

Índices alfabéticos-temáticos y por años del Boletín Antropológico del Nro 85 al Nro 90

***Boletín antropológico* indexed and alphabetized by subject
for each year. Edition numbers 85 through 90**

MEJÍAS GUIZA, ANNEL DEL MAR
Maestría en Etnología, mención Etnohistoria
Universidad de Los Andes

–Nro. 85 (Enero-Junio, 2013), 86 (Julio-Diciembre, 2013), 87 (Enero-Junio, 2014), 88 (Julio-Diciembre, 2014), 89 (Enero-Junio, 2015) y 90 (Julio-Diciembre, 2015)–

ÍNDICE DE AUTORES

- ALBARRÁN, Yanitza: “Interculturalidad: un camino para la Antropología del Sur”. N° 88, pp. 120-130.
- ASTORGA, María, Gerson Reyes-Rojo, María Palacios, Elis Aldana, y Carlos García-Sívoli: “Análisis de la configuración interna del sistema dental en dos muestras poblacionales del estado Mérida-Venezuela: época colonial (siglos XVIII-XIX) y contemporánea”. N° 85; pp. 55-65.
- BAUTISTA, Fabiola: “Prevención intercultural de la diabetes tipo II en pueblo Pemón Kamarakoto”. N° 87, pp. 28-44.
- BONDAR, César Iván: “Niños difuntos (angelitos) como animitas protectoras. Nordeste de la República Argentina. Aproximaciones iniciales”. N° 89, pp. 7-24.
- BONOMIE, Justo, Gerson Reyes, Carlos David Rodríguez Flores, María Palacios, Edgar Guevara Z., Ernesto Marín A. y Carlos García-Sívoli: “Posible relación genética entre el Dens in Dente o Dens Invaginatus y el rasgo incisivos en forma de pala: estudio exploratorio”. N° 86, pp. 173-193.
- BRICEÑO CARMONA, Domingo Alberto: “Epistemologías del Sur, transformación de las nociones del conocimiento y los procesos de catarsis y regeneración de la salud mental de los seres humanos”. N° 88, pp. 145-152.
- CAMACHO ACOSTA, Carlos Raúl: “Francisco Tamayo y la arqueología en Venezuela”. N° 89, pp. 25-57.

- CASTILLO BOHÓRQUEZ, María Isabel: “Antropologías del Sur o antropologías del mundo?”. N° 88, pp. 153-164.
- CHACÓN, Leira, Manuel Jauregui, Luis Jauregui y José Vílchez: “Modelado y visualización tridimensional de la estatua de María Lionza”. N° 85, pp. 66-72.
- CLARAC DE BRICEÑO, Jacqueline: “La violencia venezolana dentro de la violencia mundial: ¿Tenemos perspectivas de solución?”. N° 87, pp. 95-105.
- HEINEN, Dieter y Álvaro García Castro: “Arquitectura indígena venezolana y heterogeneidad Warao. Una aclaración necesaria”. N° 85; pp. 7-34.
- DÍAZ RIVAS, Manuel: “La nostalgia como método en antropología”. N° 88, pp. 165-171.
- GARCÍA CASTRO, Álvaro y Dieter Heinen: “Arquitectura indígena venezolana y heterogeneidad Warao. Una aclaración necesaria”. N° 85; pp. 7-34.
- GARCÍA-SÍVOLI, Carlos, Gerson Reyes-Rojo, María Palacios, Elis Aldana, María Astorga: “Análisis de la configuración interna del sistema dental en dos muestras poblacionales del estado Mérida-Venezuela: época colonial (siglos XVIII-XIX) y contemporánea”. N° 85; pp. 55-65.
- GARCÍA-SÍVOLI, Carlos, Gerson Reyes, Carlos David Rodríguez Flores, Justo Bonomie, María Palacios, Edgar Guevara Z. y Ernesto Marín A.: “Posible relación genética entre el Dens in Dente o Dens Invaginatus y el rasgo incisivos en forma de pala: estudio exploratorio”. N° 86, pp. 173-193.
- GARRIDO, Alfonso: 1) “Los Vasallos de la Candelaria: acercamiento a la posibilidad de transformar las expresiones corporales en las danzas latinoamericanas”. N° 87, pp. 7-27.
2) “El por qué de una tesis bajo la mirada de la Antropología del Sur... diseño de un acondicionamiento corporal a partir de una manifestación tradicional venezolana, una posibilidad de construir desde lo nuestro”. N° 88, pp. 172-187.
- GUEVARA Z. Edgar, Gerson Reyes, Carlos David Rodríguez Flores, Justo Bonomie, María Palacios, Ernesto Marín A. y Carlos García-Sívoli: “Posible relación genética entre el Dens in Dente o Dens Invaginatus y el rasgo incisivos en forma de pala: estudio exploratorio”. N° 86, pp. 173-193.
- JAUREGUI, Manuel, Luis Jauregui, Leira Chacón y José Vílchez: “Modelado y visualización tridimensional de la estatua de María Lionza”. N° 85, pp. 66-72.
- JAUREGUI, Luis, Manuel Jauregui, Leira Chacón y José Vílchez: “Modelado y visualización tridimensional de la estatua de María Lionza”. N° 85, pp. 66-72.
- LÓPEZ QUINTERO, Leslie Mariem: 1) “Índices alfabéticos-temáticos y por años del Boletín Antropológico desde el N° 72 al N° 80”. N° 89, pp. 140-153.

- 2) “Índices alfabéticos-temáticos y por años del Boletín Antropológico desde el N° 81 al N° 84”. N° 90, pp. 139-149.
- MARÍN A., Ernesto, Gerson Reyes, Carlos David Rodríguez Flores, Justo Bonomie, María Palacios, Edgar Guevara Z., y Carlos García-Sívoli: “Posible relación genética entre el Dens in Dente o Dens Invaginatus y el rasgo incisivos en forma de pala: estudio exploratorio”. N° 86, pp. 173-193.
- MARTENS RAMÍREZ, Raquel: “Redes en el Orinoco. Clientelismo y conflictividad social en la comunidad de pescadores de ‘El Almacén’, estado Bolívar-Venezuela”. N° 86, pp. 126-153.
- MEJÍAS GUIZA, Annel del Mar: 1) “Etnohistoria de los grupos indígenas antes del contacto europeo en Barinas y sus posibles rutas de movilidad”. N° 86, pp. 96-125.
- 2) “Antropología del Sur, un enfoque pluridisciplinario y ético para estudiar el uso del territorio y la movilidad en Barinas”. N° 88, pp. 188-201.
- 3) “MARTÍNEZ, Jeudiel (editor literario). *Primeros Sueños Historieta Latinoamericana N° 1*. Colección Biblioteca Ayacucho Ilustrada. Fundación Biblioteca Ayacucho. Venezuela, 2014. 120 p. (RECENSIÓN)”. N° 89, pp. 134-139.
- 3) “LÉVI-STRAUSS, Claude. La antropología frente a los problemas del mundo. Colección Intramuros, bid & co. editor. Venezuela, 2013. 130 p. (RECENSIÓN)”. N° 88, PP. 202-206.
- MORÓN, Camilo: 1) “Panorama geológico, paleontológico, arqueológico, histórico y mitológico del estado Falcón”. N° 89, pp. 104-126.
- 2) “AGUILERA, Orángel. *Tesoros Paleontológicos de Venezuela: Urumaco, Patrimonio Natural de la Humanidad*. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) / Oficina de Planificación del Sector Universitario (OPSU). Falcón, 2004” (RECENSIÓN). N° 89, pp. 127-129.
- 3) “FRANCO, Mercedes. *Criaturas Fantásticas de América*. Ilustraciones: Carmen Salvador. Playco Editores. Maracay. 2007” (RECENSIÓN). N° 90, pp. 131-137.
- PÁEZ RODRÍGUEZ, Leonardo José: “Antropologías del Sur: hacia la producción de conocimiento por y para nosotros”. N° 88, pp. 131-144.
- PALACIOS, María, Gerson Reyes-Rojo, Elis Aldana, María Astorga y Carlos García-Sívoli: “Análisis de la configuración interna del sistema dental en dos muestras poblacionales del estado Mérida-Venezuela: época colonial (siglos XVIII-XIX) y contemporánea”. N° 85; pp. 55-65.
- PALACIOS, María, Gerson Reyes, Carlos David Rodríguez Flores, Justo Bonomie, Edgar Guevara Z., Ernesto Marín A. y Carlos García-Sívoli: “Posible relación genética entre el Dens in Dente o Dens Invaginatus y el rasgo incisivos en forma de pala: estudio exploratorio”. N° 86, pp. 173-193.

