

FRANCISCO TAMAYO Y LA ARQUEOLOGÍA EN VENEZUELA

Camacho Acosta Carlos Raúl

Doctorado en Antropología, Universidad de Los Andes

Mérida, Venezuela

Correo electrónico: ccamachoa@cantv.net

Recibido: 12-02-2014 / Aceptado: 08-02-2015.

(1) El autor agradece al CDCHTA-ULA por el financiamiento a esta investigación a través del proyecto H-1398-12-09-C.

Resumen

Francisco Tamayo (1902-1985) fue docente destacado en botánica en el Instituto Pedagógico de Caracas y en la Universidad Central de Venezuela. También se destacó como pionero en la arqueología venezolana y el objetivo de este trabajo es demostrar sus aportes en esta disciplina en el país. La investigación es etnográfica, dialógica y descriptiva, de campo, y se concretó mediante la revisión bibliohemerográfica y entrevistas a informantes relacionados con el tema. En los resultados encontramos que Francisco Tamayo realizó excavaciones en el barrio El Jebito, en El Tocuyo, estado Lara, y en Coro, estado Falcón, lo que es validado por otros investigadores en el área, además que con esta investigación se determinó que la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” tenía 557 objetos, con la cual se dio a conocer las culturas aborígenes de los Gayones (Lara) y Caquetíos (Coro, Falcón). Además, se determinó que Tamayo estableció la cultura de los caracteres Ofidioideos –Tocuyanoide– y Pectiniformes –Tierroide– y que publicó en una serie de textos que generaron conocimiento arqueológico en Venezuela en el siglo XX.

Palabras clave: Francisco Tamayo, antropología, arqueología, colección arqueológica.

Abstract

Francisco Tamayo (1902-1985) was an outstanding botany teacher at the Instituto Pedagógico de Caracas and the *Universidad Central de Venezuela*. He was also a well known pioneer in Venezuelan archeology; and the intention in the present article is to elaborate upon his contributions in this field. His research was ethnographic, abounding in dialogues and with well documented descriptions and references. Interviews were conducted with persons concerned. Tamayo directed excavations in the neighborhoods of El Jebito and El Tocuyo in the State of Lara, and in Coro in the State of Falcon, which have served as bases for further research. A collection of 557 objects called the “Francisco Tamayo Collection” contains exhibits from the aboriginal culture of the Gayones tribe in Lara and the Caquetios of Coro, Falcon. Further research by Tamayo established the characteristics of the *Ofidioideos* – *Toocuyanoide* – and *Pectiniformes* – *Tierroide*, and were published as a series of texts elaborating archeological findings in Venezuela during the 20th Century.

Key words: Francisco Tamayo, anthropology, archeology, archeological collection.

1. Introducción

Francisco Tamayo (1902-1985) fue un personaje multifacético y tuvo una muy buena etapa de antropólogo y arqueólogo, desconocida por una gran mayoría de venezolanos. En esta investigación se conceptualiza la arqueología como la ciencia que se dedica al estudio de las culturas humanas antiguas por medio de la recuperación de la cultura material, su análisis e interpretación. La arqueología fue para Tamayo una de sus pasiones desde muy joven, promovida por el Centro de Excursionistas “*Lisandro Alvarado*” (CELA), década de los años 20 y 30 del siglo XX, lo que le permitió coleccionar objetos y evidencias acerca de nuestros antepasados y crear su colección personal, además de publicar su primer trabajo arqueológico en el año 1929, denominado “La Industria del Olicornio”.

Para operacionalizar la arqueología en Venezuela se necesita contar con profesionales o individuos que tengan competencias y, en este sentido, existen experiencias públicas, privadas e individuales dirigidas a desarrollar esta ciencia y crear colecciones arqueológicas. Sin embargo, hoy día en Venezuela la actividad arqueológica ha mermado considerablemente, lo que constituye un problema para el país y tal vez las causas son varias, entre las que destacan: la poca importancia que ha dado el sistema educativo venezolano para la formación de arqueólogos

de carrera, ignorando la importancia de estos en el proceso de formación de ciudadanos con conciencia cultural e identidad nacional, lo que impide la preparación de personal local capacitado para desarrollar técnicas arqueológicas producto de nuestras experiencias y generar un conocimiento contextualizado que evite la injerencia del pensamiento norteamericano y europeo; además, son pocos los museos arqueológicos que promueven actividades educativas, de concienciación nacional y de motivación a nuestra juventud para la escogencia de esta carrera; se suma la destrucción y el saqueo de los sitios arqueológicos venezolanos; y la poca existencia de catálogos descriptivos de colecciones arqueológicas, entre otras causas (Sanoja y Vargas, 1978, en Meneses y Gordones, 2009: 76). Por lo tanto, hay que identificar experiencias arqueológicas en Venezuela, tal es el caso, para que sean consideradas en nuestro sistema educativo y mejore la educación cultural del venezolano.

Entre los pioneros de la arqueología en Venezuela destacan Adolfo Ernst, Vicente Marcano, Lisandro Alvarado, L.R. Oramas, Alfredo Jahn, Rafael Requena, Francisco Tamayo, así como José María Cruxent, Mario Sanoja y Adrián Lucena, entre otros. Entre las instituciones educativas que enseñan arqueología y antropología destacan la Universidad Central de Venezuela (UCV), la Universidad del Zulia (LUZ), la Universidad de los Andes (ULA), la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” (UNEFM) y, recientemente, la Universidad Politécnica Territorial de Mérida “*Kleber Ramírez*” (UPTM). Coyunturalmente, el Centro Histórico Larense (CHL), fundado en el año 1941, en Barquisimeto, estado Lara, alberga la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” desde el año 1967 (Linárez, 1995).

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993) y la Ley Orgánica de los Consejos Comunales (2009) son el fundamento legal de la arqueología en Venezuela. De la situación descrita anteriormente nos surgen algunas interrogantes: ¿Cómo se inicia Francisco Tamayo en la arqueología? ¿Publicó sus hallazgos? ¿Su colección arqueológica fue sistematizada y difundida? ¿Cuál fue el conocimiento arqueológico que generó Francisco Tamayo? Estas interrogantes serán respondidas mediante este trabajo. En consecuencia, el objetivo del mismo se constituye en demostrar los aportes de Francisco Tamayo al conocimiento de la arqueología en Venezuela.



Francisco Tamayo en su juventud. Foto: reproducción cortesía Carlos Camacho.

2. Metodología

La investigación es etnográfica, descriptiva y de campo; y se concretó mediante la revisión bibliohemerográfica y entrevistas a informantes relacionados con los objetivos de esta investigación. Se hicieron entrevistas al antropólogo Adrián Lucena Goyo, de la ULA, responsable del catálogo de la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo”, y al arqueólogo Pedro Pablo Linárez, en el Museo Arqueológico “J.M. Cruxent”, ubicado en El Tocuyo, estado Lara, y se revisaron

los inventarios de su material bibliohemerográfico relacionado con el tema en cuestión. Las entrevistas se realizaron en forma de diálogo coloquial (Martínez, 1998) y se categorizaron para facilitar el análisis y discusión de los resultados. Se aplicó la técnica de la triangulación, según Kemmis citado por Pérez (1998), para demostrar que las respuestas entre los informantes, dirigido a un mismo objetivo de la investigación, coincidían. Se realizó un inventario personal sobre el recurso bibliohemerográfico relacionado con Francisco Tamayo como arqueólogo; se visitó el Centro Histórico Larense (CHL) en Barquisimeto, estado Lara, para ubicar e identificar la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo”. Se procesó la información obtenida en cuadros y se analizaron. Del análisis de las entrevistas realizadas al grupo de informantes, lo encontrado en documentos y en la visita al CHL surgen las evidencias que permiten inferir que Francisco Tamayo generó aportes al conocimiento de la arqueología en Venezuela.

