

BOLETÍN INFORMATIVO

1. EVENTOS

A) El Doctorado en Antropología, postgrado adscrito al Museo Arqueológico “Gonzalo Rincón Gutiérrez”, de la Universidad de Los Andes (ULA), y coordinado por la doctora Jacqueline Clarac, abre la primera convocatoria para el Primer Congreso Internacional de Antropología del Sur 2016, que se celebrará a finales de mayo del próximo año en Mérida, ciudad ubicada en el municipio Libertador del estado Mérida, con el aval académico del Vicerrectorado Académico de la ULA y del Colegio Universitario Hotel Escuela de los Andes Venezolanos (CUHELAV).

Ofreceremos ocho simposios en esta primera convocatoria, de los cuales uno se titula Sur-Sur África con la temática abierta para las mesas de trabajo con los hermanos del continente africano que quieran acompañarnos, y otro llamado Sur-Sur América Latina también bajo la misma modalidad para los colegas de nuestra región que deseen asistir.

Tendremos seis simposios en principio:

- I. Antropología Política del Sur con ocho mesas de trabajo,
- II. Antropología y Descolonización del Pensamiento con seis mesas de trabajo,
- III. La Nueva Arqueología del Sur con cinco mesas de trabajo,
- IV. Antropología, Comunicación Pedagógica y Arte con cinco mesas de trabajo,
- V. Política, Educación y Sociedad con seis mesas de trabajo, y
- VI. Antropología y Biología con cuatro mesas de trabajo.

Esperamos sus visitas para informarse sobre este evento a nuestra página electrónica: <https://congresointernacionaldeantropologiadelosur2016.wordpress.com/2015/04/25/hola-mundo/>, y en la página de SABER ULA, a través del link Eventos (que promocionaremos a partir de junio de este año). Pronto anunciaremos la página electrónica del congreso adscrita al repositorio institucional de SABER ULA. También serán bienvenidas sus propuestas y sugerencias escritas a través de los correos electrónicos: museogrg@ula.ve y congresoantropologiadelosur2016@gmail.com. Igualmente, para cualquier duda o solicitud se pueden comunicar al número telefónico del Museo: (+58) 0274-2402344.

B) El 5, 6 y 7 de octubre de este año celebraremos las Jornadas Preparatorias para el Congreso Internacional de Antropología del Sur, en las cuales participarán egresados tanto de la Maestría en Etnología como del Doctorado en Antropología del Museo Arqueológico “Gonzalo Rincón Gutiérrez”, de la ULA, distribuidos por el país. Con este evento, los discípulos de la Escuela de Antropología del Sur

–practicada en estos estudios de cuarto nivel, fundados por la doctora Clarac– se organizarán en mesas de debate para, al final, crear la Red Transdisciplinaria e Interinstitucional de Antropología del Sur de Venezuela con líneas claras que permitan fortalecer la identidad nacional, superar la vergüenza cultural y desconstruir el pensamiento, sobre todo la gestión científica en el país. Se abrirán siete mesas de debate con los siguientes temas:

- ¿Qué es ser un investigador del Sur?
- El sujeto de investigación en la Antropología del Sur.
- El proceso de resistencia de los considerados vencidos.
- Nuevas nociones en el discurso etnográfico.
- ¿Estamos haciendo Etnología del Sur?
- Dimensión política de la Antropología del Sur.
- Nuestras Epistemologías del Sur: debate, discursos y acciones.

Cualquier detalle lo podrán conseguir en el link de SABER ULA: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/40292>, o preguntar por el correo electrónico: jornadasantropologiadelsur2015@gmail.com. Pronto estará a la disposición la página electrónica de las jornadas, adscrita al repositorio institucional SABER ULA para obtener información, así como para hacer las respectivas inscripciones de este evento nacional, que será totalmente gratuito.