- PÉREZ AGUILAR, Robinson Miguel: “Consideraciones para el manejo educativo del patrimonio oral-sonoro (la Web como herramienta de apoyo en el contexto venezolano)”. N° 89, pp. 77-88.
- PÉREZ GAVIDIA, Eleonora y Lutz Podolski: “La escultura social. Ideas de Joseph Beuys aplicadas en un barrio venezolano. Valle Verde II. Morón. Edo. Carabobo 2014”. N° 87, pp. 45-60.
- PINTADO GONZÁLEZ, Azalia: “Medicina tradicional Maya-Yucateca: un estudio sobre esterilidad femenina”. N° 86, pp. 154-172.
- PODOLSKI, Lutz y Eleonora Pérez Gavidia: “La escultura social. Ideas de Joseph Beuys aplicadas en un barrio venezolano. Valle Verde II. Morón. Edo. Carabobo 2014”. N° 87, pp. 45-60.
- REYES, Gerson, Carlos David Rodríguez Flores, Justo Bonomie, María Palacios, Edgar Guevara Z., Ernesto Marín A. y Carlos García-Sívoli: “Posible relación genética entre el Dens in Dente o Dens Invaginatus y el rasgo incisivos en forma de pala: estudio exploratorio”. N° 86, pp. 173-193.
- REYES ÁVILA, Ana Mercedes: 1) “El valor simbólico-significativo como determinante en los procesos de conservación del patrimonio arqueológico y paleontológico, ejemplificado en el caso Taima Taima”. N° 89, pp. 89-103.
2) “MARTÍN JUEZ, Fernando. *Contribuciones para una antropología del diseño*. Editorial Gedisa Mexicana, S.A. Barcelona, España, 2002. 222 p.” (RECENSIÓN). N° 90, p. 135.
- REYES-ROJO, Gerson, María Palacios, Elis Aldana, María Astorga y Carlos García-Sívoli: “Análisis de la configuración interna del sistema dental en dos muestras poblacionales del estado Mérida-Venezuela: época colonial (siglos XVIII-XIX) y contemporánea”. N° 85; pp. 55-65.
- RIVERO PAREDES, Noylibeth: “Del mouseion/mítico al museo/arte. Símbolos sagrados en la cotidianidad del museo”. N° 86, pp. 85-95.
- RODRÍGUEZ FLORES, Carlos David, Gerson Reyes, Justo Bonomie, María Palacios, Edgar Guevara Z., Ernesto Marín A. y Carlos García-Sívoli: “Posible relación genética entre el Dens in Dente o Dens Invaginatus y el rasgo incisivos en forma de pala: estudio exploratorio”. N° 86, pp. 173-193.
- RODRÍGUEZ LORENZO, Miguel Ángel: “Imaginario escrito y gráfico sobre los aborígenes americanos en el mundo editorial historiográfico de la España del siglo XIX”. N° 90, pp. 101-130.
- ROSALES, Judith, Becker Sánchez y Hebe Vessuri: “‘Tuna, tanno iku’pö’. Significados del recurso hídrico en el sistema de conocimiento del Pemón-Areknä (cuenca alta del río Caroní-Venezuela)”. N° 90, pp. 7-26.
- SÁNCHEZ, Becker, Judith Rosales y Hebe Vessuri: “‘Tuna, tanno iku’pö’. Significados del recurso hídrico en el sistema de conocimiento del Pemón-Areknä (cuenca alta del río Caroní-Venezuela)”. N° 90, pp. 7-26.

- SANOJA OBEDIENTE, Mario e Iraida Vargas Arenas: “Y Maduro tiene razón... contribución para un eventual debate filosófico y político en Venezuela”. N° 87, pp. 86-94.
- SEGOVIA, Yanett: 1) “Desconcierto indemnizatorio –pluralismo jurídico a partir de un trabajo de campo en la frontera–”. N° 87, pp. 61-85.
2) “El narrador silenciado (La etnografía del mito y el poder de la palabra wayuu en la vida urbana)”. N° 90, pp. 27-36.
- SODJA VELA, Irama: “Explorando la definición de páramo por parte de los habitantes del municipio Rangel- estado Mérida – Venezuela”. N° 85, pp. 35-54.
- SULBARÁN ZAMBRANO, Rosa Iraima: “El velorio de Angelito. Manifestación ritual tradicional de los Pueblos del Sur de Mérida, Venezuela”. N° 90, pp. 71-99.
- URBAN, Matthias: “Notas sobre el sistema de numeración de las lenguas Timote-Cuicas”. N° 90, pp. 53-69.
- VÁSQUEZ, José Gregorio: “BRICEÑO GUERRERO, J. M. *El alma común de las Américas*. (Compilado por Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo y José Gregorio Vásquez). Fundecem, Colección Homenaje. Mérida, 2014. 132 p. (RECENSIÓN)”. N° 89, pp. 130-133.
- VESSURI, Hebe, Becker Sánchez y Judith Rosales y: “‘Tuna, tanno iku’pö’. Significados del recurso hídrico en el sistema de conocimiento del Pemón-Arekunã (cuenca alta del río Caroní-Venezuela)”. N° 90, pp. 7-26.
- VÍLCHEZ, José, Manuel Jauregui, Luis Jauregui y Leira Chacón: “Modelado y visualización tridimensional de la estatua de María Lionza”. N° 85, pp. 66-72.
- ZAVALA REYES, Miguel Enrique: 1) “Palabras vivas de una lengua muerta: legado Arawak-Caquetío”. N° 89, pp. 58-76.
2) “Registro y documentación de los petroglifos de la quebrada de Chirache-Buenevara, estado Falcón”. N° 90, pp. 37-51.

ÍNDICE DE MATERIAS

- ACONDICIONAMIENTO CORPORAL: N° 87, pp. 7-27.
AGRESIVIDAD: N° 87, pp. 95-105.
AMÉRICA: N° 90, pp. 101-130.
ANIMITA: N° 89, pp. 7-24.
ANGELITO: N° 89, pp. 7-24.
ANTROPOLOGÍA: N° 89, pp. 25-57.
ANTROPOLOGÍAS DEL MUNDO: N° 88, pp. 153-164.

- ANTROPOLOGÍA DEL SUR: N° 87, pp. 7-27; N° 88, pp. 120-130, 153-164,
172-187, 188-201.
- ANTROPOLOGÍAS HEGEMÓNICAS: N° 88, pp. 153-164.
- ANTROPOLOGÍA PROPIA: N° 88, pp. 131-144.
- ARQUEOLOGÍA: N° 89, pp. 25-57, 104-126.
- ARQUITECTURA: N° 85, pp. 7-34.
- ARTE RUPESTRE: N° 90, pp. 37-51.
- BARINAS: N° 86, pp. 96-125.
- BARRIO: N° 87, pp. 45-60.
- CAMBIOS CULTURALES: N° 87, pp. 61-85; N° 90, pp. 27-36.
- CATARSIS SOCIAL: N° 88, pp. 145-152.
- CLIENTELISMO: N° 86, pp. 126-153.
- COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA: N° 89, pp. 25-57.
- COLONIA: N° 85, pp. 55-65.
- CONCEPTO AMPLIADO DEL ARTE: N° 87, pp. 45-60.
- CONFLICTOS SOCIALES: N° 86, pp. 126-153.
- CONFORMACIÓN: N° 85, pp. 55-65.
- CONOCIMIENTOS PLURALES: N° 90, pp. 7-26.
- CONSERVACIÓN: N° 89, pp. 89-103.
- CONTEMPORÁNEA: N° 85, pp. 55-65.
- CRIMEN: N° 87, pp. 61-85.
- CUENCA DEL RÍO CARONÍ: N° 90, pp. 7-26.
- CUERPO: N° 87, pp. 7-27; N° 88, pp. 172-187.
- DANZA: N° 87, pp. 7-27; N° 88, pp. 172-187.
- DEBATE FILOSÓFICO-POLÍTICO: N° 87, pp. 86-94.
- DENS IN DENTE O DENS INVAGINATUS: N° 86, pp. 173-193.
- DESCOLONIZACIÓN: N° 88, pp. 120-130, 131-144.
- DIÁBETES: N° 87, pp. 28-44.
- DIENTE DE PALA: N° 86, pp. 173-193.
- ECOLOGÍA DE SABERES: N° 88, pp. 145-152.
- EL ALMACÉN: N° 86, pp. 126-153.
- ESCULTURA SOCIAL: N° 87, pp. 45-60.
- ESPACIO: 85, pp. 35-54.
- ESPAÑA: N° 90, pp. 101-130.
- ESTADO BOLÍVAR: N° 86, pp. 126-153.
- ESTADO FALCÓN: N° 90, pp. 37-51.
- ESTERILIDAD: N° 86, pp. 154-172.
- ETNONIMIA: N° 85, pp. 7-34.
- FIESTA DE LA TRADICIÓN: N° 88, pp. 172-187.
- FOTOGRAFÍA TERRESTRE: N° 85, pp. 66-72.