3. Resultados y discusión

3.1. Inicio de Francisco Tamayo en el área de la arqueología

Para demostrar que Francisco Tamayo inició la colecta de material arqueológico cuando niño en la ciudad de El Tocuyo y posteriormente con el Centro de Excursionistas “*Lisandro Alvarado*” (CELA), en los años 20 y 30 del siglo XX, se procedió a examinar la información suministrada por Pedro Pablo Linárez en entrevista del 19 de octubre del año 2013, lo encontrado en Tamayo (1936) y en las correspondencias de Villanueva a Tamayo (1937^a, 1937b y 1938), miembro del CELA. A continuación se confronta la información lograda:

P.P. Linárez: “A Tamayo se le presentan desde muy niño los yacimientos arqueo-

lógicos ante sí..., El Tocuyo es todo un yacimiento arqueológico y ahí empieza a ver... que en todos los solares de las casas hay fragmentos de cerámicas regadas... Y ahí comienzan sus primeras exploraciones, como a los diez (10) años de edad... una de sus hermanas hubo de irse a Coro, estado Falcón, y en el camino que va a Coro, él empieza a conseguirse... muchas conchas marinas... que llaman *Strombas* gigas perforadas y muchas cuentas de collar, que en Lara y Falcón se llaman ‘Olicornios’”.

Tamayo (1936): "... las cuevas... han sido exploradas recientemente –fines de 1935– por el grupo de excursionistas ‘Lisandro Alvarado’. La más conocida parece ser la de ‘El Pionio’, inmediata al pueblo de Barbacoas (distrito Morán, estado Lara) donde fueron encontrados algunos cacharros indígenas... hemos explorado una (caverna), en ‘Hato Arriba’ (distrito Morán), donde conseguimos una pequeña hacha de piedra y una gran cantidad de restos óseos humanos en franco estado de descomposición... en los primeros de diciembre efectúa dicho centro una exploración a la cueva de ‘El Carrizal’... inmediato a Sicarigua. Allí nos refiere Rafael S. Marrufo (El Diario, 14-12-35) que consiguieron los muchachos caroreños piezas de cerámica que don Cecilio Zubillaga Perera entronca con la cultura que nosotros hemos llamado *pregayona*".

Villanueva (1937a): "...Te mando un San Antonio de madera y con sombrero,

que conseguí en una casita de El Simboque hecho por un hombre de Baragua... lleva una mano rota y otras pequeñas fracturas. El Simboque es el punto donde me quedaron a mandar unos cacharros la vez del viaje a Carora... cerca de Sabana Grande; fue allí... encontré tiestos pero la mayoría han perdido los dibujos... parece que los indios quemaron las casas y quebraron todo... se encuentran... en los peladeros del cerro, te mando los tiestos más importantes y varias hachas. Las amarillas las encontré rotas y la negra que no es... de El Simboque, sino de un punto... llamado El Paso. Por conversaciones que oí a los campesinos de este lugar, creo que haciendo una excursión... por estos lugares, se saque buen provecho".

Villanueva (1937b): "te mando tiestos del Centro Excursionistas Lisandro Alva-

rado... Junto con los tiestos te mando unas tierras de colores que logré quitarle a un señor en Carora... creo que estas tierras sirvan para darle colores para hacer loza... Mañana salgo para Carora... haremos un viaje de exploración... desde... Trujillo hasta cerca del Tocuyo, anotaré todo lo... que vea u oiga,... y te enviaré una cantidad de cosas".

Villanueva (1938): "Estimado Francisco... va un abrazo cordial de un... carore-

ño para el hombre más preparado en librería y cacharrería... Con Doña Carmen Lucía, mujer que se está preparando en la búsqueda o *captura de piedras y cacharros interesantes*... Dime si vienes en julio para que vamos a la excursión, si vienes te debes venir el 15 con... aquellos famosos excursionistas, anímalos diciéndoles lo que se puede encontrar".

Respecto a lo cotejado anteriormente, resultado de la entrevista con Pedro Pa-

blo Linárez y lo encontrado en Tamayo (1936) y en Villanueva (1937a; 1937b y 1938), el autor de esta investigación considera que el inicio de Francisco Tamayo en el área de la arqueología se debió a su iniciativa, a sus experiencias con el CELA y al interés de sus amigos, entre los que destacan Oscar Villanueva. Tal vez Tamayo andaba en la búsqueda de espacios geográficos para coleccionar y transferir conocimientos de la historia regional y de Venezuela. Y darle proyección e importancia a la arqueología que, para ese entonces, era ejecutada por pocas personas. Asimismo, propiciar la realización de colecciones arqueológicas. También se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en el cuadro 1, que se ilustran con algunas ideas expresadas por Linárez y lo encontrado en las consultas bibliohemerográficas.

Cuadro 1. Categorías derivadas de las consultas bibliohemerográficas y la entrevista a Pedro Pablo Linárez relativas a los inicios de Francisco Tamayo en el área de la arqueología. Mérida. Venezuela, 2013.

Categorías
Autodidacta: A Tamayo se le presenta desde muy niño los yacimientos arqueológicos ante sí... El Tocuyo es todo un yacimiento arqueológico y ahí empieza a ver y a curiosear que en todos los solares de las casas hay fragmentos de cerámicas regadas (entrevista a Linárez, Mérida, estado Mérida, Venezuela. Octubre del 2013).
Familia: Una de sus hermanas hubo de irse a Coro, estado Falcón, y en el camino que va a Coro, él empieza a conseguirse... muchas conchas marinas... (Entrevista a Linárez, Mérida, estado Mérida, Venezuela. Octubre 2013).
Amigos: Estimado amigo, hoy estuve en casa de Doña Lulú... cerca de Sabana Grande... y encontré <i>tiestos</i> pero... han perdido los dibujos... quemaron las casas y quebraron todo, no hay necesidad de escarbar, sino que se encuentran... en los peladeros del cerro... (Villanueva, 1937a).

Metodología de campo: las cuevas... han sido exploradas recientemente –fines de 1935– por el CELA. La más conocida... la de El Pionio cercana al pueblo de Barbacoa (distrito Morán, estado Lara) donde se encontraron <i>cacharros indígenas</i>. Sostiene que “hemos explorado una cueva” en... “Hato Arriba”, distrito Morán, estado Lara, donde conseguimos una “<i>hacha de piedra</i>” y... “<i>restos óseos humanos</i>” (Tamayo. 1936: 08).
Subcategoría
Centro de Excursionismos: Centro de Excursionistas “<i>Lisandro Alvarado</i>”. Tamayo (1936) y Villanueva (1937b)
Categoría
Conocimientos: “En el camino que va a Coro... grandes conchas... <i>Strombas gigas</i> perforadas y piezas no terminadas y cuentas de collar, que en Lara y Falcón se llaman “Olicornios”. Y empieza a recogerlas, y empieza a estudiarlas (entrevista a Linárez, P.P., Mérida, estado Mérida, Venezuela. Octubre del 2013).
Subcategoría
Realidad geográfica: ... en Lara y Falcón se llaman Olicornios
Categorías
Solidaridad: “Estimado Francisco... va un abrazo... para el hombre más preparado en... cacharrería,... Con Doña Carmen Lucía, mujer que se está preparando en la búsqueda o <i>captura de piedras y cacharros interesantes...</i>! (Villanueva, 1938).

Aceptación social: Asimismo, en diciembre de 1935, el CELA exploró la cueva de El Carrizal, cita a un cerro inmediato a Sicarigua. Allí, refiere Rafael S. Marrufo, “consiguieron los muchachos caroreños piezas de cerámica que don Cecilio Zubillaga Perera vincula con la cultura que hemos llamado <i>pregayona</i> ” (Tamayo: 1936).
Transferencia: “... te mando tiestos del CELA... los tiestos más importantes y varias hachas. Las amarillas las encontré rotas y la negra... de un punto vecino llamado El Paso... le mando un San Antonio de madera con sombrerito... lleva una mano rota” (Villanueva, 1937).

