica. Ahora bien, surge la pregunta: ¿Se pierde algo en esta transición? Creemos que la respuesta no es unívoca.

El entorno digital no elimina la experiencia estética, pero la reconfigura. En este sentido, el principal riesgo radica en la fragmentación: la lectura puede convertirse en actividad descontextualizada y chata si el diseño no articula secuencias significativas que sostengan la continuidad simbólica.

Desde esta mirada, el diseño instruccional no debe limitarse a ordenar actividades, sino a crear condiciones que posibiliten la reflexión crítica, la escritura interpretativa y el intercambio dialógico. La incorporación de recursos multimedia —lecturas dramatizadas, análisis audiovisuales, glosarios colaborativos, foros de discusión, diarios de lectura— puede enriquecer la experiencia, siempre que se integren de manera coherente con los objetivos formativos.

El desafío consiste, entonces, en evitar que la interfaz tecnológica imponga una lógica puramente instrumental sobre un proceso cuyo núcleo es estético-hermenéutico. En consecuencia, la aplicación del modelo ADDIE en este contexto debe orientarse por una comprensión profunda de la especificidad literaria.

En esto coinciden (Molina Plúas et al., 2025) al afirmar que “...el principal reto del docente de literatura en la era digital radica en equilibrar el uso de la tecnología con la preservación del sentido crítico, ético y cultural de la literatura, consolidando así la formación de lectores autónomos, críticos y sensibles frente al texto literario.” (p. 6).

Enfoque Metodológico y Tipo de Investigación

El presente estudio se postula metodológicamente en la modalidad de proyecto factible, que es una estrategia investigativa orientada a la elaboración de propuestas viables destinadas a resolver necesidades concretas identificadas en un contexto institucional determinado. Según Stracuzzi (2006), este tipo de investigación consiste en el desarrollo de soluciones operativas sustentadas en un diagnóstico previo, en una fundamentación teórica pertinente y en la formulación sistemática de una propuesta aplicable.

En el ámbito educativo, el proyecto factible ha sido ampliamente utilizado para el diseño de programas formativos, modelos pedagógicos y entornos de aprendizaje mediados por tecnologías digitales. Su pertinencia radica en que permite articular análisis contextual, fundamentación conceptual y desarrollo de soluciones pedagógicas concretas.

En el caso específico de esta investigación, el proyecto factible se orienta al diseño de un aula virtual para la asignatura Introducción a la Literatura, adscrita a la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de Los Andes, con el propósito de integrar estrategias de mediación tecnológica dentro de un modelo de enseñanza híbrida.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio adopta un nivel descriptivo, ya que busca caracterizar las condiciones pedagógicas, tecnológicas e institucionales necesarias para el desarrollo del entorno virtual, así como describir la estructura instruccional resultante del proceso de diseño.

Asimismo, la investigación se apoya en un diseño de campo, en tanto se desarrolla directamente en el contexto académico donde se implementará la propuesta. Este enfoque permite considerar las características reales del entorno institucional, del estudiantado y de la infraestructura tecnológica disponible.

Como parte de la fase de evaluación, se incorporó un instrumento cualitativo basado en un foro de discusión final, orientado a recoger la percepción de los estudiantes sobre la experiencia formativa en el entorno virtual. Este instrumento permitió explorar dimensiones clave del diseño instruccional, tales como la organización de contenidos, la calidad de los recursos, la claridad de las instrucciones, el acompañamiento docente y la aplicabilidad del conocimiento. La información obtenida se utilizó como insumo para la valoración formativa del diseño del aula virtual.

Contexto Institucional de la Investigación

La investigación se desarrolla en el marco de las políticas de virtualización académica promovidas por la Universidad de Los Andes, particularmente a través del Centro de Estudios Interactivos a Distancia (CEIDIS), concebido para gestionar entornos virtuales de aprendizaje. Dentro de este ecosistema digital, las distintas facultades y escuelas han iniciado progresivamente procesos de adaptación hacia modalidades híbridas de enseñanza, combinando sesiones presenciales (física o remota) con actividades mediadas por tecnologías educativas.