- FRANCISCO TAMAYO: N° 89, pp. 25-57.
FRONTERA: N° 87, pp. 61-85.
GEOLOGÍA: N° 89, pp. 104-126.
GRUPO ÉTNICO PEMÓN: N° 87, pp. 28-44.
GRUPOS ORIGINARIOS: N° 86, pp. 96-125.
HERENCIA CULTURAL: N° 85, pp. 66-72.
HISTORIA: N° 89, pp. 104-126.
HOMO SAPIENS: N° 87, pp. 95-105.
IDENTIDAD: 85, pp. 35-54.
INDÍGENAS: N° 87, pp. 61-85; N° 90, pp. 101-130.
INTERCAMBIO: N° 86, pp. 96-125.
INTERCULTURALIDAD: N° 88, pp. 120-130.
JOROPO LLANERO: N° 88, pp. 165-171.
LENGUAS TIMOTE-CUICAS: N° 90, pp. 53-69.
LIBROS DE HISTORIA: N° 90, pp. 101-130.
LÍNEAS DE CONTORNO: N° 85, pp. 66-72.
MANIFESTACIONES MUSICALES: N° 90, pp. 71-99.
MANIFESTACIONES TRADICIONALES: N° 87, pp. 7-27.
MARÍA LIONZA: N° 85, pp. 66-72.
MEDICINA TRADICIONAL: N° 86, pp. 154-172.
METODOLOGÍA: N° 88, pp. 165-171.
MUERTE: N° 89, pp. 7-24.
MUESTRA COLONIAL: N° 86, pp. 173-193.
MUESTRA CONTEMPORÁNEA: N° 86, pp. 173-193.
MUSEO: N° 86, pp. 85-95.
NARRADOR: N° 90, pp. 27-36.
NUBE DE PUNTOS: N° 85, pp. 66-72.
NUESTRA AMÉRICA: N° 88, pp. 131-144.
MÉRIDA: N° 85, pp. 55-65; N° 86, pp. 173-193.
MITO: N° 86, pp. 85-95; N° 90, pp. 27-36.
MITO-Y-RITO: N° 88, pp. 165-171.
MOVILIDAD: N° 86, pp. 96-125; N° 88, pp. 188-201.
MUNDO INDÍGENA DEL AGUA: N° 90, pp. 7-26.
NOSTALGIA: N° 88, pp. 165-171.
ORINOCO: N° 85, pp. 7-34.
PAISAJE: 85, pp. 35-54.
PALEONTOLOGÍA: N° 89, pp. 104-126.
PÁRAMO: N° 85, pp. 35-54.
PATRIMONIO: N° 89, pp. 89-103.
PATRIMONIO CULTURAL: N° 89, pp. 104-126.

- PATRIMONIO ORAL: N° 89, pp. 77-88.
PEMÓN: N° 90, pp. 7-26.
PESCA CONTINENTAL: N° 86, pp. 126-153.
PETROGLIFOS: N° 90, pp. 37-51.
PLURALISMO JURÍDICO: N° 87, pp. 61-85.
PLURIDISCIPLINARIEDAD: N° 88, pp. 145-152, 188-201
POLIFONÍA: N° 88, pp. 145-152.
PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS: N° 90, pp. 53-69.
PROFANO: N° 86, pp. 85-95.
PROGRAMAS DE SALUD: N° 87, pp. 28-44.
PROPOSICIÓN: N° 87, pp. 86-94.
PUEBLOS DEL SUR DE MÉRIDA: N° 90, pp. 71-99.
QUEBRADA DE CHIRACHE: N° 90, pp. 37-51.
REGIÓN DE SABANA GRANDE: N° 87, pp. 28-44.
REGISTRO SONORO: N° 89, pp. 77-88.
RELATO: N° 90, pp. 27-36.
RITO: N° 90, pp. 27-36.
RITUALIDAD: N° 90, pp. 71-99.
RÍO ORINOCO: N° 86, pp. 126-153.
SACRALIDAD: N° 89, pp. 7-24.
SAGRADO: N° 86, pp. 85-95.
SIGLO XIX: N° 90, pp. 101-130.
SISTEMA DE NUMERACIÓN: N° 90, pp. 53-69.
SISTEMA DENTAL: N° 85, pp. 55-65.
SUBALTERNIDAD: N° 88, pp. 153-164.
TAMAÑO ISOMÉTRICO: N° 85, pp. 55-65.
TERRITORIO: N° 88, pp. 188-201.
VALOR: N° 89, pp. 89-103.
VELORIO DE ANGELITO: N° 90, pp. 71-99.
VENEZUELA: N° 85, pp. 7-34, 55-65; N° 86, pp. 173-193; N° 87, pp. 28-44,
pp. 86-94.
VIOLENCIA: N° 87, pp. 45-60, 95-105.
VISUALIZACIÓN 3D: N° 85, pp. 66-72.
WARAO: N° 85, pp. 7-34.
WEB: N° 89, pp. 77-88.

ÍNDICE GEOGRÁFICO

- AMÉRICA: N° 88, pp. 153-164; N° 90, pp. 101-130.
AMÉRICA DEL SUR: N° 88, pp. 120-130, 131-144.
AMÉRICA LATINA: N° 88, pp. 120-130, 131-144, 153-164, 172-187.

- ARGENTINA: N° 89, pp. 7-24.
APURE: N° 88, pp. 165-171.
BARINAS: N° 86, pp. 96-125; N° 88, pp. 188-201.
BUENEVARA: N° 90, pp. 37-51.
BOLÍVAR: N° 86, pp. 126-153; N° 87, pp. 28-44; N° 90, pp. 7-26.
CARABOBO: N° 87, pp. 45-60.
CARACAS: N° 85, pp. 66-72.
CORO: N° 89, pp. 25-57.
DELTA DEL ORINOCO, RÍO ORINOCO: N° 85, pp. 7-34; N° 86, pp. 126-153.
EL TOCUYO: N° 89, pp. 25-57.
ESPAÑA: N° 90, pp. 101-130.
FALCÓN: N° 89, pp. 25-57, 104-126; N° 90, pp. 37-51.
GRAN SABANA: N° 87, pp. 28-44.
GUÁRICO: N° 88, pp. 165-171.
LA PARROQUIA: N° 87, pp. 7-27; N° 88, pp. 172-187.
LARA: N° 89, pp. 25-57.
MARACAIBO: N° 87, pp. 61-85.
MÉRIDA: N° 85, pp. 55-65, 35-54; N° 86, pp. 173-193; N° 87, pp. 7-27; N° 88,
pp. 153-164, 165-171, 172-187.
MÉXICO: N° 86, pp. 154-172.
MORÓN: N° 87, pp. 45-60.
MUNICIPIO RANGEL: N° 85, pp. 35-54.
NORATLÁNTICO: N° 88, pp. 153-164.
PAÍSES DEL NORTE: N° 88, pp. 145-152, 188-201.
PAÍSES DEL SUR: N° 88, pp. 145-152.
PARAGUAİPOA: N° 87, pp. 61-85.
PENÍNSULA DE PARAGUANÁ: N° 90, pp. 37-51.
PROVINCIA DE CHACO: N° 89, pp. 7-24.
PROVINCIA DE CORRIENTES: N° 89, pp. 7-24.
PROVINCIA DE FORMOSA: N° 89, pp. 7-24.
PROVINCIA DE MISIONES: N° 89, pp. 7-24.
PUEBLOS DEL SUR DE MÉRIDA: N° 90, pp. 71-99.
REGIÓN MAYA-YUCATECA DE QUINTANA ROO: N° 86, pp. 154-172.
RÍO CARONÍ: N° 90, pp. 7-26.
SUR DEL MUNDO: N° 88, pp. 153-164, 172-187, 188-201.
VENEZUELA: N° 85, pp. 7-34, 55-65, 35-54; N° 86, pp. 85-95, 173-193; N°
87, pp. 7-27, 28-44, 95-105; N° 88, pp. 131-144, 165-171, 172-187; N°
89, pp. 25-57, 77-88; N° 90, pp. 7-26, 71-99.
ZULIA: N° 86, pp. 85-95.