3.2. Excavaciones arqueológicas y exploraciones realizadas por Francisco Tamayo

Para describir este objetivo, se procedió al análisis e interpretación de la información suministrada por Pedro Pablo Linárez en entrevistas del 19 de agosto y 19 de octubre del año 2013 y la obtenida al revisar a Tamayo (1929, 1932 y 1935), Linárez y Toledo (2000), y Cruxent y Rouse (1961).

P.P. Linárez (agosto 2013): “Entonces en El Tocuyo hace arqueología, excavaciones... anduvo en Coro... En el año cincuenta y ocho (1958), Cruxent publica el libro *Arqueología Cronológica de Venezuela* junto a Irving Rouse... y en el año 61 se reedita en Venezuela... él incluye el área de Barquisimeto y comienza diciendo: ‘Francisco Tamayo en el año 1932 fue, al parecer, el primero que realizó excavaciones en el área de Barquisimeto. En diciembre de 1931 excavó en una estación inmediata al Tocuyo... encontrando alfarería pintada...’. Esto es una muestra del apoyo que le está dando Cruxent... Pero, maestro: ¿De dónde se basó usted para obtener cierto método de arqueología? Es que yo no hice arqueología de campo, yo hice una sola excavación, lo demás que yo hice fue recolecciones en superficie. Y es verdad. ¿Y por qué? Porque yo no manejaba un método preciso, yo lo que manejaba era la lectura de los clásicos generales que circulaban, pero es que en esa época no había un pensamiento doctrinario de la arqueología para hacerla como trabajo de campo... Tamayo estudió muchos petroglifos, estudió uno en la cueva del Carrizal... en Carora (yo tengo fotografía de ello)... Están

las cartas de Tamayo con un personaje llamado Óscar Villanueva... que le ayuda a explorar, le ubica sitios a Francisco Tamayo... Y estudió esos petroglifos de La piedra de los indios, que es el antiguo camino que va del estado Lara al estado Falcón... Tamayo vio muchos petroglifos y vio muchas pinturas, no solamente arqueológicas, rostros pintados por los indios...”

P.P. Linárez (octubre 2013): “Luego regresa a El Tocuyo y en ese camino de Coro a Barquisimeto... se consigue... rocas con grabados, lo que se llama en la arqueología: petroglifos o litoglifos... él hace los registros y... lo va a guardar... empieza a formarse una colección. En el año 1930, consigue el apoyo... Mario Briceño Iragorri... y logra hacer una excavación en El Tocuyo, en un barrio... El Jebito, y ahí consigue las culturas de los antiguos pueblos Gayones... es el que tiene forma de peine... o plumado... lo importante es que él establece una primera categoría en Venezuela, que lo hace en El Tocuyo... Y en los alrededores de El Tocuyo, en las montañas vecinas y en Carora, consigue otros... que son de formas de serpientes, lo llama ‘la cultura de los caracteres Ofidiomorfos’, tienen forma de ofidios... Entonces, establece categoría para esos dos pueblos y... él gravita sobre todo el territorio del estado Trujillo... y se va a Caracas... a Los Teques... se va a Argentina. En Argentina también hace arqueología... y cuando regresa a Venezuela, su pasión son los Llanos... Y también recoge piezas arqueológicas y recoge tradiciones indígenas”.

Tamayo (1929): “En la costa... sureste del Golfete de Coro, hay rastros inequívocos de una antigua comunidad indígena... hemos aportados algún material arqueológicos que iremos dando a conocer... en donde se pueden recoger infinidad de objetos... conchas marinas que en el lugar llaman Corubos bivalvos, Strombus gigas y otras...” (p. 54).

Tamayo (1932): “En años pasados, di cuenta en la revista ‘Liceo’ de Los Teques, de unas excavaciones efectuadas por mí en la costa sureste del Golfete de Coro, las cuales dieron por resultado... un material importantísimo para el estudio de la nación Caquetía” (p. 401) (...). “En diciembre del año pasado practiqué, mediante el apoyo del Dr. Mario Briceño Iragorri, otras excavaciones en las inmediaciones de la ciudad de El Tocuyo, obteniendo un precioso acopio de fragmentos, procedentes de vasos de una acabada factura aborígen (...) donde resaltan líneas pectinadas” (p. 402) (...) “los motivos designados... son tomados de antiquísimos cacharros exhumados en Cojedes” (p. 403).

Tamayo (1935): "... En la Cuenca del Tocuyo habitó un pueblo que, a juzgar la cerámica bellamente decorada, encontrada por nosotros en algunas de nuestras andanzas arqueológicas, tuvo un gran sentido artístico..."

Linárez y Toledo (2000): "En 1931 Francisco Tamayo localizó en el barrio 'El Jebito' de la población El Tocuyo, estado Lara, fragmentos de cerámicas de factura aborigen, los que clasificó bajo el nombre de Cultura de los Caracteres Pectiniformes, perteneciente a la etnia Gayón, pobladora antigua de éste (SIC) territorio... posteriormente en... los años 40, J.M. Cruxent localizó sitios con características semejantes... Valle de Quíbor, Arenales, Barquisimeto y Carache, estado Trujillo, material que clasificó... serie Tierroide".

Cruxent y Rouse: Cruxent y Rouse (1961: 77) afirman que Francisco Tamayo (1932: 401-2)... hacia fines del primer cuarto de siglo excavó en la costa sudoccidental del Golfo de Coro, donde rescató tiestos pintados con dibujos geométricos. De igual forma, Cruxent y Rouse (1961: 175) sostienen que Francisco Tamayo (1932: 402) fue, al parecer, el primero que realizó excavaciones en el área de Barquisimeto. En diciembre 1931 excavó en una estación inmediata a la ciudad de El Tocuyo... encontrando en ella alfarería pintada, de la que ofrece en su trabajo varios dibujos.



Fundadores de la revista Liceo, en Los Teques, año 1927. Tamayo se ubica de primero de derecha a izquierda. Foto: reproducción cortesía Carlos Camacho.

Con respecto a lo anterior, el autor de esta investigación evidencia que de las entrevistas realizadas a P. P. Linárez y la información obtenida de las consultas bibliohemerográficas se señalan los espacios geográficos donde Francisco Tamayo realizó excavaciones arqueológicas o exploraciones, entre los que destacan: la Cuenca de El Tocuyo, barrio El Jebito de la población El Tocuyo, estado Lara, y costa sudoccidental del Golfo de Coro: Médanos de Coro y Cerro Santa Ana, entre otros. Sin embargo, al revisar el Catálogo de la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” (Lucena: 1967), aparecen registradas piezas arqueológicas de diferentes lugares de Venezuela, incluso de Colombia (por ejemplo, la número 49, figulina zoomorfa, posiblemente de un mono. Lucena, 1967: 10). Los estados de Venezuela registrados son: Lara, Falcón, Territorio Delta Amacuro, Aragua, Trujillo, Monagas, Miranda, Táchira, Guárico, Distrito Federal y Mérida. También hay que señalar que Linárez posee un inventario de láminas con dibujos de la arqueología argentina y antiguo Perú pertenecientes a la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” (P.P. Linárez, comunicación personal, 21 de noviembre del 2013).



Francisco Tamayo explorando en la quebrada Las Raíces, en Quíbor, Lara, el 23 de diciembre de 1954. Foto: reproducción cortesía Carlos Camacho.