C) El 11, 12 y 13 de mayo pasado se realizó el Seminario Nacional de la Comunidad de Aprendizaje en Arqueología de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida (UPTM) “Kléber Ramírez”, ubicada en Ejido, municipio Campo Elías, del estado Mérida. Allí, los estudiantes presentaron sus resultados de trabajo en Táchira y Mérida, y se explicó por qué no se ha avanzado con la comunidad en Lara debido a los lamentables fallecimientos del antropólogo Juan José Salazar, quien fue el director del Museo de Quíbor, y del arqueólogo Pedro Pablo Linárez. Además, se conversó sobre el caso de Barinas, donde la comunidad de aprendizaje no ha podido avanzar porque no hay arqueólogos para impartir las clases y las prácticas.

En Táchira tanto Jaimes Anderson como Zulay Rojas, ambos egresados de la Maestría en Etnología de la ULA, explicaron en sus ponencias que hay 16 estudiantes de entre 22 y 48 años de edad y tres facilitadores (incluyendo a la arqueóloga Reina Durán, directora del Museo del Táchira, lugar donde se dan las clases). Hasta la fecha, suman dos cohortes formándose en la comunidad de aprendizaje en este estado andino. Esta comunidad comenzó en marzo del año 2013 y hay cuatro estudiantes que están preparando expedientes para graduarse como asistentes de campo en arqueología (equivalente al Técnico Superior Universitario, TSU), quienes tendrán la opción de continuar sus estudios para sacar su licenciatura.

En Mérida hay tres estudiantes a quienes se les está acreditando saberes para graduarlos de asistentes de campo.

Roberto Sánchez, del Programa de Estudios Abiertos, dio las palabras de bienvenida, mientras la doctora Clarac, fundadora de esta comunidad en esta nueva universidad, refirió en su ponencia que luego de la Revolución Francesa, Napoleón Bonaparte creó las universidades para el estudio de las ciencias y las humanidades con etapas armadas por pensum, a las cuales se llamó semestres o años. Explicó que desde hace más de 200 años no se renueva esta forma de enseñar cerrada y hasta la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) instó a que se cambiara esta estructura. Refirió que el programa de estudios abiertos, de las seis Universidades Politécnicas Territoriales (UPT) que hay en el país, procura romper con ese paradigma de educación universitaria, acreditando saberes y construyendo comunidades de aprendizaje que vayan más allá de lo académico.



Acto de apertura del Seminario Nacional de la Comunidad de Aprendizaje en Arqueología de la UPTM “Kléber Ramírez”. Foto: Annel Mejías Guiza (AMG).

En su clase “Teoría de la Complejidad”, Myrian Anzola, creadora de la UPTM y actual coordinadora del programa de Estudios Abiertos, expuso que la educación tradicional se queda en la información que se repite, en un conocimiento que se dice preciso, en el maestro o el profesor que tiene el conocimiento y que llena “de contenido” a sus alumnos “que están vacíos” y que se basa también en el mito de las disciplinas para organizar el conocimiento científico, cuando, según esta catedrática, la complejidad ve el mundo ambiguo, el profesor se vuelve falible y no autoritario, la incertidumbre se valora, se promueve la creatividad y el ser crítico, se habla de conocimiento pertinente, de transdisciplinariedad y, sobre todo, de un desarrollo de la ética.



La doctora Myrian Anzola da su seminario “Teoría de la Complejidad”. Foto: AMG.

También participaron en dichas jornadas nacionales el arqueólogo Antonio Niño, del Museo Arqueológico-ULA, con su ponencia titulada “La experiencia de Mérida, esperanzas y principales obstáculos encontrados. Importancia de la arqueología para la reconstrucción histórica y la construcción de la identidad colectiva y personal. La paleontología en Mérida, la protección del patrimonio: creación de la subrama de patrimonio. Los casos del Llano del Anís (Mérida) y de Taima-Taima (Falcón)”, mientras que el antropólogo Lino Meneses, director del Museo

Arqueológico-ULA, habló sobre la necesidad de superar el paradigma de la arqueología neoliberal que ve el patrimonio como la posibilidad de explotación económica de grupos de poder e instó a los estudiantes que siempre se preguntaran cómo y por qué sucedió, y para quién trabajan como arqueólogos. La etnóloga Annel Mejías Guiza, profesora de la Maestría en Etnología-ULA, dialogó con los estudiantes sobre el nacimiento de las escuelas antropológicas, la diferencia entre la práctica de esta disciplina en el noratlántico y en los pueblos del sur, también contó sobre cómo llega esta disciplina a América Latina con una de sus subramas: la arqueología, y cómo se funda en Venezuela.