La asignatura Introducción a la Literatura, perteneciente al plan de estudios de la Escuela de Artes Escénicas, constituye un espacio formativo orientado a la aproximación crítica a los textos literarios, al desarrollo de la sensibilidad estética y a la posibilidad de escenificar fragmentos de textos literarios. Tradicionalmente, esta asignatura ha sido impartida mediante clases presenciales centradas en la lectura comentada de obras literarias, la discusión colectiva y la elaboración de ensayos interpretativos. Sin embargo, la incorporación de entornos virtuales plantea la posibilidad de ampliar los recursos pedagógicos disponibles, incorporando materiales multimedia, actividades asincrónicas y herramientas de interacción digital que complementen la experiencia formativa. El diseño del aula virtual responde, por tanto, a la necesidad de articular estos recursos tecnológicos sin desvirtuar la multidimensionalidad propia del estudio de la literatura.

Población y Contexto de Aplicación

La propuesta pedagógica se dirige a los estudiantes inscritos en la asignatura Introducción a la Literatura durante el período académico correspondiente al año 2025 en la Escuela de Artes Escénicas. Se trata, en su mayoría, de estudiantes del primer año de la Carrera de Actuación, cuyo inicio en la Escuela combina la práctica escénica con el estudio de fundamentos teóricos vinculados al teatro, la dramaturgia, la filosofía, la semiótica, la historia de la cultura y la literatura.

Desde el punto de vista pedagógico, este perfil estudiantil presenta características particulares: una fuerte orientación hacia la experiencia performativa, una relación sensible con el lenguaje simbólico y una aproximación a la literatura frecuentemente mediada por su dimensión escénica. Estas características fueron consideradas en el proceso de diseño del aula virtual, procurando que las actividades propuestas favorezcan la interpretación creativa, la reflexión crítica y el diálogo entre lectura literaria y experiencia artística.

Procedimiento Metodológico Basado en el Modelo ADDIE

Fase de Análisis

La fase inicial del proceso se orientó a identificar las necesidades pedagógicas asociadas a la virtualización de la asignatura. Este análisis consideró tres dimensiones principales: características del estudiantado, requerimientos institucionales del Campus ULA y particularidades epistemológicas de la enseñanza literaria. A partir de estas premisas se identificó la necesidad de desarrollar un entorno virtual que no se limitara a funcionar como repositorio de materiales, sino que permitiera estructurar secuencias de aprendizaje coherentes con los objetivos y competencias formativos del curso.

Fase de Diseño

Durante esta etapa se definió la arquitectura pedagógica del aula virtual, incluyendo organización modular de los contenidos, adaptación del programa de modalidad presencial a modalidad híbrida, desarrollo de competencias, búsqueda y elaboración de contenidos, selección de estrategias didácticas y diseño de actividades y evaluaciones.

El diseño del aula se estructuró en módulos temáticos progresivos, de acuerdo a la metodología propuesta por CEIDIS, cada uno de los cuales integra lecturas literarias, videos y material de, así como actividades hermenéuticas y espacios de discusión académica.

De igual forma, se establecieron rúbricas de evaluación orientadas a valorar la capacidad exegética del estudiante, la coherencia argumentativa de sus producciones escritas y su participación en los espacios de intercambio académico.

Fase de Desarrollo

En esta fase se procedió a disponer y elaborar los recursos pedagógicos que integran el aula virtual. Entre los materiales, bien multimedia, bien desarrollados exclusivamente para el aula, se incluyen guías de lectura, presentaciones conceptuales, materiales audiovisuales, ejercicios de escritura creativa e instrumentos de evaluación.

Estos recursos fueron concebidos con el propósito de favorecer una aproximación gradual a los textos literarios, promoviendo tanto la comprensión conceptual, la reflexión crítica y el desarrollo del sentido estético.

Fase de Implementación

La fase de implementación corresponde a la habilitación técnica del aula virtual dentro de la plataforma institucional Campus ULA. En esta etapa se realizó la configuración del entorno digital, la carga de materiales didácticos y la organización de los espacios de interacción.

Fase de Evaluación

Como parte del proceso evaluativo, se diseñó un instrumento cualitativo basado en un foro de discusión estructurado mediante preguntas abiertas. El instrumento de evaluación fue estructurado a partir de categorías analíticas alineadas con las fases del modelo ADDIE, lo que permitió explorar de manera cualitativa dimensiones clave del diseño instruccional y su implementación.

Esta organización categorial facilitó no solo la recolección de información, sino también su posterior interpretación, al vincular las percepciones estudiantiles con los componentes específicos del entorno virtual diseñado. El instrumento fue elaborado con el criterio de saturación temática, procurando abarcar las dimensiones fundamentales del diseño instruccional sin incurrir en redundancias que pudieran afectar la calidad de las respuestas.