Respecto a petroglifos observados por Francisco Tamayo, existen evidencias, tales como: a) El pinero Tamayo en el petroglifo de “Piedra de los Indios”, municipio Urdaneta, año 1925, cuya foto original estaba en custodia de Linárez (manifestado en la entrevista del año 2013). También se puede observar en Molina (1990: 39); b) “Las Piedras Pintadas”, petroglifo existente cerca de Urucure, antiguo distrito Urdaneta, al lado de una quebrada seca, en la antigua carretera Falcón-Lara, por los años 1925-1927, aparece Francisco Tamayo en una foto de la colección personal de Durant; y c) “La Piedra Teresa”, cerro de Santa Ana, en Paraguaná, estado Falcón, en el año 1939, reseñado en Tamayo (1977) y Morón (2011).

Al analizar las pesquisas de los informantes y de la revisión bibliohemerográfica se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en el cuadro 2.

Cuadro 2. Categorías y subcategorías derivadas de las consultas bibliohemerográficas y la entrevista a Pedro Pablo Linárez relativas a las excavaciones arqueológicas y exploraciones realizadas por Francisco Tamayo. Mérida. Venezuela 2013.

Categorías
Excavaciones: ... en El Tocuyo hace arqueología, excavaciones... En el año 1958, Cruxent publica el libro <i>Arqueología Cronológica de Venezuela</i> junto a Irving Rouse... y comienza diciendo: “Francisco Tamayo en el año 1932 fue, al parecer, el primero que realizó excavaciones en el área de Barquisimeto. En diciembre 1931, excavó en una estación inmediata al Tocuyo... encontrando alfarería pintada... yo hice una sola excavación... Porque yo no manejaba un método preciso...” (P. P. Linárez, entrevista hecha el 19 de agosto del 2013). En el año 1930, consigue el apoyo de... “Mario Briceño Iragorri... y logra hacer una excavación en la ciudad de El Tocuyo, en un Barrio... ‘El Jebito’, y consigue las culturas de los antiguos pueblos Gayones... es el que tiene forma de peine... o plumado, lo importante es que él establece una primera categoría en Venezuela y la hace en El Tocuyo. Y en los alrededores de El Tocuyo, en las montañas vecinas y en Carora consigue otros... que son de formas de serpientes, y lo llama la

cultura de los caracteres Ofidiomorfos, es decir, que tienen forma de ofidios... Entonces, establece esa gran categoría para esos dos pueblos” (P. P. Linárez, entrevista hecha el 19 de octubre del 2013) (...) “En 1931 Francisco Tamayo localizó en el barrio El Jebito de la población El Tocuyo, estado Lara, diversos fragmentos de cerámicas de factura aborígen, los que clasificó... cultura de los caracteres Pectiniformes, perteneciente a la etnia Gayón, pobladora antigua de éste (SIC) territorio”. Linárez y Toledo (2000: 09) y Cruxent y Rouse (1961: 77) afirman que Tamayo (1932: 401-2) hacia fines del primer cuarto de siglo excavó en la costa sudoccidental del Golfo de Coro, donde rescató tiestos pintados con dibujos geométricos. En diciembre 1931 excavó en una estación inmediata a la ciudad de El Tocuyo, encontrando en ella alfarería pintada, de la que ofrece en su trabajo varios dibujos.

Expediciones a cuevas: “Tamayo estudió muchos petroglifos, estudió uno en la cueva del Carrizal... en Carora” (P.P. Linárez, entrevista realizada el 19 de agosto del 2013).

Colectas superficiales: “... en ese camino de Coro a Barquisimeto... se consiguen... rocas con grabados, lo que se llama... petroglifos o litoglifos, entonces... él hace los registros... y lo va a guardar: tiene la fotografía... Y estudió esos petroglifos de ‘La piedra de los indios’ que es el antiguo camino que va del estado Lara al estado Falcón... Tamayo vio muchos petroglifos y pinturas, no solamente arqueológicas, sino también rostros pintados por los indios” (P.P. Linárez, entrevista del 19 de agosto del 2013).

Colectas hemerográficas: diecisiete láminas con dibujos a lápiz de vasijas y tiestos provenientes de Argentina y seis tarjetas postales del Museo Etnográfico de Buenos Aires con urnas funerarias, vasos, figuras antropomorfas y zoomorfas... Dibujos de unos tejidos indígenas que existieron en el antiguo museo de arte, el cual funcionó al lado de la UCV

(Universidad Central de Venezuela)... por su factura parecían del antiguo Perú (P.P. Linárez, comunicación personal del 21 de noviembre del 2013).
Espacios geográficos: regionales, nacionales e internacionales.
Subcategorías
Espacios geográficos regionales: “En la Cuenca del Tocuyo habitó un pueblo que, a juzgar por la cerámica bellamente decorada, encontrada por nosotros... tuvo un gran sentido artístico” (Tamayo 1935: 01).
Espacios geográficos nacionales: “... él gravita sobre todo el territorio del estado Trujillo... se va a Caracas... a Los Teques... su pasión son los Llanos... Y recoge piezas arqueológicas, tradiciones indígenas y amplía su mundo... Lara, Falcón, Territorio Delta Amacuro, Aragua, Monagas, Miranda, Táchira, Guárico y Mérida” (P.P. Linárez, entrevista hecha el 19 de octubre del 2013).
Espacios geográficos internacionales: “En Argentina también hace arqueología, ahí está la colección” (P.P. Linárez, entrevista realizada el 19 de octubre del 2013), así como también en Colombia, con la figulina zoomorfa, posiblemente de un mono (número 49), reportada en Lucena (1967: 10).

3.3. Publicaciones de Francisco Tamayo en el área de la arqueología

Para demostrar este objetivo, se procedió al análisis e interpretación de la información suministrada por Pedro Pablo Linárez en entrevista del 19 de octubre del 2013 y la obtenida al revisar a Tamayo (1929; 1935; 1936), Molina (1990), Guédez (1998); Molina, Salazar y Gil (2004), y Morón (2011).

P.P. Linárez (octubre 2013): "... fundan el periódico El Liceo y en el único número que se conoce, que es el número 1, y se conoce por Francisco Tamayo que lo guardó ... logra que aparezca publicado 'La Industria del Olicornio'... desde el punto de vista metodológico, es un artículo de prensa, mientras que el que publica en el año 1932 en el Boletín de la SVCN... está publicando en un órgano arbitrado y... es un ensayo y se llama 'Ensayo sobre el arte Pictórico de los Gayones y de los Caquetíos'".

Tamayo (1929): Revista Liceo: "A tres kilómetros de la ciudad de Coro, en pleno medanal, se colectaron conchas marinas llamadas Corubos bivalvos, Strombus gigas y otras especies, casi todas perforadas para servir de adorno en gargantillas, collares, pulseras, pectorales, etc... se encontraron objetos tallados en piedra con el mismo fin ornamental, estas son de un mineral que tiene apariencia de cuarzo... se consiguieron vértebras de pescado, y unos como cornezuelos (hongos) o espuelas... La producción de estos objetos tallados... nos revela la existencia de una industria explotada por el Caquetío, esta inferencia nos lo induce la forma acampanada de una de las figuras encontradas. Los productos de esta industria fueron objetos de comercio entre las tribus Caquetías y sus vecinos del interior. Todo esto induce a Tamayo a pensar que los Caquetíos de la costa coriana explotaron... la industria del Olicornio".