D) Del 15 al 17 de octubre de este año se hará el Sexto Seminario Bordes: Identidades mínimas, “Imaginario, ritos y narrativas de lo local”, a realizarse en San Cristóbal, Táchira, organizado por la Universidad de Los Andes, núcleo Táchira, la Fundación Jóvenes Artistas Urbanos, el Museo Antropológico del Táchira, la Dirección de Cultura del estado Táchira y la Fundación Cultural Bordes. Habrá cuatro líneas temáticas: intimidades, etnohistoria, arte popular hoy y glocalidades (hibridación cultural). Para más información, pueden consultar el portal electrónico: www.bordes.com.ve.

E) En Santa Rosa, La Pampa de Argentina, se celebrará el Segundo Congreso Internacional “Los pueblos indígenas de América Latina (CIPIAL) Siglos XIX y XX, perspectivas y retos”, del 20 al 23 de septiembre del 2016. La convocatoria se abre para especialistas en historia, antropología, etnohistoria, lingüística, derecho, ciencias de la educación y disciplinas afines de América y Europa. Habrá conferencias magistrales, mesas redondas y eventos paralelos, como una feria de libros (exposición y venta de publicaciones de los participantes del congreso y distintas editoriales), un festival de cine (en la segunda circular se brindarán más detalles) y exposiciones de pintura, entre otras. Los ejes temáticos de los simposios serán: movimientos sociales y resistencia, educación, ecología política/cultural, estudios en torno al poscolonialismo, tierras y territorialidades, lenguas, medios de comunicación, identidades, indigenismo, interculturalidad, política, ciudadanía y derechos; recursos naturales (ambiente y sociedad), estudios sociales (migraciones, familia, trabajo) y género. Para mayor información, puede consultar el sitio web: <http://congresopueblosindigenas.net>.

2. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

Desde enero hasta el 22 de mayo del año 2015, en los postgrados que ofrecemos en el Museo Arqueológico “Gonzalo Rincón Gutiérrez”, de la Universidad de Los Andes (ULA), presentaron sus trabajos de grado y tesis doctorales cinco

estudiantes, de los cuales dos pertenecen a las VI y VII cohortes de la Maestría en Etnología, mención Etnohistoria, y tres al Doctorado en Antropología:

- Como Magister Scientiae cumplieron con el requisito de defender públicamente sus trabajos de grado Domingo Briceño Carmona y María Isabel Castillo. Sus investigaciones se titularon “La exclusión dentro de las narrativas dentro de una familia andina. Ensayo etnohistórico y etnopsiquiátrico a propósito de la vida” y “Festividad de Santa Bárbara en la ciudad de Mérida (Venezuela), un sistema religioso de dominación católica”, respectivamente.

- Para aspirar a ser Doctores en Antropología defendieron públicamente ante los jurados sus tesis doctorales tanto Carmen Elena Rosillo Chirinos como Lino Meneses y Gladys Gordones. Sus trabajos se titularon: “Las cooperativas, un tema espinoso: desarrollo, género y cooperativas en el municipio Santos Marquina del estado Mérida”, “Reconstrucción de la dinámica histórica ocupacional y modos de vida de los pueblos originarios de la Cuenca del Lago de Maracaibo” y “La gestión y uso de los recursos vegetales por los pueblos originarios del estado Mérida”, respectivamente.