Triangulación Metodológica de la Evaluación

Con el propósito de fortalecer la validez del proceso de evaluación del aula virtual, la investigación incorporó una estrategia de triangulación metodológica que permitió articular distintas fuentes de información y niveles de análisis en torno al diseño instruccional implementado. En este sentido, la evaluación del entorno virtual no se limitó a un único instrumento, sino que se estructuró a partir de la convergencia de tres dimensiones complementarias:

1. Validación institucional del entorno virtual, orientada a verificar el cumplimiento de los estándares técnicos y pedagógicos establecidos por CEIDIS. Esta validación permitió constatar la adecuación formal del aula en términos de organización, accesibilidad y coherencia estructural.
2. Evaluación del diseño instruccional, basada en el análisis interno de la correspondencia entre competencias, actividades propuestas, recursos pedagógicos y criterios de evaluación, en coherencia con las fases del modelo ADDIE. Esta dimensión permitió valorar la consistencia lógica del entorno desde una perspectiva pedagógica.
3. Percepción estudiantil de la experiencia formativa, recogida a través de un foro de discusión final estructurado mediante preguntas abiertas dirigidas a explorar la experiencia de los estudiantes con relación a la organización del curso, la calidad de los recursos, la claridad de las instrucciones, el acompañamiento docente, la aplicabilidad del conocimiento y la modalidad virtual.

La articulación de estas tres dimensiones permitió construir una visión más integral del proceso evaluativo, combinando criterios técnicos, pedagógicos y experienciales. De este modo, la triangulación metodológica no solo fortaleció la validez de los resultados, sino que posibilitó identificar correspondencias y tensiones entre la estructura diseñada y la experiencia vivida por los estudiantes.

Desde esta perspectiva, la fase de evaluación del modelo ADDIE se concibe no como un momento final de verificación, sino como un espacio reflexivo que integra distintas voces y niveles de análisis, orientado a la mejora continua del entorno virtual y a la comprensión de sus efectos en el proceso formativo.

Arquitectura Pedagógica del Aula Virtual

El aula virtual diseñada para la asignatura Introducción a la Literatura se organiza en tres unidades formativas que corresponden a los ejes conceptuales del programa académico de la asignatura.

Desde el punto de vista pedagógico, la estructura del aula responde a tres objetivos formativos fundamentales: el reconocimiento de los principales géneros literarios, la comprensión de los movimientos históricos de la literatura y la exploración de las relaciones intermediales entre literatura y otras artes. La organización modular del entorno virtual permite integrar distintas estrategias de aprendizaje propias del entorno digital, tales como foros de discusión, producción audiovisual, escritura colaborativa y actividades de análisis textual. La estructura pedagógica del aula virtual se presenta de manera sintética en la siguiente tabla:

Tabla 1.
Estructura Modular y Dimensiones del Aprendizaje Literario.

Unidad	Eje Conceptual	Dimensión del Aprendizaje
1	Géneros literarios	Comprensión conceptual
2	Movimientos históricos	Experiencia estética de lectura
3	Relaciones intermediales	Producción interpretativa

Fuente: Elaboración Propia (2026)

Esta estructura modular busca equilibrar tres dimensiones fundamentales del aprendizaje literario: Comprensión conceptual, experiencia estética de lectura y producción creativa.

Desde esta mirada, el aula virtual se percibe como un entorno que complementa la experiencia presencial (física o remota), ampliando las posibilidades de interacción con los textos y promoviendo procesos de reflexión asincrónica que enriquecen la discusión colectiva.

Estos recursos fueron diseñados con el propósito de ampliar las formas de interacción con el texto literario, reconociendo que la mediación tecnológica puede favorecer nuevas modalidades de lectura y análisis. Particularmente en el contexto de la formación en artes escénicas, la incorporación de materiales audiovisuales permite explorar la dimensión performativa del texto literario, estableciendo vínculos entre lectura, oralidad y representación.

Análisis Cualitativo de la Información

La información obtenida a partir del instrumento de evaluación fue analizada mediante un proceso de codificación cualitativa de carácter temático, orientado a identificar patrones recurrentes en las respuestas de los estudiantes. Este proceso se estructuró a partir de un enfoque híbrido que combinó categorías a priori, derivadas del modelo ADDIE y del diseño instruccional del curso, con categorías emergentes construidas a partir de la lectura interpretativa de los datos.