Tamayo (1935): Diario Patria: "En la Cuenca del Tocuyo habitó un pueblo que, al juzgar la cerámica bellamente decorada, encontrada por nosotros... tuvo un gran sentido artístico, supieron explotar las formas armoniosas en sus vasijas y lo más hermoso de la naturaleza circundante en la pintura de su cacharrería sagrada: Crustáceos, Moluscos, Ciervos, Garzas, flores de Cactus, formas geométricas y figuras estelares"

Tamayo (1936): En la revista Ajagua revela su versión sobre el origen de nuestro origen cultural y étnico por la parte aborígen. Trata sobre sus andanzas con el CELA, acumulando datos que pudieron servir para la especulación de los estudiosos. En este escrito, Tamayo da a conocer el significado del término Arigua: nombre de una caverna de las cercanías de Carora (Lara), hacia el sur. Esta cueva, así como la de El Viento y El Santo, ambas de la misma región... de Barbacoas... (p. 08). "De paso por Carora hemos tenido ocasión de ver los objetos enunciados y de ellos decimos que son de una cultura andinoide que se extendió hasta el suelo larense, quizá mucho antes de llegar los españoles. Así es como podemos decir

que en tierra del hoy estado Lara se sobrepusieron, en orden cronológico, varias culturas autóctonas cuya exacta determinación en el tiempo sería aventurado indicar ... dado lo incompleta de nuestras noticias; pero si podemos señalar varias de ellas basados en la cerámica encontrada hasta el presente, y... en la tendencia pictórica y escultural de dichos cacharros”.

Molina (1990): “... la primera publicación sobre la temática de arqueología de Tamayo está referida a la Industria del Olicornio, producto de sus visitas a lugares arqueológicos en las cercanías de la ciudad de Coro, estado Falcón. En este artículo en el cual trata sobre dicha industria, Tamayo advierte la importancia que tuvo el comercio de las conchas marinas durante la época prehispánica y relaciona a través de la costa los estados Falcón y Lara”.

Guédez (1998): “... sus primeros estudios humanísticos fueron complementados con las exploraciones arqueológicas que había logrado realizar desde su estadía en Falcón; de allí que el primer ensayo científico sea un informe de sus hallazgos: la Industria del Olicornio, que publica en 1929 en la revista ‘Liceo’ de Los Teques, trabajo este que mejora con los estudios realizado en el barrio El Jebito de El Tocuyo y publica en la revista SVCN, donde vincula los datos arqueológicos a los grupos Gayones y Caquetíos”.

Molina, Salazar y Gil (2004): “... el primer artículo científico de Tamayo (1929), la Industria del Olicornio, fue... sobre un tema arqueológico... este trabajo, producto de sus visitas a sitios arqueológicos cercanos a la ciudad de Coro, vislumbra la importancia que tuvo el comercio de las conchas marinas entre los grupos prehispánicos de los estados Falcón y Lara... Tamayo estableció el primer esquema clasificatorio de la cerámica prehispánica del estado Lara... una alfarería... con una cultura más antigua que habría desaparecido para el momento de la conquista (cultura de los caracteres ofidioideos) y una alfarería de una cultura más reciente (cultura de los caracteres pectiniformes)”.

Morón (2011): “Francisco Tamayo... en 1932, publica Ensayo sobre el Arte Pictórico de los Caquetíos y Gayones, con un Bosquejo de la Evolución del Arte. Boletín de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales, 1, N° 10, páginas 398-405”.

Respecto a lo comparado anteriormente, el autor de esta investigación evidencia que Francisco Tamayo realizó publicaciones en el área de la arqueología desde el año 1929 y utilizó diversas fuentes de divulgación para cumplir dicho objetivo. Entre las fuentes utilizadas y títulos de sus publicaciones destacan: la revista *Liceo* en Los Teques, del año 1929, donde publicó el artículo “La Industria del Olicornio”, además de otra publicación que hizo en el año 1932 en el Boletín de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales, número 10, en Caracas, donde publicó “Ensayo sobre el Arte Pictórico de los Caquetíos y Gayones con un Bosquejo de la Evolución del Arte”. También publicó en el diario *Patria*, en Mérida, del año 1935, el artículo “Aspectos de Lara”, y en la revista *Ajagua*, de Carora, en el año 1936, “Diccionario Folklórico. Fragmento de un estudio”. Al analizar la entrevista y la revisión bibliohemerográfica se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en el cuadro 3.

Cuadro 3. Categorías y subcategorías derivadas de las consultas bibliohemerográficas y la entrevista a Pedro Pablo Linárez relativas a las publicaciones realizadas por Francisco Tamayo en el área de la arqueología. Mérida. Venezuela 2013.

Categorías
Órgano divulgativo: Francisco Tamayo publicó en boletines científicos, diarios locales y revistas.
Subcategorías
Boletín Científico: “... en el año 1932 publica en el Boletín de la SVCN, un órgano arbitrado, el ensayo titulado ‘Ensayo sobre el arte Pictórico de los Gayones y de los Caquetíos, con un Bosquejo de la Evolución del Arte’ (P. P. Linárez, entrevista hecha el 19 de octubre del año 2013). Esta información se comprobó con la revisión bibliohemerográfica, el boletín es el número 10 y el ensayo se ubica en las páginas 398-405 (Morón, 2011).
Diario local: Diario <i>Patria</i> , del año 1935, reseña: “En la Cuenca del Tocuyo habitó un

pueblo que, a juzgar la cerámica bellamente decorada, encontrada por nosotros... tuvo un gran sentido artístico, pues supieron explotar las formas más armoniosas en sus vasijas y lo más hermosos elementos de la naturaleza circundante en la pintura de su cacharrería sagrada: crustáceos, moluscos, ciervos, garzas, flores de cactus, formas geométricas y figuras estelares” (Tamayo, 1935: 01).

Revista liceísta: “... fundan el periódico *El Liceo* y en el único número que se conoce (el uno) lo guardó Francisco Tamayo... logra que aparezca publicado “La Industria del Olicornio”... desde el punto de vista metodológico, es un artículo de prensa” (P.P. Linárez, entrevista hecha el 19 de octubre del 2013). En la revista *Liceo*, Tamayo nos informa: “A tres kilómetros de la ciudad de Coro, en pleno medanal, se colectaron conchas marinas llamadas *Corubos bivalvos*, *Strombus gigas* y otras especies, casi todas perforadas para servir de adorno en gargantillas, collares, pulseras, pectorales, etc... También se encontraron objetos tallados en piedra con el mismo fin ornamental... que tiene apariencia de cuarzo. Asimismo se consiguieron vértebras de pescado... La producción de estos objetos tallados... nos revela la existencia de una industria explotada por el Caquetío, esta inferencia nos lo induce la forma acampanada de una de las figuras encontradas. Los productos de esta industria fueron objetos de comercio entre las tribus Caquetías y sus vecinos del interior”. Todo esto induce a Tamayo a pensar que los Caquetíos de la costa coriana explotaron en gran escala la industria del Olicornio (Tamayo, 1929). La primera publicación sobre la temática de arqueología de Tamayo está referida en “La Industria del Olicornio”, producto de sus visitas a lugares arqueológicos en las cercanías de la ciudad de Coro, estado Falcón. En este artículo, Tamayo advierte la importancia que tuvo el comercio de las conchas marinas durante la época prehispánica y

relaciona a través de la costa a los estados Falcón y Lara (Molina, 1990; Molina, Salazar y Gil, 2004). Este ensayo fue parte de sus primeros estudios humanísticos, producto de sus exploraciones arqueológicas en Falcón, y lo publica en 1929 en la revista *Liceo* de Los Teques (Guédez, 1998).

Revista regional: en la revista *Ajagua* de Carora, estado Lara, Tamayo (1936) revela su versión sobre el origen de nuestra cultura por su parte aborigen. Trata sobre sus andanzas con el CELA, acumulando datos que pudieron servir para la especulación de los estudiosos (Tamayo, 1936).

3.4. Colección Arqueológica “Francisco Tamayo”

Para describir este objetivo, se procedió al análisis e interpretación de la información contenida en carta de Francisco Tamayo enviada al director del Centro de Historia Larense, Crispulo Benítez Fontúrvel (en Linárez, 1995: 16), además con la entrevista a Adrián Lucena (del año 2013), con lo encontrado en el catálogo descriptivo de la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” (Lucena; 1967), con el contenido de Arroyo, Cruxent y Pérez de Atencio (1971), los datos obtenidos por el autor de este artículo en la visita al Centro de Historia Larense en Barquisimeto y la entrevista realizada a Pedro Pablo Linárez en agosto del año 2013.