ÍNDICE DE CUADROS, GRÁFICOS Y TABLAS

- CUADRO 1. CATEGORÍAS DERIVADAS DE LAS CONSULTAS BIBLIOHEMEROGRÁFICAS Y LA ENTREVISTA A PEDRO PABLO LINÁREZ RELATIVAS A LOS INICIOS DE FRANCISCO TAMAYO EN EL ÁREA DE LA ARQUEOLOGÍA. MÉRIDA. VENEZUELA, 2013: N° 89, p. 31-33.
- CUADRO 2. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DERIVADAS DE LAS CONSULTAS BIBLIOHEMEROGRÁFICAS Y LA ENTREVISTA A PEDRO PABLO LINÁREZ RELATIVAS A LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS Y EXPLORACIONES REALIZADAS POR FRANCISCO TAMAYO. MÉRIDA. VENEZUELA 2013: N° 89, p. 37-39.
- CUADRO 3. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DERIVADAS DE LAS CONSULTAS BIBLIOHEMEROGRÁFICAS Y LA ENTREVISTA A PEDRO PABLO LINÁREZ RELATIVAS A LAS PUBLICACIONES REALIZADAS POR FRANCISCO TAMAYO EN EL ÁREA DE LA ARQUEOLOGÍA. MÉRIDA. VENEZUELA 2013: N° 89, p. 42-44.
- CUADRO 4. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DERIVADAS DE LAS CONSULTAS BIBLIOHEMEROGRÁFICAS Y LAS ENTREVISTAS A ADRIÁN LUCENA Y PEDRO PABLO LINÁREZ RELATIVAS A LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA “FRANCISCO TAMAYO”. MÉRIDA. VENEZUELA 2013: N° 89, p. 46-48.
- CUADRO 5. RESUMEN DE TIPOS DE OBJETOS PRESENTES EN EL CATÁLOGO DESCRIPTIVO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA “FRANCISCO TAMAYO”. LUCENA (1967): N° 89, p. 49-50.
- CUADRO DE HIATOS, DIPTONGOS Y TRIPTONGOS DE LENGUAS ARAWAK-CAQUETÍO: N° 89, p. 73.
- FIGURA 1: N° 61, p. 274.
- FIGURA 2. TAMAÑO POBLACIONAL REMANENTE DEL VENADO DE PÁRAMO: N° 61, p. 274.
- FIGURA 3. CAUSAS DE LA REDUCCIÓN EN LA ABUNDANCIA DE LAS POBLACIONES DE VENADOS: N° 61, p. 275.
- FIG. 4. USO DE LOS PRODUCTOS DE LOS VENADOS CAZADOS: N° 61, p. 277.
- FIG. 5. USO DE HÁBITAT: N° 61, p. 278.
- GRÁFICO MANOVA-CVA DE LAS VARIABLES DE CONFORMACIÓN EN INCISIVOS CENTRALES SUPERIORES EN POBLACIÓN CONTEMPORÁNEA (A) Y COLONIAL (B): $P = *0,00009$ (VALOR DE REFERENCIA $*P < 0.05$): N° 85, p. 61.

- GRÁFICO 1. DISTRIBUCIÓN DE CASOS DE INCISIVOS EN FORMA DE PALA ENCONTRADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN: N° 86, p. 185.
- GRÁFICO 1. ELEMENTOS DEFINITORIOS DE PÁRAMO, ENCONTRADOS DE MANERA CONSTANTE EN LAS ENTREVISTAS: N° 85, p. 42.
- GRÁFICO 2. DISTRIBUCIÓN DE CASOS ENCONTRADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN: N° 86, p. 186.
- GRÁFICO 2: ELEMENTOS ETNOGEOGRÁFICOS (%) DE MENCIONES PARA PÁRAMO BAJO Y/O PÁRAMO - PÁRAMO: N° 85, p. 46.
- GRÁFICO 3. DISTRIBUCIÓN DE CASOS ENCONTRADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN: N° 86, p. 187.
- GRÁFICO 4. DISTRIBUCIÓN DE CASOS DE DENS INVAGINATUS ENCONTRADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN: N° 86, p. 188.
- GRÁFICO N° 1. EDAD DE LOS PRODUCTORES / PRODUCTORAS DE “EL ALMACÉN”, ESTADO BOLÍVAR (2004): N° 86, p. 152.
- GRÁFICO MANOVA-CVA DE LAS VARIABLES DE CONFORMACIÓN EN INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN POBLACIÓN CONTEMPORÁNEA (A) Y COLONIAL (B): $P = *0,0001$ (VALOR DE REFERENCIA $*P < 0.05$). SE PUEDEN OBSERVAR LAS NUBES DE PUNTOS BIEN DEFINIDAS Y SEPARADAS: N° 65, p. 62.
- IMÁGENES DIGITALIZADAS DE LOS PETROGLIFOS EN LA QUEBRADA BUENEVARE-CHIRIACHE, FALCÓN: N° 90, p. 46.
- RESUMEN DE SISTEMA DE SUMINISTRO DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO EN COMUNIDADES PEMON-AREKUNA DE LA MICROCUENCA DEL APONWAO SECTOR 5. DISEÑO: MARÍA ELENA JANSEN: N° 90, p. 21.
- TABLA 1. CATEGORIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LA DIETA TRADICIONAL KAMARAKOTO. FUENTE: ENTREVISTAS EN LA COMUNIDAD DE KAMARATA, AÑO 2009: N° 87, p. 39.
- TABLA 1. DIENTE EN PALA. DESCRIPCIÓN DE LOS GRADOS DE EXPRESIÓN: N° 86, p. 182.
- TABLA DE LAS DENOMINACIONES ORIGINALES Y ESTANDARIZADAS DE LAS LENGUAS TIMOTE-CUICAS: N° 90, p. 55.
- TABLA DE LOS NUMERALES DESDE EL ‘1’ HASTA EL ‘10’ DE LAS LENGUAS TIMOTE-CUICAS: N° 90, p. 57 y 58.
- TABLA DE NUMERALES RECOGIDO POR FEBRES CORDERO Y JAHN: N° 90, p. 60.
- TABLA N° 1. ASENTAMIENTOS RIBEREÑOS DEL RÍO ORINOCO, ESTADO BOLÍVAR-VENEZUELA (2001): N° 86, p. 150.
- TABLA N° 1: CANTIDAD DE INFORMANTES Y RANGOS ETARIOS, ENTREVISTADOS PARA CONFIRMAR LA INSERCIÓN DE

- ELEMENTOS ESPECÍFICOS EN LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE PÁRAMO: N° 85, p. 42.
- TABLA 2. CASOS DE INCISIVOS EN FORMAS DE PALA (SHOVELING) ENCONTRADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN: N° 86, p. 185.
- TABLA 2. CRITERIO PARA CREAR HERRAMIENTAS DE PREVENCIÓN INTERCULTURAL. ESCALA: 1. MUY IMPORTANTE. 2. IMPORTANTE. 3. CULTURALMENTE FAVORABLE. 4. INTERESANTE. FUENTE: VOLUNTARIADO, 2013: N° 87, p. 41.
- TABLA 2: ELEMENTOS ETNOGEOGRÁFICOS (%) DE MENCIONES PARA PÁRAMO BAJO Y/O PÁRAMO - PÁRAMO: N° 85, p. 47.
- TABLA 3. CASOS DE DENS INVAGINATUS ENCONTRADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN: N° 86, p. 186.
- TABLA 4. CASOS DE SHOVELING POR GRADOS ENCONTRADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN: N° 86, p. 187.
- TABLA 5. CASOS DE DENS INVAGINATUS POR GRADOS ENCONTRADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN: N° 86, p. 188.
- TABLA 6. CORRELACIÓN ENTRE RASGO INCISIVOS EN FORMA DE PALA Y DENS INVAGINATUS: N° 86, p. 189.
- TABLA N° 2. NÚMERO DE ANIMALES DOMÉSTICOS Y COMERCIALES EN LA COMUNIDAD DE “EL ALMACÉN”, PARROQUIA ORINOCO, ESTADO BOLÍVAR: N° 86, p. 151.
- TABLA N° 3. CENSO DE PRODUCTORES/PRODUCTORAS DE LA PARROQUIA ORINOCO-MUNICIPIO HERES, ESTADO BOLÍVAR-VENEZUELA: N° 86, p. 151.
- VARIACIÓN DEL TAMAÑO ISOMÉTRICO EN INCISIVOS CENTRALES SUPERIORES EN POBLACIÓN COLONIAL Y CONTEMPORÁNEA: $P = 0,1081$ (VALOR DE REFERENCIA $*P < 0.05$): N° 85, p. 61.
- VARIACIÓN DEL TAMAÑO ISOMÉTRICO EN INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN POBLACIÓN COLONIAL Y CONTEMPORÁNEA: $P = *0,007$ (VALOR DE REFERENCIA $*P < 0.05$): N° 65, p. 62.