En una primera fase, las respuestas fueron organizadas según las dimensiones del instrumento lo que permitió establecer un marco inicial de análisis alineado con las fases de Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación del modelo ADDIE. Posteriormente, se realizó una lectura comprensiva de las intervenciones estudiantiles, identificando unidades de sentido relevantes y agrupándolas en categorías temáticas.

Tabla 2.

Instrumento de Evaluación Cualitativa de la Experiencia Estudiantil.

Dimensión y Fase ADDIE	Indicador	Pregunta de Evaluación Cualitativa
1. Diseño instruccional (Fase de Diseño)	Organización y secuenciación del contenido.	¿De qué manera la organización jerárquica de los contenidos y la secuencia de los temas facilitaron o dificultaron tu comprensión global de la materia?
2. Recursos pedagógicos (Fase de Desarrollo)	Pertinencia y aporte a los materiales didácticos.	¿Qué materiales te resultaron más útiles para aprender y por qué?
3. Implementación pedagógica (Fase de Implementación)	Acompañamiento docente y mediación.	¿Cómo describirías la labor de guía y el apoyo recibido por parte del profesor en la resolución de dudas y retroalimentación de trabajos?
4. Claridad instruccional (Diseño + Implementación)	Claridad de instrucciones y facilitación de la autonomía	¿Las instrucciones de las actividades te permitieron trabajar con autonomía? Explica.

Dimensión y Fase ADDIE	Indicador	Pregunta de Evaluación Cualitativa
5. Transferencia del aprendizaje (Fase de Evaluación)	Aplicación de conceptos a la práctica interpretativa.	¿De qué forma sentiste que el curso te orientó para trasladar los conceptos teóricos de la literatura a la práctica de análisis de textos específicos?
6. Experiencia global (Evaluación integral)	Valoración de la experiencia de aprendizaje en modalidad virtual/híbrida	¿Cómo valoras el estudio de la literatura en entornos virtuales y qué aspectos destacarías como los mayores retos o beneficios de este formato?

Fuente: Elaboración Propia (2026)

Este procedimiento permitió articular la estructura del diseño instruccional con la experiencia vivida por los estudiantes, generando una interpretación situada del funcionamiento del aula virtual.

Tabla 3.

Categorías y Criterios para el Análisis Cualitativo del Aula Virtual.

Categoría de Análisis	Criterios de Evaluación
1. Organización del aprendizaje	1. Claridad en la secuencia de contenidos. 2. Comprensión progresiva de la materia. 3. Relación entre módulos.
2. Valoración de recursos didácticos	1. Preferencia por materiales audiovisuales. 2. Utilidad de guías de lectura. 3. Integración de distintos formatos.
3. Mediación docente	1. Acompañamiento pedagógico. 2. Retroalimentación oportuna. 3. Clarificación de dudas.
4. Autonomía del estudiante	1. Comprensión de consignas. 2. Capacidad de trabajo independiente. 3. Seguridad en la ejecución de tareas.
5. Transferencia interpretativa	1. Aplicación de conceptos teóricos. 2. Desarrollo de habilidades de análisis. 3. Relación teoría–texto.
6. Experiencia en modalidad virtual	1. Percepción general del entorno. 2. Ventajas del formato digital. 3. Dificultades o limitaciones.

Fuente: Elaboración Propia (2026)

Los datos obtenidos a partir del foro de evaluación evidencian una correspondencia significativa entre la estructura instruccional diseñada y la experiencia reportada por los estudiantes.

Resultados

Los resultados evidencian la presencia de patrones consistentes en las respuestas estudiantiles. En la categoría de organización del aprendizaje, los participantes destacan la estructura modular como un elemento facilitador de la comprensión progresiva de los contenidos, señalando que la secuenciación temática permitió establecer conexiones claras entre los distintos ejes de la asignatura.

Con relación a la valoración de recursos didácticos, se observa una preferencia significativa por los materiales audiovisuales y los diarios de lectura, los cuales son identificados como herramientas que favorecen la apropiación del contenido y la interpretación de los textos literarios. Esta tendencia sugiere que la diversidad de formatos contribuye a enriquecer la experiencia de aprendizaje en entornos virtuales.

Este hallazgo valida la propuesta de Puertas (2000), quien define la lectura como una 'transacción' y una 'experiencia de vida'. Estos recursos permitieron que el estudiante no fuera un receptor pasivo, sino que participara en esa 'nueva creación' de sentido que surge de la interacción dinámica entre el lector y el texto.