Tamayo: “Lo saludo... y le expreso mi deseo de donarle a ese Centro... presidido por Ud. Una colección de objetos indígenas, procedentes del Estado Lara y otras regiones del país... donarle fotografías antiguas de personas del viejo Tocuyo preterremoto, periódicos de aquella localidad, varios álbumes de postales de comienzos del Siglo XX, noticias genealógicas originales de las tradicionales familias tocuyanas, algunas piezas de loza de tiempos pasados, correspondencia antigua de personas hijas de El Tocuyo...”.

A. Lucena: “Yo recibí la colección arqueológica de Francisco Tamayo por cuestiones de confianza y amistad. Y se realizó un catálogo descriptivo con 557 objetos. Esta colección fue donada al Centro de Historia Larense en Barquisimeto... en el mismo aparecen piezas provenientes de diferentes regiones de Venezuela”.

Lucena (1967): “En este catálogo aparecen 35 tipos de piezas arqueológicas diferentes, provenientes de: Lara, Falcón, Territorio Delta Amacuro, Aragua, Trujillo, Monagas, Miranda, Táchira, Guárico, Distrito Federal, Mérida, en Venezuela, y Colombia”.

Arroyo, Cruxent y Pérez de A. (1971): en el tomo intitulado Arte Prehispánico de Venezuela, de la Fundación Eugenio Mendoza (1971), se muestran seis (06) piezas de la Colección “Francisco Tamayo”: Bol Abierto Tetrapode (figura 09, p. 68), Vasija-Efije Tetrápoda (figura 24, p. 81), Vasija de dos Vertederos (figura 31, p. 90), Vasija (figura 238, p. 217), Jaguar (figura 255, p. 232) y Recipiente Bitubular con asa de estribo (figura 244, p. 225).

Carlos Camacho: En visita realizada al Centro de Historia Larense en agosto 2013 se puede constatar la presencia de diecinueve (19) objetos arqueológicos pertenecientes a la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo”.

P. P. Linárez (agosto 2013): “... ese señor tenía todo guardado con... una asombrosa rigurosidad, o sea, se encuentra un tiesto indígena, lo anotaba en una bolsita... ‘este tiesto fue encontrado en el sitio El Jebito en El Tocuyo, estado Lara’... él hace los registros y adquiere conciencia de lo que eso significa y lo va a guardar... Y así, empieza a formarse una colección... Bueno, entonces montamos esa exposición, para que el director de ese centro me abriera el cuarto de la Colección ‘Francisco Tamayo’, que era lo que yo quería ver. Y así es que logro ver la colección, me pongo a estudiarla, las notas, los dibujos originales de Tamayo... Adrián (Lucena) hace el catálogo de la colección... Yo trabajé en el Centro de Historia Larense y me tocó montar en vitrina la Colección Arqueológica ‘Francisco Tamayo’... se le monta la exposición y se le entrega con un catálogo... les monté una exposición que se llamó ‘Huellas de Francisco Tamayo’.



Francisco Tamayo junto a Esteban Emilio Mosonyi, año 1981. Foto: reproducción cortesía Carlos Camacho.

Al analizar las informaciones obtenidas de la revisión bibliohemerográfica y entrevistas a Adrián Lucena y P. P. Linárez relativas a la colección arqueológica, se observan algunas categorías y subcategorías que se muestran en el cuadro 4.

Cuadro 4. Categorías y subcategorías derivadas de las consultas bibliohemerográficas y las entrevistas a Adrián Lucena y Pedro Pablo Linárez relativas a la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo”. Mérida. Venezuela 2013.

Categorías
Donación: “...le expreso mi deseo de donarle a ese Centro... una colección de objetos indígenas, procedentes del estado Lara y de otras regiones del país... donarle fotografías antiguas de personas del viejo Tocuyo preterremoto, periódicos de aquella localidad,

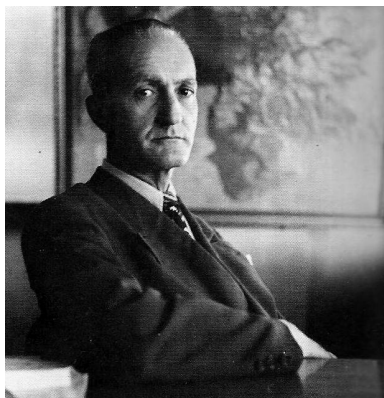
varios álbumes de postales de comienzos del Siglo XX, noticias genealógicas originales de las tradicionales familias tocuyanas, algunas piezas de loza de tiempos pasados, correspondencia antigua de personas hijas de El Tocuyo, etc.” (en Linárez, 1995: 16).
Organización: “Yo recibí la colección arqueológica de Francisco Tamayo... Y se realizó un catálogo descriptivo con 557 objetos” (Lucena, entrevista hecha el 8 de noviembre del 2013).
Subcategoría
Catálogo: “... esta colección fue recibida en el Centro de Historia Larense en Barquisimeto... en el mismo aparecen piezas... de diferentes regiones de Venezuela” (Lucena, entrevista hecha el 8 de noviembre del 2013). “Adrián Lucena hace el catálogo de la colección” (Linárez, entrevista hecha el 19 de agosto del 2013).
Categorías
Contenido: “... en este catálogo aparecen 35 tipos de piezas arqueológicas diferentes, provenientes de: Lara, Falcón, Territorio Delta Amacuro, Aragua, Trujillo, Monagas, Miranda, Táchira, Guárico, Distrito Federal, Mérida, estados de Venezuela, y también de Colombia” (Lucena, 1967).
Divulgación: Linárez trabajó en el Centro de Historia Larense y le tocó montar en vitrina la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” en una exposición que se llamó “Huellas de Francisco Tamayo” (Linárez, entrevista hecha el 19 de agosto del 2013). Arroyo, Cruxent y Pérez de Atencio (1971) muestran seis (06) piezas de la Colección Francisco Tamayo: Bol Abierto Tetrapode (figura 09, p. 68), Vasija-Efije Tetrápoda (figura 24, p. 81), Vasija de dos Vertederos (figura 31, p. 90), Vasija (figura 238, p. 217), Jaguar (figura 255, p. 232) y Recipiente Bitubular con asa de estribo (figura 244, p.

225).

Estado actual: en visita realizada al Centro de Historia Larense en agosto y noviembre 2013, se constató, solamente, la presencia de diecinueve (19) objetos arqueológicos de 557 pertenecientes a la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” (visita institucional realizada por el autor de este artículo en agosto del 2013).

Todo lo expuesto anteriormente demuestra que Tamayo estructuró una colección personal que hoy día se conoce como la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo”, donada al Centro de Historia Larense en la ciudad de Barquisimeto, según carta enviada por el mismo Francisco Tamayo, del año 1967, a monseñor Crispulo Benítez Fontúrvel, presidente de dicho centro (Linárez, 1995). De esta colección existe un catálogo descriptivo elaborado por el antropólogo Adrián Lucena Goyo, en el año 1967, que consta de 557 objetos y colocada en vitrina por el arqueólogo Pedro Pablo Linárez, quien trabajó como curador en dicha institución. La Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” se ha debido constituir como un legado ancestral de la región larense.

Linárez sostiene que dicha colección “es muy valiosa, eso era un tesoro arqueológico: primero, porque son las primeras colecciones sistemáticas clasificadas en el país y, en segundo lugar, porque decir la Colección Arqueológica ‘Francisco Tamayo’ es decir la colección de un sabio” (Linárez, comunicación personal, entrevista realizada el 19 de octubre del 2013). “En estos días recordé que Lourdes Blanco, de la Galería de Arte Nacional, fotografió la Colección de Tamayo” (Linárez, comunicación personal, entrevista hecha el 21 de noviembre del 2013).