ÍNDICE DE MAPAS

- CUENCA DEL RÍO CARONÍ, VENEZUELA. DISEÑO: MARÍA ELENA JANSEN: N° 90, p. 10.
- DISTRIBUCIÓN DEL TEMICHE EN EL DELTA DEL ORINOCO: N° 85, p. 10.
- FIGURA 1. DISTRIBUCIÓN DE COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA ETNIA PEMON. FUENTE: INE-SIGE. XIII CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA, EMPADRONAMIENTO ESPECIAL DE COMUNIDADES INDÍGENAS. 2001. SE SEÑALA APROXIMADAMENTE EL VALLE DE KAMARATA: N° 87, p. 29.

- MAPA DE UBICACIÓN DEL HALLAZGO DE SURIPÁ, LA BARINESA, PARROQUIA BARINITAS, MUNICIPIO BOLÍVAR DE BARINAS: N° 86, p. 121.
- MAPA DE UBICACIÓN DE PETROGLIFOS EN EL SECTOR BUENEVARA: N° 90, p. 39.
- MAPA DEL ÁREA DE WINIKINA, NABA SANUKA, MURAKO: N° 85, p. 15.
- MAPA DEL ESTADO MERIDA DONDE SE OBSERVAN LOS PUEBLOS DEL SUR: ARZOBISPO CHACON, PADRE NOGUERA Y ARICAGUA. FUENTE: GOBERNACION DEL ESTADO MERIDA: N° 90, p. 77.
- MAPA DEL VUELO DE LAS TIJERETAS, TOMADO DE: OSBORN, A (1985): N° 86, p. 107.
- MAPA N° 1. CUENCA DEL RÍO ORINOCO: N° 86, p. 152.
- MAPA N° 2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA COMUNIDAD “EL ALMACÉN”: N° 86, p. 153.
- MAPA N° 3. PLANO DE LA COMUNIDAD DE “EL ALMACÉN”, PARROQUIA ORINOCO, ESTADO BOLÍVAR: N° 86, 153.
- MAPA SOBRE LAS ZONAS DONDE SE DOCUMENTA LA LENGUA ARAWAK Y EL ÁREA DE INFLUENCIA DE LA ETNIA CAQUETÍA. MAPA TRABAJADO POR MIGUEL E. ZAVALA R.: N° 89, p. 64.
- MOVILIDAD DE LOS ARAWAKOS, TOMADO DE OLIVER, JOSÉ (1989): N° 86, p. 105.
- TERRITORIO PEMÓN: N° 90, p. 11.

ÍNDICE DE IMÁGENES

- A: INCISIVO LATERAL SUPERIOR; B: IMAGEN RADIOGRÁFICA DEL MISMO DIENTE: N° 85, p. 59.
- A: PAR UTILIZADOS EN INCISIVOS CENTRALES SUPERIORES; B: PAR UTILIZADOS EN INCISIVOS LATERALES SUPERIORES: N° 85, p. 60.
- DUELO EN UNA COMUNIDAD WARAO EN LA ORILLA DE UN CAÑO GRANDE: N° 85, p. 13.
- EL ANGELITO ATADO EN UNA ESCALERA, SOBRE LA CAJA MORTUORIA, ES COLOCADO SOBRE LA MESA, EN TORNO A LA CUAL, DE PIE Y SENTADOS, SE ENCUENTRAN LOS MÚSICOS, LOS CANTORES Y DEMÁS CONCURRENTES: N° 90, p. 85.
- EL DOCUMENTAL “EL SILENCIO DE LAS MOSCAS” HA GANADO 11 PREMIOS INTERNACIONALES: N° 89, p. 169.
- FIGURA 1. A. INCISIVO CENTRAL MUESTRA CONTEMPORÁNEA; B. INCISIVO LATERAL MUESTRA CONTEMPORÁNEA; C. INCISIVO CENTRAL MUESTRA COLONIAL; D. INCISIVO LATERAL

MUESTRA COLONIAL. EN TODOS LOS CASOS LAS FLECHAS INDICAN TANTO CLÍNICA COMO RADIOGRÁFICAMENTE EL CONTORNO DE LOS REBORDES MARGINALES PROPIOS O CARACTERÍSTICOS DE UN DIENTE CON PRESENCIA DEL CARÁCTER INCISIVOS EN FORMA DE PALA; SE SEÑALAN DE MANERA CLARA DESDE EL PUNTO DE VISTA CLÍNICO (CÍRCULOS) Y RADIOGRÁFICO (ÓVALOS), EL ORIFICIO DE INVAGINACIÓN DEL ESMALTE CARACTERÍSTICO DEL DENS IN DENTE O DENS INVAGINATUS: N° 86, p. 184.

FIGURA 1. (A) MUESTRA LA UBICACIÓN DE LA ESTATUA (CIRCULO), Y LOS PUNTOS DE CONTROL DE TERRENO (TRIÁNGULOS). (B) MUESTRA LOS PUNTOS DE CONTROL MENOR (CÍRCULOS): N° 85, p. 68.

FIGURA 2. (A) REPRESENTACIÓN EN CONTORNOS DE LA CARA DERECHA. (B) REPRESENTACIÓN EN CONTORNOS DE LAS CARAS FRONTAL Y POSTERIOR: N° 85, p. 70.

FIGURA 3. (A) MALLA DE TRIÁNGULOS GENERADA MEDIANTE MESHLAB. (B), (C) REPRESENTACIONES 3D DE LA ESTATUA DE MARÍA LIONZA DESDE DIFERENTES PUNTOS DE OBSERVACIÓN: N° 85, p. 71.

FIGURA N° 1. FORMAS DE VASIJAS, RECONSTRUIDAS EN EL LABORATORIO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO GONZALO RINCÓN GUTIÉRREZ (SURIPÁ, LA BARINESA, BARINAS): p. 123.

FIGURA N° 1 ILUSTRACIÓN PARA LA EDICIÓN ITALIANA DE LA CARTA DE COLON, HECHA EN ROMA EN 1493 BAJO EL TÍTULO STORIA DELLA INVENTIONE DELLE NUOVE INSULE DI CHANARIA INDIANE TRACTE DUNA PISTOLA DI XPOFANO COLOMBO. EN ELLA SE REPRESENTO GRÁFICAMENTE A LOS INDÍGENAS AMERICANOS POR VEZ PRIMERA, SIGUIENDO LAS DESCRIPCIONES HECHAS POR EL ALMIRANTE (DESNUDEZ, CABELLOS LARGOS, UTILIZACIÓN DE HOJAS POR VESTIDO EN EL CASO DE LAS MUJERES...), PERO LA DE LA VIVIENDA (TECHOS A DOS AGUAS SOBRE HORCONES ALTOS) FUE UNA COMPLETA CREACIÓN DEL DIBUJANTE, RECURRIENDO A SU IMAGINACIÓN, PUESTO QUE COLÓN EN NINGÚN MOMENTO SE REFIRIÓ A ELLAS. (TOMADA DE ALEGRIA): N° 90, p. 103.

FIGURA N° 2. FORMAS DE VASIJAS, RECONSTRUIDAS EN EL LABORATORIO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO GONZALO RINCÓN GUTIÉRREZ (SURIPÁ, LA BARINESA, BARINAS): p. 124.