La presencialidad remota se encuentra actualmente en proceso de ejecución práctica dentro del desarrollo del curso y, por tanto, no ha sido objeto de una evaluación formal y conclusiva en esta etapa de la investigación. No obstante, la experiencia de interacción en los espacios de mediación asíncrona revela de manera significativa que el estudiante valora profundamente el acompañamiento pedagógico bidireccional, la retroalimentación oportuna y la disponibilidad docente para la resolución de dudas.

Estos hallazgos demuestran que, aun en la asincronía, la interacción sigue siendo un elemento central del proceso formativo. Este fenómeno refuerza de manera indirecta las tesis de Rinaldi (2022) y García Aretio (2021) sobre la presencialidad remota, al evidenciar que, más allá de la coincidencia física o la plataforma utilizada, es la comunicación bidireccional y la interacción efectiva lo que permite preservar el vínculo pedagógico y la construcción compartida de sentido en el aula virtual.

Inferimos que la consolidación del enfoque híbrido en nuestra comunidad universitaria (Consejo Universitario, 2024, p. 4) fomentará una menor resistencia a este modelo y abrirá el camino para futuras investigaciones que apliquen mediciones sistemáticas de los resultados de aprendizaje y análisis más exhaustivos sobre el impacto real de la presencialidad remota en la salvaguarda de la experiencia estética y el rigor crítico de la formación literaria, así como de otras áreas.

Por último, la efectividad de la estructura modular para facilitar la comprensión progresiva respalda lo expuesto por Hess y Greer (2016) y Yu (2021), quienes proponen que el modelo ADDIE no debe ser una estructura rígida, sino una 'herramienta flexible' capaz de trascender la lógica de simple repositorio para crear condiciones de reflexión y participación activa.

Discusión de los Resultados

Los resultados obtenidos permiten afirmar que el modelo ADDIE constituye una herramienta útil para la planificación sistemática de entornos virtuales de aprendizaje, siempre que su aplicación se adapte a las particularidades epistemológicas del campo disciplinar en el que se inserta. En el caso de la enseñanza literaria, dicha adaptación implica reconocer que el objetivo formativo no se limita a la transmisión de contenidos, sino que involucra el desarrollo de capacidades interpretativas y la construcción de experiencias estéticas de lectura.

En este sentido, la evaluación realizada —a través de un instrumento cualitativo estructurado en forma de foro de discusión— ofrece una aproximación valiosa a la experiencia de los estudiantes, pero se limita a un nivel descriptivo e interpretativo, sin incorporar mediciones sistemáticas de resultados de aprendizaje ni comparaciones con cohortes en modalidad exclusivamente presencial. Por tanto, los hallazgos deben entenderse como indicios preliminares sobre la funcionalidad pedagógica del entorno virtual, más que como evidencias definitivas de su eficacia formativa.

Estas perspectivas sugieren que la virtualización de la enseñanza literaria no debe entenderse únicamente como un proceso de adaptación tecnológica, sino como una oportunidad para repensar las formas contemporáneas de mediación entre el lector, el texto y la experiencia estética, en un contexto donde lo digital no sustituye la experiencia literaria, sino que la reconfigura.

Conclusión

En atención al objetivo general, el presente estudio permitió diseñar, implementar y evaluar un aula virtual para la asignatura Introducción a la Literatura en Campus ULA, integrando el modelo ADDIE dentro de una propuesta pedagógica orientada a responder tanto a las exigencias institucionales de virtualización como a las particularidades epistemológicas de la enseñanza literaria.

La experiencia desarrollada evidencia que el diseño instruccional, cuando es concebido desde una perspectiva crítica y contextualizada, puede articular coherentemente organización pedagógica, mediación tecnológica y procesos de interpretación literaria sin desvirtuar la complejidad simbólica propia del fenómeno estético.

Los resultados obtenidos muestran que la estructura modular del aula, la diversidad de recursos didácticos y el acompañamiento docente constituyeron elementos relevantes en la experiencia formativa de los estudiantes, favoreciendo la comprensión progresiva de los contenidos, la apropiación interpretativa de los textos y el desarrollo de dinámicas de trabajo autónomo en el entorno virtual. Del mismo modo, la incorporación de estrategias asincrónicas y recursos multimedia permitió ampliar las posibilidades de interacción con la obra literaria, particularmente en un contexto formativo vinculado a las artes escénicas, donde la dimensión performativa del lenguaje ocupa un lugar central.