Retrato de Francisco Tamayo. Foto: reproducción cortesía Carlos Camacho.

Los objetos encontrados en el catálogo descriptivo de la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” se pueden ver en el cuadro 5. Lamentablemente, en la actualidad ha sido difícil constatar la existencia completa de la colección, pues en visitas realizadas en agosto y noviembre del año 2013 al Centro de Histórico Larense por parte del investigador de este trabajo, sólo fue posible verificar la existencia de diecinueve (19) objetos.

Cuadro 5. Resumen de tipos de objetos presentes en el catálogo descriptivo de la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo”. Lucena (1967).

N°	Objetos	Cantidad
1	Tiestos	268
2	Hachas	40
3	Vasijas	29
4	Apéndices	29
5	Collares	28
6	Patas de vasijas	19
7	Figulinas	17
8	Mascarones	13
9	Fragmentos varios	12
10	Mazos de piedra	08
11	Litos	08
12	Instrumentos	08
13	Ornamentos	08
14	Caracoles	06
15	Colmillos	06
16	Piezas varias	05
17	Retablos	05
18	Campanas	05
19	Fósiles	04
20	Discos	04
21	Cráneos	04
22	Jarras	04
23	Bols	03
24	Cabeza Antropomorfa	03
25	Sello Cilíndrico	03
26	Lascas	02
27	Objetos varios	02
28	Recipientes	02

29	Cerrojos	02
30	Conchas	01
31	Crucifijos	01
32	Platones	01
33	Máscaras	01
34	Fruto de tapara	01
35	Estribos	01
36	Espuelas	01
37	Candados	01
38	Cuello y boca de botella	01
39	Dardos indígenas	01
40	TOTAL	557

Nota. Cuadro elaborado por Carlos R. Camacho A. Mérida, 2013.

En otro sentido, al revisar el Catálogo elaborado por Lucena (1967) y comparado con lo encontrado en una carta de Villanueva (1937) a Francisco Tamayo en Caracas, encontramos las siguientes coincidencias:

En el catálogo descriptivo de la Colección Francisco Tamayo -1967-, la pieza N° 487 es un figulina, en madera tallada y pintada que representa a San Antonio, en la parte inferior presenta huellas de quemadura y con las siguientes dimensiones: largo 22 y ancho 6,5. Esta figurina parece ser la misma que menciona y envía Villanueva a Francisco Tamayo en el año 1937: “Te mando un San Antonio de Madera, y con sombrerito, que conseguí en una casita de El Simboque hecho por un hombre de Baragua... lleva una mano rota y otras pequeñas fractura”.

Las hachas y algunos tiestos registrados en la Colección “Francisco Tamayo” -1967- parecen ser las (os) mismas (os) que menciona y envía Oscar Villanueva a Francisco Tamayo en el año 1937: “...te mando los tiestos más importantes y varias hachas. Las amarillas las encontré rotas y la negra... de un punto llamado El Paso”.

Asimismo, al revisar el catálogo descriptivo de la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” (Lucena, 1967) y compararlo con las muestras registradas en Arroyo, Cruxent y Pérez de Atencio (1971), encontramos las siguientes coincidencias:

La vasija Tetrápoda. Arcilla, de la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” (1967), identificada con el N° 46, parece ser la misma que se presenta en Arte Prehispánico de Venezuela de la Fundación Eugenio Mendoza, con el N° 24, año 1971. Se trata de una vasija colectada en Mitare, estado Falcón.

La vasija, arcilla, pintada, de la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo”, según Lucena (1967), identificada con el N° 10, parece ser la misma que se presenta en Arte Prehispánico de Venezuela de la Fundación Eugenio Mendoza, con el N° 31, año 1971. Se trata de una vasija de dos vertederos, de una altura de 7,5 cms. Colectada en el Barrio El Jebito, municipio Tocuyo del estado Lara.

En otro sentido, Tamayo (1936) da a conocer su versión sobre el origen de nuestra cultura por su parte aborígen. Trata sobre sus andanzas con el CELA, acumulando datos y piezas zoomorfas, que pudieron servir para la especulación de los estudiosos. Asimismo, sostiene:

Nosotros creemos categóricamente poder distinguir: *1ro. Cultura Caquetía; 2do. Cultura de la cerámica mamelonada; 3ro. Cultura Pregayona; 4to. Cultura indioide*. En esta última, creemos encontrar dos variedades. En la primera se incluiría una figura de barro cocido, representando un jaguar en cuyo dorso soporta una redoma exornada en sus bordes con cabezas bifásicas, encontrada en campos de Río Tocuyo (Colección Tamayo: 8).

La figura de “El Jaguar” a que hace referencia Tamayo en el párrafo anterior, se muestra en el Tomo Único de *Arte Prehispánico de Venezuela* (Figura 255, p. 232), editado por la Fundación Mendoza, bajo la autoría de Arroyo, Cruxent y Pérez de Atencio (1971). Sin embargo, al revisar el catálogo descriptivo, elaborado por Lucena (1967), no se encuentra la figura de “El Jaguar” y, al consultar a Lucena al respecto, nos informa: “El Jaguar, para mí, tiene un origen y una procedencia dudosa” (Lucena, comunicación personal, entrevista hecha el 8 de noviembre del 2013).



“El Jaguar”, encontrado en Lara, soporta una microvasija de ofrenda en su lomo, según el libro Arte Prehispánico de Venezuela. Foto: reproducción cortesía Carlos Camacho.

4. Conclusiones y recomendaciones

En cuanto al inicio de Francisco Tamayo en el área de la arqueología, se remonta a los años 20 y 30 del siglo XX, y se concreta por: a) Su capacidad de observación, desde niño, en los yacimientos ubicados en la ciudad de El Tocuyo; b) Sus exploraciones con el Centro de Excursionismo “*Lisandro Alvarado*” y sus salidas hacia las montañas de Carora para visitar cuevas y coleccionar piezas arqueológicas; y c) La colaboración de sus amigos, Oscar Villanueva y doña Carmen Lucía, entre otros. Desde pequeño inició la colecta de piezas arqueológicas y la estructuración de su colección, que posteriormente se denominó Colección Arqueológica “Francisco Tamayo”.

Las excavaciones arqueológicas realizadas por Francisco Tamayo están explícitas en sus publicaciones de los años: a) 1929, en la revista *Liceo*, año 1, número 1, de San José de los Teques, manifestando que en la costa sureste del Golfete de Coro se colectó material arqueológico, como conchas marinas que en el lugar llaman Corubos bivalvos, *Strombus gigas* y otras, y que muestran rastros inequívocos de una antigua comunidad indígena; b) 1932, en el Boletín de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales, número 10, donde publica “Ensayo sobre el Arte Pictórico de los Caquetíos y Gayones con un Bosquejo de la Evolución del Arte”, artículo en el cual demuestra las excavaciones efectuadas en la costa sureste del Golfete de Coro, las cuales dieron por resultado la obtención de un material importantísimo para el estudio de la nación Caquetía (p. 401). Asimismo, hace referencia a otras excavaciones en las inmediaciones de la ciudad de El Tocuyo, obteniendo fragmentos, procedentes de vasos de una acabada factura aborigen, donde resaltan línea las pectinadas. También se refiere a cacharros exhumados en Cojedes; c) 1935, en el diario *Patria*, año X, de Mérida, número 2.825, acá sostiene que: “en la Cuenca del Tocuyo habitó un pueblo que, a juzgar la cerámica bellamente decorada, encontrada por nosotros tuvo un gran sentido artístico, pues supieron explotar las formas más armoniosas en sus vasijas y lo más hermoso de la naturaleza circundante en la pintura de su cacharrería sagrada: crustáceos, moluscos, ciervos, garzas, flores de cactus, formas geométricas y figuras estelares”; y d) 1936, en la revista *Ajagua*, Francisco Tamayo hace referencia a sus visitas junto al CELA a las cuevas de las cercanías de Carora (Lara), tales como la de El Viento y El Santo, donde obtuvieron objetos, tal vez de una cultura andinoide que se extendió hasta el suelo larense, quizá mucho antes de llegar los españoles. Esto le permite inferir que en tierra de hoy, del estado Lara, se superpusieron, en orden cronológico, varias culturas autóctonas. También Tamayo realizó observaciones de petroglifos, tales como: la “Piedra de los Indios”; las “Piedras Pintadas” y la “Piedra de la Teresa”. Lo anterior demuestra que Francisco Tamayo fue un intelectual que participó como pionero de la arqueología de Venezuela en el siglo

XX, utilizando técnicas acordes con el contexto histórico que se vivía para ese entonces, generando conocimiento arqueológico novedoso y la divulgación de los valores históricos, culturales y patrimoniales de nuestro país.