- FIGURA N° 2 FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS. (TOMADA DE ASENSIO) [BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESPAÑA]: N° 90, p. 109.
- FIGURA N° 3 ARMADURA DE HERNÁN CORTÉS, EN REPRODUCCIÓN DE LA QUE ESTABA EXHIBIDA EN LA ARMERÍA REAL DE MADRID. (TOMADA DE SOLÍS) [BIBLIOTECA GENERAL: FONDO ANTIGUO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESPAÑA]: N° 90, p. 111.
- FIGURA N° 3. FORMAS DE VASIJAS, RECONSTRUIDAS EN EL LABORATORIO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO GONZALO RINCÓN GUTIÉRREZ (SURIPÁ, LA BARINESA, BARINAS): p. 124.
- FIGURA N° 4. FORMAS DE VASIJAS, RECONSTRUIDAS EN EL LABORATORIO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO GONZALO RINCÓN GUTIÉRREZ (SURIPÁ, LA BARINESA, BARINAS): p. 125.
- FIGURA N° 4 REPRESENTACIÓN DE LA TIPOLOGÍA DE DOS INDÍGENAS MAPUCHES (CHILE). LAS PLUMAS EN LA CABEZA PARECEN SER UNA CONSTANTE QUE, DESDE TEMPRANO, ACOMPAÑO LA IMAGEN DE LOS ABORÍGENES AMERICANOS. (TOMADA DE ERCILA) [BIBLIOTECA GENERAL: FONDO ANTIGUO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESPAÑA]: N° 90, p. 118.
- FIGURA N° 5. FORMAS DE VASIJAS, RECONSTRUIDAS EN EL LABORATORIO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO GONZALO RINCÓN GUTIÉRREZ (SURIPÁ, LA BARINESA, BARINAS): p. 125.
- FIGURA N° 5 REPRESENTACIÓN GUERRERA Y DE MANDO DEL CACIQUE MAPUCHE LAUTARO (1534-1557), LA CUAL, PARA QUE NO QUEDARA DUDAS DEL CARÁCTER BÉLICO DE LA ESCENA, ESTABA ACOMPAÑADA CON EL EXPRESIVO TEXTO, AL PIE DE LA IMAGEN, QUE LO SEÑALA “AL FRENTE DE SU EJÉRCITO”. LA VESTIMENTA DE ALGUNO DE LOS GUERREROS QUE LO ACOMPAÑABAN RECUERDA LA PRIMERA FIGURA INSERTA (NO 1) EN ESTE ARTÍCULO, PRODUCIDA EN 1493, SOBRE LAS DESCRIPCIONES DE COLÓN Y VESPUCCIO: DESNUDEZ, CABELLOS LARGOS Y VESTIDO HECHO DE HOJAS VEGETALES. LAS PLUMAS EN LA CABEZA, DESDE LUEGO, NO PODÍAN FALTAR. LO TOSCO Y RUDIMENTARIO DE LAS ARMAS TAMBIÉN ES DE DESTACARSE. (TOMADA DE ERCILA) [BIBLIOTECA GENERAL: FONDO ANTIGUO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESPAÑA]: N° 90, p. 119.
- FIGURA N° 6 REPRESENTACIÓN DEL MOMENTO DE LA ARAUCANA EN EL QUE TEGUALDA, “...HIJA DESDICHADA / DEL CACIQUE BRANCÓL...” (CON SUS CARACTERÍSTICAS INDÍGENAS

ESTILIZADAS), LUEGO DE VAGAR DE NOCHE, POR ENTRE LOS MUERTOS DEL CAMPO DE BATALLA, ENCONTRÓ EL CUERPO DE SU MARIDO OREPINO (INDUBITABLEMENTE REPRESENTADO, JUNTO CON OTRO CUERPO QUE YACE TAMBIÉN EN EL SUELO, CON RASGOS ABORÍGENES). COMPLETABA EL CONJUNTO UN SEMI-DERRUMBADO HOMBRE QUE REPRESENTABA A UN ESPAÑOL, TAL VEZ COMO MUESTRA DE QUE EN EL COMBATE ENTRE LOS DE ESPAÑA Y LOS DE AMÉRICA HABÍA DEJADO BAJAS EN UNO Y OTRO BANDO. AL FONDO UNA EDIFICACIÓN CON APARIENCIAS DE SER UNA FORTALEZA MILITAR DE LOS CONQUISTADORES. (TOMADA DE ERCILA) [BIBLIOTECA GENERAL: FONDO ANTIGUO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESPAÑA]: N° 90, p. 120.

FIGURA N° 7 REPRESENTACIÓN DE UN DESIGUAL ENFRENTAMIENTO ENTRE UN INDÍGENA MAPUCHE, SEMIDESNUDO, DESCALZO Y ARMADO APENAS DE UNA HONDA, Y TRES ESPAÑOLES CON ARMADURAS, ESPADAS Y MONTADOS EN CABALLOS. (TOMADA DE ERCILA) [BIBLIOTECA GENERAL: FONDO ANTIGUO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESPAÑA]: N° 90, p. 121.

FIGURA N° 8 REPRESENTACIÓN DEL MOMENTO, DOCUMENTADO HISTÓRICAMENTE COMO OCURRIDO EN 1558, EN EL QUE EL CACIQUE CAUPOLICÁN, CAPTURADO DURANTE LA BATALLA DE ANTIHUALA (5 DE FEBRERO) EN ACTO PÚBLICO, SOBRE UNA TARIMA, CUSTODIADO POR SOLDADOS ARMADOS Y CONTÁNDOSE CON LA COMPAÑÍA DE UN SACERDOTE, FUE LLEVADO AL CUMPLIMIENTO DE LA MUERTE POR EMPALAMIENTO (LA PICA EN QUE SE LE APLICARÍA LA PENA TAMBIÉN FUE DIBUJADA), A LA QUE HABÍA SIDO CONDENADO. EL CONJUNTO EN LO QUE TIENE QUE VER CON LO SIMBÓLICO ERA ALTAMENTE REPRESENTATIVO, PUES RECOGÍA –ASIMISMO– EL RELATO QUE SOBRE EL HECHO PRODUJO ERCILA Y ZUÑIGA, PUES TRATABA DE EXPRESAR LA VALENTÍA DEL TOQUI, QUIEN –EN AQUELLA SITUACIÓN– NO SÓLO HABRÍA ACEPTADO CON VALENTÍA Y DESPRENDIMIENTO MORIR, SINO QUE LE HABRÍA GRITADO A LOS ESPECTADORES ESPAÑOLES QUE ÉL LA QUERÍA Y PEDÍA, PUES “...NINGÚN MAL HAY GRANDE Y ES POSTRERO...”. Y AUN MÁS, PESE A ESTAR AMARRADO (AQUÍ SE LO PRESENTABA ENCADENADO), PUDO DAR UNA FUERTE PATADA AL VERDUGO (“...UN NEGRO GELOFO MAL VESTIDO...”, SEGÚN

- EL CANTO XXXIV DE LA ARAUCANA), SE SENTÓ EN LA PICA Y, SIN DAR MUESTRA NINGUNA DE DOLOR, MURIÓ. (TOMADA DE ERCILA) [BIBLIOTECA GENERAL: FONDO ANTIGUO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESPAÑA]: N° 90, p. 122.
- “HÜTTE DER GUARAUNOS”, POR JULES CREVAUX. CLARAMENTE SE TRATA DE UNA VIVIENDA SITUADA EN EL ALTO DELTA, CON HORCONES CLAVADOS EN TIERRA FIRME: N° 85, p. 23.
- IMÁGENES DE BLOQUES PÉTREOS IDEALIZADOS: N° 89, p. 44.
- OSIBU KAJUNOKO. COMUNIDAD WARAO, HOY SAN FRANCISCO DE GUAYO: N° 85, p. 17.
- PORTÓN DE MÉRIDA (1844)... DIBUJO DE BELLERMANN FERDINAND, 2007: 236: N° 88, p. 186.
- RANCHERÍA WARAO A ORILLAS DEL CAÑO MACAREO, EN EL ALTO DELTA POR AUGUSTE MORISOT: N° 85, p. 24.
- SE PUBLICARON 500 EJEMPLARES DEL LIBRO: N° 90, p. 179.
- VISTA DE LA RANCHERÍA MORICHALERA. SE DESTACA AL FONDO EL JEBU AJANOKO, SANTUARIO ÉTNICO; EN MEDIO, EL JOJONOKO Y AL FRENTE, EL JANOKOSEBE, EL PUEBLO: N° 85, p. 27.

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

- ACTO DE APERTURA DEL SEMINARIO NACIONAL DE LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE EN ARQUEOLOGÍA DE LA UPTM “KLÉBER RAMÍREZ”: N° 89, p.156 (2 fotos).
- ACTO INAUGURAL DE LAS JORNADAS NACIONALES PREPARATORIAS PARA EL CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DEL SUR: N° 90, p. 152.
- AFLORAMIENTO SUPERFICIAL DE MATERIAL CERÁMICO Y LÍTICO: N° 89, p. 115.
- ALTAR DEDICADO A UN ANGELITO, UBICADO EN LA HABITACIÓN DE LA MADRE. VEMOS IMÁGENES DE SANTOS QUE ACOMPAÑAN AL ANGELITO EN EL TERCER CIELO, TAMBIÉN TEXTOS SAGRADOS, FOTOGRAFÍAS DE LA FAMILIA Y BEBIDAS DEDICADAS AL NIÑO FALLECIDO: N° 89, p. 16.
- ÁREA DE EXCAVACIÓN ORIGINAL, DONDE SE ENCONTRARON LOS HUESOS DEL MASTODONTE Y LAS HUELLAS DE UN FELINO PEQUEÑO: N° 88, p. 209.
- CAPILLA DEDICADA A LA NIÑA CARLIS MAOLI, SITUADA EN EL JARDÍN DE LA CASA: N° 90, p. 96.