Además, en el Doctorado en Antropología presentó su examen de candidatura una doctorando: Yanitza Albarrán, quien el 9 de abril pasado defendió su trabajo titulado “Interculturalidad: identidad del otro o identificación del nosotros desde una experiencia piloto multidireccional en Mérida”, quien ya es candidata a doctora.

Se esperaba que desde finales de mayo hasta junio de este año Johnny Alarcón Puentes presentara su tesis doctoral titulada “Nuevos liderazgos Wayuu: cambios y re/definiciones en el poder político”, Morelva Leal defendiera su trabajo titulado “Dilemas de la Educación Intercultural Bilingüe en contextos urbanos”, mientras que Álvaro René Bermejo González expusiera ante el jurado su tesis “Etnomúsica en la celebración del Corpus Christi de los indígenas Kankuamo” y Naida Arrieta Ríos su trabajo “Representaciones espaciales en la construcción de las identidades”. Dentro de la lista de aspirantes a ser doctores debieron presentar sus tesis hasta junio de este año Noylibeth Rivero Paredes con su propuesta “Códigos simbólicos y construcción de identidades de escolares visitantes de los museos en centros urbanos de la región marabina”, Diana Bohórquez Corona con “Habla y género, determinantes de las identidades en la escuela” y Frank Gustavo Tovar Zerpa con “El conocimiento indígena Pemón-Taupépan (Caribes de Guayana) y el sistema territorial Waramasen: un enfoque etnoecológico”.

Se espera también los exámenes de candidatura para ser doctores de Noreye Guanine, Carlos Camacho Acosta, Francisco Antonio Hernández Abano y Ana Hilda Duque.

3. INVESTIGACIONES

TRABAJO EN EL YACIMIENTO LLANO GRANDE DEL ANÍS. El Parque Paleoarqueológico de Llano Grande del Anís, ubicado en la parroquia Chiguará del municipio Sucre del estado Mérida (a una media hora de la capital andina), hace tiempo no recibe ayuda para su reapertura como lugar turístico (cerrado en diciembre del año 2013) ni para continuar con las investigaciones de este sitio arqueológico, paleontológico y geológico. La vigilancia que había sido prometida por la Alcaldía de Sucre ya no existe desde hace varios años y la investigación no cuenta con recursos.

El turismo en este sitio, donde se consiguieron evidencias de un mastodonte, un megaterio y huellas de un felino pequeño, está paralizado, en vista de que los guías que fueron formados por el equipo de investigadores del Museo Arqueológico-ULA en arqueología, paleontología, geografía, geología, paleobotánica e historia de Venezuela, han decidido abandonar su trabajo, porque las becas que se les había prometido no se las han otorgado hasta ahora y los ingresos que recibían por actividades turísticas eran sólo en época de temporada.

El arqueólogo Antonio Niño y el ayudante de campo Ramón Ibara siguen, sin embargo, haciendo visitas guiadas a los niños de las instituciones educativas. Ambos investigadores continúan excavando, pero no con la regularidad por falta de dinero y de más arqueólogos. Se compensó un poco esta última falla con estudiantes de la Comunidad de Aprendizaje en Arqueología de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida (UPTM) “Kléber Ramírez”, quienes excavaron en el año 2014.

Lo positivo es que el Parque Paleoarqueológico Llano Grande del Anís continúa siendo una cátedra libre abierta de forma permanente para los estudiantes de varias disciplinas científicas, así como para sus profesores.