Al respecto de la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo”, esta tiene su origen en la colecta de piezas por parte de Tamayo en los yacimientos de El Tocuyo, en sus andanzas hacia Coro y otros espacios geográficos nacionales e internacionales, en sus exploraciones con el CELA, en las contribuciones de sus amigos, así como en las excavaciones y exploraciones a cuevas y cavernas, entre otros. Una vez concretada la colección, Tamayo decide que la misma debe ser descrita y catalogada por Adrián Lucena y donarla al Centro Histórico Larense en Barquisimeto en el año 1967. La misma, conformada por 557 piezas, fue expuesta por el arqueólogo Pedro Pablo Linárez.

En vista de lo expuesto, se recomienda el rescate de la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo” por parte del Instituto del Patrimonio Cultural y colocarla en vitrina a través del Museo Arqueológico de Quíbor, en Lara, o del Museo Arqueológico “Gonzalo Rincón Gutiérrez” de la Universidad de Los Andes, en Mérida, porque en las visitas realizadas al Centro Histórico Larense solo se ubicaron 19 piezas de las 557 que se mencionan en el catálogo descriptivo de la Colección Arqueológica “Francisco Tamayo”. También se sugiere el rescate de la colección de fotos elaboradas por Lourdes Blanco, que deberían ubicarse en la Galería de Arte Nacional y, finalmente, la publicación del catálogo descriptivo de la colección elaborado por el investigador Adrian Lucena (1967).



Francisco Tamayo tomando notas en La Carbonera, Mérida, año 1956. Foto: reproducción cortesía Carlos Camacho.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARROYO, Miguel, CRUXENT, José María y PÉREZ DE ATENCIO, Sagrario. 1971. *Arte Prehispánico de Venezuela*. Fundación Eugenio Mendoza. Colección Francisco Tamayo. 2da. Edición. Caracas.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. 1999. *Gaceta Oficial Nro.38.860* del 30-12-1999. Venezuela.
- CRUXENT, José María y ROUSE, Irving. 1961. *Arqueología Cronológica de Venezuela*. Vol.1. Publicación Conjunta de la Unión Panamericana. Secretaria General de la OEA. Washington, D.C. y del Instituto de Investigaciones Económicas de la Facultad de Economía de la Universidad de Venezuela.
- GUÉDEZ, Arnaldo. 1998. *La Historiografía Nacional Vista a Través de la Obra de Francisco Tamayo*. Tipografía. Litografía. Horizonte C.A. Barquisimeto. Estado Lara. Venezuela.
- LEY ORGÁNICA DE LOS CONSEJOS COMUNALES. 2009. *Gaceta Oficial de la República de Venezuela Nro. 39335 Extraordinario*, del 28-12-2009. Caracas.
- LEY DE PROTECCIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL. 1993. *Gaceta Oficial de la República de Venezuela Nro. 4623 Extraordinario*, del 03-10-1993. Caracas.
- LINÁREZ, Pedro Pablo. Junio 1995. "Arqueología y Etnohistoria del Estado Lara. (Aportes del profesor Francisco Tamayo a través de sus colecciones donadas al Centro de Historia Larense)". En *Cuaderno de Etnohistoria*. N° 2, 1era Ed., Editora Boscán C.A. Barquisimeto, Venezuela. pp. 60.
- LINÁREZ, Pedro Pablo y TOLEDO, Sarid. 2000. "Sitios, Monumentos y Patrimonio Cultural Viviente de El Tocuyo. Colección Dinira N° 7". En *Cuadernos de Educación Municipal*. N° 4, Servicio Autónomo Imprenta Oficial del Estado Lara, El Tocuyo, estado Lara, Venezuela. pp. 9-10.
- LUCENA, Adrián. 1967. *Catálogo Descriptivo de la Colección Arqueológica del Prof. Francisco Tamayo*. Centro de Historia Larense. Barquisimeto, estado Lara. Mecanografiado. pp. 84.

- MARTÍNEZ, Miguel. 1998. *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual teórico-práctico*. Trillas. México.

- MENESES, Lino y GORDONES, Gladys. 2009. *De la Arqueología en Venezuela y de las Colecciones Arqueológicas Venezolanas*. Colección Bicentenario. CNH. Caracas.

- MOLINA, Luis. 1990. *Animales Antediluvianos, Antigüedades Indias, Cultura. Contribución a la Historia de la Arqueología y Paleontología del Estado Lara. Venezuela. 1852- 1989*. CECOP-CONAC. Tipografía Carrieri. Venezuela.

- MOLINA, Luis, SALAZAR, Juan y GIL, Félix. 2004. “Museo Antropológico de Quibor Francisco Tamayo”. En *Reconociendo Nuestro Pasado. Arqueología del Estado Lara. Exposición Permanente*. Impresión La Galaxia. Venezuela.

- MORÓN, Camilo. Enero-Junio 2011. “Presencias bajo la arena: yacimientos arqueológicos en el parque nacional Médanos de Coro”. En *Boletín Antropológico*. Año 29, N° 81, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. pp. 7-26.

- PÉREZ, Gloria. 1998. *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. II. Técnicas y Análisis de datos*. La Muralla S.A. España.

- TAMAYO, Francisco. Junio 1929. “La Industria del Olicornio”. En: Linárez, P.P. 1995. “Arqueología y Etnohistoria del Estado Lara (Aportes del profesor Francisco Tamayo a través de sus colecciones donadas al Centro de Historia Larense)” del *Cuaderno de Etnohistoria*. N° 2, 1era Ed., Editora Boscán C.A., Barquisimeto, Venezuela. p. 60.

_____. 1932. “Ensayo sobre el Arte Pictórico de los Caquetíos y Gayones con un Bosquejo de la Evolución del Arte”. En *Boletín de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales*. N° 10. pp. 398-405.

_____. 1935. “Aspectos de Lara” (conferencia dictada por su autor en el Día de Lara). En *Patria. Diario de la Mañana*. Año X, N° 2, 825, Mérida, Venezuela: 6 de febrero. p. 01.

_____. 1936. “Diccionario Folklórico. Fragmento de un Estudio”. En *Ajagua*. N° 2. Carora, Lara: 5 de abril. p. 06.

_____1977. "El Enigma de la Piedra de la Teresa". En *El Nacional*. Caracas: 09 de septiembre. p. A-4.

- VILLANUEVA, Oscar. 1937a. "Cartas al Señor Francisco Tamayo". Documentos en custodia de P.P. Linárez. El Tocuyo, Lara: 3 de noviembre. Caracas.

_____1937b. "Cartas al Señor Francisco Tamayo". Documentos en custodia de P.P. Linárez. El Tocuyo, Lara: 25 de diciembre. Caracas.

_____1938. "Carta al Señor Francisco Tamayo". Documento en custodia de P.P. Linárez. El Tocuyo, Lara: 29 de junio. Caracas.