- CEREMONIA POR LOS SEIS MESES DE MUERTA DE LA NIÑA CARLIS MAOLIS (2 AÑOS). AL FONDO, EL ALTAR Y, AL FRENTE, LOS MÚSICOS Y CANTORES: N° 90, p. 93.
- CUANDO ABRIÓ EN EL AÑO 2012, EL PARQUE PALEOARQUEOLÓGICO DEL ANÍS TENÍA 12 GUÍAS Y SE HACÍAN VISITAS EN DOS SENDEROS: EL GEOLÓGICO Y EL PALEONTOLÓGICO. EN DICIEMBRE DEL AÑO 2013, QUEDABAN DOS GUÍAS Y SE DECIDIÓ CERRARLO: N° 88, p. 213.
- CUENTAS LÍTICAS HALLADAS EN ESE LUGAR (SURIPÁ, LA BARINESA, BARINAS) Y LA GENTE DE LA ZONA SE LAS APROPIÓ: N° 86, p. 122 (2 fotos).
- DE IZQUIERDA A DERECHA: PROFESORES ADRIÁN LUCENA, ESTEBAN EMILIO MOSONYI Y JACQUELINE CLARAC DE BRICEÑO: N° 90, p. 156.
- DESIERTO DE FALCÓN: N° 89, p. 108.
- DIJE LÍTICO DE MUJER CON UNA PLACA ALADA EN EL PECHO. TAMBIÉN HALLADO EN EL LUGAR (SURIPÁ, LA BARINESA, BARINAS): N° 86, p. 123.
- DOCTORA JACQUELINE CLARAC DE BRICEÑO EN LA INAUGURACIÓN: N° 90, p. 152.
- DOMINGO BRICEÑO EXPLICA SU PROPUESTA DOCUMENTAL: N° 90, p. 159.
- EDUARDO GALEANO: N° 89, p. 175.
- EL CONTEXTO DEL PALEOINDIO DE FALCÓN FUE RECREADO EN LOS CARNAVALES DE LA VELA DE CORO, EN CONMEMORACIÓN DE LA MUERTE DE J.M. CRUXENT: N° 89, p. 166 y 167 (2 fotos).
- EL DOCUMENTAL DIRIGIDO POR CARLOS AZPÚRUA NARRA LA CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA: N° 90, p. 178.
- “EL JAGUAR”, ENCONTRADO EN LARA, SOPORTA UNA MICROVASIJA DE OFRENDA EN SU LOMO, SEGÚN EL LIBRO ARTE PREHISPÁNICO DE VENEZUELA (REPRODUCCIÓN): N° 89, p. 52.
- EL JARDÍN DE MELOCÁCTUS EN ZULIA TIENE DOS MIL INDIVIDUOS: N° 89, p. 168 (2 fotos).
- EL PRESIDENTE HUGO CHÁVEZ PUSO EN RÉCORD DE VENTA *LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA* CUANDO SE LO REGALÓ AL MANDATARIO BARACK OBAMA: N° 89, p. 173.
- EL PROFESOR ALFONSO GARRIDO EXPLICA A LAS Y LOS PRESENTES SU PROPUESTA: N° 90, p. 157.
- EL RÍO RICOA, UNO DE LOS CAUDALES DE AGUA QUE VA DE SUR A NORTE: N° 89, p. 109.

- EN LA CASA DEL COSTURERO EL ANTROPÓLOGO LUSBI PORTILLO PIDIÓ PARAR LOS PROYECTOS DE EXPLOTACIÓN DE CARBÓN EN LA SIERRA DE PERIJÁ: N° 90, p. 178.
- EN MESAS DE DEBATE SE DISCUTIÓ SOBRE EL PROGRAMA DE ESTUDIOS ABIERTOS: N° 90, p. 169.
- ESTATUA DE MANAURE: N° 89, p. 60.
- ESTOS SON PARTE DE LOS RESTOS FÓSILES DEL TACHIRAPTOR ADMIRABILIS, ENCONTRADO HACE AÑO Y MEDIO EN TÁCHIRA Y PRIMER DINOSAURIO CARNÍVORO REPORTADO EN EL PAÍS. POSIBLEMENTE CONVIVIÓ CON EL LAQUINTASAURA VENEZUELAE, DESCUBIERTO POR OSCAR ODREMAN: N° 88, p. 215.
- ESTRENO DEL DOCUMENTAL ETNOGRÁFICO “MÁS ALLÁ DEL MITO”: N° 90, p. 159.
- FIGURA 4. (A, B) FOTOGRAFÍAS MÉTRICAS DE LA ESTATUA DE MARÍA LIONZA: N° 85, p. 69.
- FRAGMENTOS DE HUESOS HALLADOS EN EL SECTOR ESTE: N° 88, p. 210.
- FRANCISCO TAMAYO EN SU JUVENTUD (REPRODUCCIÓN): N° 89, p. 28.
- FRANCISCO TAMAYO EXPLORANDO EN LA QUEBRADA LAS RAÍCES, EN QUÍBOR, LARA, EL 23 DE DICIEMBRE DE 1954 (REPRODUCCIÓN): N° 89, p. 36.
- FRANCISCO TAMAYO JUNTO A ESTEBAN EMILIO MOSONYI, AÑO 1981 (REPRODUCCIÓN): N° 89, p. 46.
- FRANCISCO TAMAYO TOMANDO NOTAS EN LA CARBONERA, MÉRIDA, AÑO 1956: N° 89, p. 54.
- FUNDADORES DE LA REVISTA LICEO, EN LOS TEQUES, AÑO 1927. TAMAYO SE UBICA DE PRIMERO DE DERECHA A IZQUIERDA (REPRODUCCIÓN): N° 89, p. 35.
- FUNDARTE REEDITÓ *AMOR Y TERROR DE LAS PALABRAS*: N° 90, p. 174.
- HANOKO DE LOS WARAO DEL ALTO DELTA, CONSTRUIDO CON HORCONES DE MANGLE EN TIERRA FIRME, SUELO DE TIERRA Y CON TECHO DE MORICHE; AL FONDO, LA IBOMANOKO O CASA DE MENSTRUACIÓN. CHAGUARAMAS, CAÑO COCUINA: N° 85, p. 12.
- HUBO 13 ESTUDIANTES EN ESCENA ACOMPAÑADOS POR EL GRUPO DE TAMBORES DIABATÉ SAMBA: N° 90, p. 158.
- INTERVENCIÓN DEL DOCTOR ESTEBAN EMILIO MOSONYI: N° 90, p. 156.