REFLEXIÓN SOBRE LA CIENCIA Y EN LA BÚSQUEDA DE LOS ORÍGENES. La doctora Jacqueline Clarac, coordinadora del Doctorado en Antropología y del Grupo de Investigaciones Antropológicas y Lingüísticas (GRIAL), del Museo Arqueológico-ULA, está haciendo un intento de diagnóstico de la situación actual de la ciencia y de la tecnología en el estado Mérida a partir de una reflexión antropológica. Está trabajando su observación basada en la experiencia con el Parque Paleoarqueológico Llano Grande del Anís y lo que hacen los científicos y tecnólogos de la Universidad de Los Andes (ULA). Actualmente la facultad de esta casa de estudio que cuenta con mayor cantidad de investigación tanto de profesores como de estudiantes es la de Ciencias Forestales, tal vez por el entusiasmo de hacer algo positivo por el país, por sus bosques, por sus selvas, por sus ríos, por sus reservas forestales... en fin, por la supervivencia de la vida en el planeta. La Facultad de Ciencias tiene muchos problemas en inves-

tigación pura, mientras que allí funciona mejor la ciencia aplicada a problemas venezolanos, especialmente a los inconvenientes de salud.

Igualmente, la doctora Clarac desarrolla un proyecto que incluye, en su primera etapa, la recopilación de información lo más exhaustiva posible, tanto en la parte bibliográfica como en la hemerográfica, sobre los grupos indígenas en el país, primero sobre la época del contacto y segundo sobre la colonización y el proceso de resistencia, con el fin de realizar una propuesta de la primera biblioteca audiovisual indígena en Venezuela.

USO DE LOS RECURSOS VEGETALES POR LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. Coordinado por Gladys Gordones Rojas, miembro del GRIAL, docente de la Maestría en Etnología e investigadora del Museo Arqueológico-ULA, el proyecto “Producción, variabilidad y usos de la plantas por los pueblos originarios de la Cordillera de Mérida y el Sur del Lago de Maracaibo y su relación con el presente”, financiado por FONACIT, tiene como finalidad fundamental conocer a partir del estudio arqueobotánico de microrrestos –polen, fitolitos y almidones– la producción, variabilidad y usos que le dieron los pueblos originarios a los recursos vegetales.

Para tal fin, con el apoyo del Centro de Microscopía Electrónica de la Facultad de Medicina de la ULA, a la fecha se montó el Laboratorio de Arqueobotánica del Museo Arqueológico-ULA, de donde dicha investigadora es coordinadora y donde se han estructurado las colecciones botánicas de referencia que no existían para la fecha. Además, se han realizado excavaciones arqueológicas en el páramo de Mucuchíes, municipio Rangel; la cuenca del río Nuestra Señora, en la población de Acequias, municipio Campo Elías, y en el Sur de Lago de Maracaibo, municipio Obispo Ramos de Lora, para tener una idea global sobre la producción, variabilidad y usos de los recursos vegetales por los pueblos originarios que estuvieron asentados en estas zonas.

ARQUEOLOGÍA DE LA CUENCA DEL LAGO DE MARACAIBO.

Con el pretexto de desarrollar una arqueología “científica” y/o “académica”, como también se le ha dado a conocer en la historiografía de nuestra ciencia hecha en Venezuela, se escribió, a partir de este momento histórico, una historia de la “cultura prehispánica” desvinculada de la historia, provocando una ruptura procesal sobre las múltiples determinaciones presentes a lo largo de nuestra historia milenaria y dejando de esta manera sin historia originaria –social, económica, cultural, tecnológica, política, entre otras– a nuestras comunidades, en consecuencia, la arqueología venezolana hegemónica, hecha por los arqueólogos y las arqueólogas orgánicos/as del bloque histórico dominante en la Venezuela de la democracia representativa, asumió la Arqueología del Buen Vecino como única con la finalidad de atomizar la realidad histórica concreta y así afianzar la colo-

nialidad tan necesaria para atar ideológicamente nuestra soberanía a los designios de las metrópolis noratlánticas.

De tal manera que llevaron nuestros procesos históricos a unos textos incomprendibles por sus tecnicismos que solo hicieron énfasis a lo que llamaron cultura material, a unos textos que a la postre resultaron inservibles para nuestra gente, unos textos que no explicaban nada de la vida cotidiana y sobre los orígenes y el desarrollo económico, político, tecnológico y cultural de los pueblos que nos antecedieron y que no permitían a nuestras comunidades del presente conectarse con su pasado para el reconocimiento de nuestras especificidades y realidades comunes que nos ayudarían a la postre a transitar sin mayores traumas hacia la integración nuestra americana.