Este logro se fundamentó en el cumplimiento sistemático de los objetivos específicos correspondientes a las fases del diseño instruccional:

Fase de Análisis: El diagnóstico permitió identificar las brechas de virtualización y las necesidades de un estudiantado con un perfil artístico-escénico, lo que orientó el diseño hacia una estructura pedagógica que trasciende la lógica del repositorio de datos literarios y que debe comprenderse como un espacio de mediación pedagógica cuya eficacia depende de la coherencia entre diseño instruccional, acompañamiento docente y naturaleza del objeto de estudio.

Fases de Diseño y Desarrollo: Se logró estructurar un entorno modular progresivo y generar recursos didácticos (guías de lectura, materiales audiovisuales, diarios creativos, entre otros) que fomentan la autonomía y la capacidad interpretativa del estudiante. No obstante, la investigación también permite advertir que la enseñanza literaria plantea desafíos específicos relacionados con la virtualización del diálogo hermenéutico, la mediación de la interacción crítica y la preservación de la experiencia estética que las plataformas educativas tradicionales no pueden resolver. Haría falta incorporar herramientas de inteligencia Artificial para acercar estas distancias.

Fases de Implementación y Evaluación: La habilitación técnica en la plataforma institucional y la posterior validación cualitativa confirmaron que el aula cumple con los estándares técnicos y pedagógicos de la Universidad de Los Andes

En resumen, el estudio aporta una experiencia concreta de articulación entre educación híbrida, diseño instruccional y enseñanza de la literatura en el contexto universitario, contribuyendo a la reflexión sobre las condiciones pedagógicas bajo las cuales los entornos virtuales pueden integrarse al campo de las humanidades y las artes sin perder mayormente la densidad interpretativa y crítica que caracteriza la formación literaria.

Referencias

- Bacotang, J., Mohamed Isa, Z., Che Mustafa, M., Arshad, M., y Omar, A. (2019). Application of ADDIE model in developing early literature learning modules. Jurnal Pendidikan Bahasa, 9(2), 123–135.
<https://ejournal.upsi.edu.my/index.php/JPB/article/view/2468>

- Cadenas, R. (2009). *Obra entera: Poesía y prosa*. Fondo de Cultura Económica.
- Consejo Universitario. (2024, 4 de noviembre). Circular relativa a la naturaleza del enfoque educativo (N° CU-1296/24.-Circular). Universidad de Los Andes.
- García Aretio, L. (2021). De la educación a distancia a la educación digital en línea: una evolución necesaria. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*.
- Hess, A. N., y Greer, K. (2016). Designing for engagement: Using the ADDIE model to integrate high-impact practices into an online information literacy course. *Communications in Information Literacy*, 10(2), 264–282.
<https://pdxscholar.library.pdx.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1023&context=comminfolit>
- Lu, X., & Sides, J. D. (2022). Application of the ADDIE model in a college reading course. *Journal of Education and Learning*, 11(4), 45–55 <https://eric.ed.gov/?id=EJ1343586>
- Molina Plúas, M. A., Acuña Villamarín, W. O., Zambrano Vera, E. A., Córdova Chisag, V. O., y Chicaiza Valle, M. L. (2025). La enseñanza de la literatura en la era digital. *South Florida Journal of Development*, 6(1), 1–15.
- Puerta de Pérez, M. (2000). Reflexiones sobre la enseñanza de la literatura: ¿Corazón o razón? *Educere*, 4(11), 165–169.
- Rinaldi, S. (2022). Presencialidad remota: un guiño a la autonomía universitaria en Argentina. *Res Non Verba Revista Científica*, 12(2), 1–18
- Spatioti, A. G., Kazanidis, I., y Pange, J. (2022). A comparative study of the ADDIE instructional design model in distance education. *Information*, 13(9), 402.
- Steuer, J. (1992). Defining virtual reality: Dimensions determining telepresence. *Journal of Communication*, 42(4), 73–93.
- Stracuzzi, S. (2006). Metodología de la investigación cuantitativa. FEDUPEL.
- Yu, F. (2021). Research on the integrated design education model based on ADDIE. En *Proceedings of the 2021 International Conference on Social Sciences and Higher Education* (pp. 115–119). Atlantis Press. <https://www.atlantispress.com/proceedings/icsshe-21/125964173>

Para citar esta experiencia de aprendizaje:

González, J. (2026). Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación de un Aula Virtual para Literatura en Campus ULA (2025). *Revista Aprendizaje Digital*. Vol. 8, Número 1 enero-junio, 185 - 202.