- “LA BATALLA” (EL TAMUNANGUE) - NUEVO CIRCO DE CARACAS,
15 DE FEBRERO DE 1948, ENSAYO PARA LA “FIESTA DE LA
TRADICIÓN”: N° 88, p. 177.
- LA DOCTORA JACQUELINE CLARAC APORTÓ SUS CONOCIMIENTOS
PARA GUIAR EL DEBATE: N° 90, p. 155.
- LA DOCTORA MYRIAM ANZOLA COORDINÓ LA MESA EDGAR
MORIN: N° 90, p. 167.
- LA DOCTORA MYRIAM ANZOLA DA SU SEMINARIO “TEORÍA DE LA
COMPLEJIDAD”: N° 89, p. 157.
- LA FILU 2015 RECORDÓ AL PROFESOR: N° 90, p. 173.
- LAS Y LOS ESTUDIANTES TUVIERON SU ENTREVISTA DE APTITUD
LINGÜÍSTICA Y CONOCIMIENTO DE LA CULTURA: N° 90, p.
181 y 182.
- LAGUNA “LA GRANDE” / LAGUNA DE MUCUBAJÍ: N° 85, p. 51.
- LA PARTICIPACIÓN EN LAS MESAS DE DEBATE DE LAS Y LOS
ASISTENTES FUE MUY ACTIVA: N° 90, p. 155.
- LA PROFESORA JACQUELINE CLARAC DE BRICEÑO RECIBIÓ LA
ORDEN 16 DE SEPTIEMBRE POST MORTEM PARA EL DOCTOR
BRICEÑO GUERRERO: N° 90, p. 176.
- LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE EXPUSIERON SUS PROPUESTAS:
N° 90, p. 168.
- LÍTICA DE FALCÓN: N° 89, p. 113.
- LOS BAILARINES SE ARRIESGAN A TREPAN Y LOGRAR POSICIONES
NO CONVENCIONALES, APOYADOS EN OTROS CUERPOS...
(MUESTRA DE LAS INVESTIGACIONES PREVIAS DEL
ACONDICIONAMIENTO CORPORAL EN EL ANTIGUO
IUDANZA, SUB-SEDE MÉRIDA, 2007): N° 87, p. 19.
- LOS CUERPOS, RECOGIDOS, INICIAN LA CONSTRUCCIÓN DE UN
RITMO COLECTIVO QUE POSTERIORMENTE ACOMPAÑARÁN
CON CANTOS-SONIDOS... (INVESTIGACIONES ACTUALES EN
CLASE, 2013): N° 87, p. 24.
- MONTE ÁVILA EDITORES PRESENTÓ *EL LABERINTO DE LOS TRES
MINOTAUROS* Y ESTUVO PRESENTE LA HIJA DEL DOCTOR,
CRISTINA FUSTEC-BRICEÑO: N° 90, p. 175.
- MUESTRA DE CERÁMICA DE FALCÓN: N° 89, p. 114.
- MUESTRA DE LAS INVESTIGACIONES PREVIAS DEL
ACONDICIONAMIENTO CORPORAL EN EL ANTIGUO
IUDANZA, SUB-SEDE MÉRIDA, 2007: N°87, p. 9.
- MUJER DE JOBURE. NÓTESE EL COLLAR GRUESO DE MOSTACILLA
AL ESTILO DE MURAKO: N° 85, p. 17.

- MUJER DE MURAKO CON SU COLLAR DE MOSTACILLA: N° 85, p. 18.
NÓTESE LA ANALOGÍA ENTRE LA PIERNA ESTIRADA DE LA BAILARINA (LADO IZQUIERDO –IMAGEN) Y EL TENDÚ (POSICIÓN BÁSICA DEL BALLETO) O LA POSICIÓN DE “TABLA” EN ALGUNAS TÉCNICAS (POR EJEMPLO LA YOGA) Y CÓMO SE LLEGA A RESULTADOS SIMILARES (ANALOGÍA CON ESPALDA DEL BAILARÍN-FRENTE DE LA IMAGEN). (MUESTRA DE LAS INVESTIGACIONES PREVIAS DEL ACONDICIONAMIENTO CORPORAL EN EL ANTIGUO IUDANZA, SUB-SEDE MÉRIDA, 2007): N° 87, p. 14.
- NUEVO FRENTE DE EXCAVACIÓN, ABIERTO EN EL SECTOR ESTE DONDE TRABAJAN ANTONIO NIÑO Y RAMÓN IBARRA: N° 88, p. 2010.
- PARTICIPACIÓN DEL DOCTOR ESTEBAN EMILIO MOSONYI, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD INDÍGENA DE VENEZUELA: N° 90, p. 153.
- PESCADORES DEL RÍO ORINOCO DE LA COMUNIDAD DE “EL ALMACÉN”-2005: N° 86, p. 149.
- PETROGLIFO AMORFO SEXUADO, CUEVA DE LOS PETROGLIFOS, TUCACAS, FALCÓN: N° 89, p. 116.
- PETROGLIFO DE BARIRO: N° 89, p. 117.
- RAMÓN IBARRA MOSTRANDO LOS HUESOS EN EL SECTOR ESTE DE LA EXCAVACIÓN: N° 88, p. 211.
- RETRATO DE FRANCISCO TAMAYO (REPRODUCCIÓN): N° 89, p. 48.
- ROCA SIGNADA CON LA DENOMINACIÓN “a: ALFA”: N° 89, p. 45.
- ROCA SIGNADA CON LA DENOMINACIÓN “Ω: OMEGA”: N° 89, p. 47.
- SABINO ROMERO HIJO PIDIÓ “LA FUERZA DE MÉRIDA” PARA SEGUIR LUCHANDO POR LA DEMARCACIÓN DE SUS TERRITORIOS ANCESTRALES: N° 90, p. 177.
- “TRAS LAS HUELLAS DE LOS DINOSAURIOS” ES LA EXPOSICIÓN TEMPORAL QUE ABRIÓ EN EL MUSEO DEL TÁCHIRA: N° 89, p. 164.
- UN DIENTE CARCHARODON MEGALODON DE UNA COLECCIÓN PRIVADA FUE DONADO A LA UNEFM-FALCÓN: N° 89, p. 165.
- VELORIO DE ANGELITO DE MICHEL FERNÁNDEZ (3 AÑOS). 8 DE DICIEMBRE DE 2011. SAN JACINTO, ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA: N° 90, p. 88.
- VELORIO DE ANGELITO. NICHOS ARTESANALES DE GERARDO ZAMBRANO (1988), MÉRIDA: N° 90, p. 81.
- VELORIO DE LA NIÑA AYDE AMAYA PERLAZA, CON EL CUERPO EXPUESTO COMO ERA LA COSTUMBRE: N° 90, p. 79.

VESTIDO Y COLLAR USADOS POR ELIODORA TORRES EN
JANACOJOBARO, CAÑO ARAGUABISI. PISO DE MANACA: N°
85, p. 19.

VIVIENDA WARAO DE CONSTRUCCIÓN MIXTA, PAREDES DE
BAHAREQUE Y HORCONES CLAVADOS EN TIERRA EN EL ALTO
DELTA. REMANSÓN, CAÑO COCUINA: N° 85, p. 21.

AUTORES DE LA FOTOGRAFÍA

ARCHIVO IVIC: N° 85, p. 18.

CAMACHO, CARLOS (REPRODUCCIONES): N° 89, p. 28, 35, 36, 46, 48,
52, 54.

CARDOZO, LENÍN (CORTESÍA): N° 89, p. 168 (2 fotos).

COLECCIÓN CASA DE LA CULTURA JUAN FÉLIX SÁNCHEZ: N° 90, p. 81.

CORPORACIÓN FALCONIANA DE TURISMO (CORTESÍA): N° 89, p. 60.

CRUXENT, J.M.: N° 88, p. 177.

FUZEAU, MARIÉ (CORTESÍA PRENSA IVIC): N° 88, p. 2015.

GARCÍA-CASTRO, ÁLVARO: N° 85, pp. 12, 19, 21.

GARRIDO, ALFONSO: N° 87, p. 24.

MARTENS, RAQUEL: N° 86, p. 149.

MEJÍAS GUIZA, ANNEL DEL MAR: N°86, p. 122, 123; N° 88, p. 209, 210
(2 fotos), 211, 213; N° 89, p. 156 (2 fotos); N° 90, p. 152 (2 fotos), 153,
155 (2 fotos), 156 (2 fotos), 157, 158, 159 (2 fotos), 167, 168, 169, 173,
174, 175, 176, 177, 178 (2 fotos).

MORÓN, CAMILO: N° 89, p. 108, 109, 113, 114, 115, 116, 117.

MUSEO DEL TÁCHIRA (CORTESÍA): N° 89, p. 164.

PORRAS, YGNACIO: N° 87, p. 9, 14, 19.

RAMOS, HÉCTOR LUIS: N° 89, p. 166, 167 (2 fotos).

ROJAS, BELKIS: N° 90, p. 181 y 182.

ROLDÁN PINO, NATALIA (CORTESÍA, CORRIENTES, ARGENTINA: N°
89, p. 16.

SEGALL, THEA: N° 85, p. 17.

SODJA, LUISA: N° 85, p. 51.

SULBARÁN ZAMBRANO, ROSA IRAIMA: N° 90, p. 88, 93, 96.

UNEFM (CORTESÍA): N° 89, p. 165.

ÍNDICE DE SECCIONES FIJAS

BOLETÍN INFORMATIVO: N° 87, N° 88, N° 89, N° 90.

ÍNDICE DE SECCIONES EVENTUALES

ÍNDICES ALFABÉTICOS-TEMÁTICOS Y POR AÑOS DEL BOLETÍN
ANTROPOLÓGICO DESDE EL N° 72 AL N° 80: N° 89.

ÍNDICES ALFABÉTICOS-TEMÁTICOS Y POR AÑOS DEL BOLETÍN
ANTROPOLÓGICO DESDE EL N° 81 AL N° 84: N° 90.