La cuenca del Lago de Maracaibo no escapó de esta realidad que se acentuaría por los intereses de la grandes transnacionales capitalistas de la extracción minera –petróleo y carbón– que va a financiar en buena parte la investigación arqueológica de los/as arqueólogos/as orgánicos del bloque histórico hegemónico. Con la excepción de la arqueología y los textos escritos por los/as arqueólogos/as sociales, tenemos en la Cuenca del Lago un número importante de trabajos arqueológicos inconexos entre sí y desconectados con otras ramas del conocimiento histórico-antropológico, que a cuenta gotas nos informan sobre los procesos económicos-productivos –que llaman subsistencia–, políticos y culturales de los pueblos que tuvieron que ver con la etnogénesis de los habitantes que ocupan la cuenca de Lago en la actualidad.

En este contexto que hemos dibujado y para darle repuesta a esta realidad, se inició el proyecto arqueológico en la cuenca del Lago de Maracaibo, bajo la coordinación del antropólogo Lino Meneses Pacheco, director del Museo Arqueológico-ULA y miembro del GRIAL, que asocia las evidencias arqueológicas, las antropológicas –lingüísticas y genéticas–, los textos históricos y la fisiografía de un territorio que se inserta desde una perspectiva histórica en una Gran Región que los arqueólogos sociales la han llamado Geohistórica del Noroeste de Venezuela, para dar respuesta a los orígenes de los principales grupos etnolingüísticos de la cuenca del Lago: chibcha, caribe y arawako. Enmarcado en esta realidad, a la fecha se han ejecutado excavaciones arqueológicas coordinadas por Meneses Pacheco en la porción Sur y Oriental del Lago de Maracaibo.

EL PIEDEMONTES DE BARINAS VISTO COMO TERRITORIO ANDINO. Con el estudio del complejo mítico, el uso del territorio y la movilidad, la docente e investigadora Annel del Mar Mejías Guiza, de la Maestría en Etnología y miembro del GRIAL, estudia la conexión entre el pie de monte de Barinas con la Cordillera Andina de Venezuela, bajo la metodología etnohistórica (trans y multidisciplinaria) de los postgrados brindados por el Museo Arqueológico.

gico-ULA, partiendo de la hipótesis de que esta región se trataría probablemente del mismo territorio desde la antigüedad hasta el presente. Ampliar justamente la noción de territorio para llenarlo de un sentido antropológico, que es decir de un sentido cultural, y estudiar los modelos de movilidad en dicho territorio, procurarían ayudar no sólo a comprender el poblamiento antiguo y actual del país sino a colaborar en el diseño de políticas públicas que incluya la visión de la gente que vive allí, es decir, la planificación de un país en el presente y en su futuro para y con el pueblo. Si bien la investigación etnográfica-etnológica la comenzó en el 2006, es en este año que la docente comenzó a hacer diarios de campo en el pie de monte barinés, incluyendo las zonas rurales de los municipios Bolívar (capital Barinitas), Pedraza (Ciudad Bolivia), Antonio José de Sucre (Socopó) y Ezequiel Zamora (Santa Bárbara). Dependiendo de la vinculación territorial que vaya encontrando (sobre todo en el complejo mítico, en la red de caminos y en el parentesco) con los estados vecinos, se abordarán también los pueblos del sur de Mérida, y posiblemente Niquitao y la ribera del río Boconó en Trujillo, sin descartar Pregonero y Santa María de Caparo, del Táchira.

4. NOTICIAS DE INTERÉS

EXPOSICIÓN SOBRE DINOSAURIOS EN TÁCHIRA. El 10 de marzo de este año abrió la exposición temporal “Tras las huellas de los dinosaurios”, en el Museo del Táchira, dirigido por la doctora Reina Durán, en la cual se muestran más de 800 especies de dinosaurios. Los primeros dinosaurios encontrados en Venezuela se hallan en la formación La Quinta, que abarca varias zonas de Venezuela, entre ellas los municipios Jáuregui y Seboruco, donde se localizó flora fósil e invertebrados que revelan ecosistemas continentales de agua dulce y salada, incluyendo llanuras aluviales, pantanos, lagunas y extensiones semi-áridas, haciéndola una de las más importantes en la historia paleontológica y geológica del país por los restos de dinosaurios.

Si bien los trabajos hechos por investigadores venezolanos y de Europa comenzaron en esta zona en 1989, fue en el año 2014, luego de un largo debate, que se le dio un nuevo nombre a una especie localizada cerca de La Grita: *Laquintasauravenezuelae*, género *Laquinta* de la formación La Quinta (*saura* del latín “lagarto” y su especie *venezuelae* que es venezolano). Este animal medía un metro de longitud y 50 centímetros de alto, era herbívoro y vivió en un período de entre 175 millones y 208 millones de años, en el supercontinente Pangea, bloque continental Gondwana, en la placa Sudamericana. Fue un excelente corredor y lograba alcanzar hasta 40 kilómetros por hora.

También en esta exposición se recrea otra especie reportada el año pasado, denominada: *Tachiraptor admirabilis*, primer dinosaurio carnívoro hallado en

Venezuela (género *Tachiraptor* por ser el estado Táchira el sitio de origen y rapaz del latín “ladrón”, y especie *admirabilis* en honor a la Campaña Admirable emprendida por el Libertador Simón Bolívar desde los Andes en el año 1813). El animal medía 1,5 metros desde la punta de la nariz hasta el extremo de su cola y probablemente fue antepasado de los enormes dinosaurios del Jurásico tardío, como el *Tyrannosaurus Rex*, el *Dilophosaurus* y el *Crylophosaurus*. La datación es de hace aproximadamente 201 millones de años.

Debido al saqueo de fósiles que se hicieron en esta zona en la década de 1990 por estudiantes e investigadores de la Universidad del Zulia, quienes comenzaron a recabar fósiles del primer dinosaurio (columna vertebral y fémures) y diferentes clases de molusco sin solicitar permiso, la Alcaldía de Jáuregui, advertida por el Departamento de Antropología del Museo del Táchira, dictó como medida preventiva el Decreto de fecha 2 de enero de 1996 que prohíbe la extracción de muestras fósiles del territorio del municipio y del estado.

Como también el segundo dinosaurio reportado fue sacado de la zona por miembros del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), amparados por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (del año 1993) y con permiso del Instituto de Patrimonio Cultural, la Gobernación del Táchira colocó una valla en la zona para explicar que en ese sitio de La Grita hay restos de dinosaurios, que son patrimonio del estado andino, y luego de crear una comisión técnica para evaluar el saqueo continuo de restos fósiles (algunos han sido expuestos hasta en Berlín, Alemania) y cómo evitarlo, organizada por el Museo del Táchira, se redactó un decreto regional de protección del lugar que está pronto a ser publicado.



“Tras las huellas de los dinosaurios” es la exposición temporal que abrió en el Museo del Táchira. Foto: Cortesía Museo del Táchira.

EVENTOS EN FALCÓN. El 19 de diciembre de este año se realizó el XXVI Foro Nacional de Investigación de Arte Rupestre y Legado Indígena en el Museo de Arte de Coro, organizado por la Universidad Nacional Experimental “*Francisco de Miranda*” (UNEFM), en Falcón, en el cual se presentaron ponencias relacionadas con la conservación preventiva del arte rupestre en el país, cómo divulgarlo, cómo integrarlo a las artes plásticas como estrategia de preservación, entre otros temas importantes.

- A principios de este año fue remitido un diente de *Carcharodon megalodon* al Aula Laboratorio de Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos y Paleontológicos, de la UNEFM, coordinada por el historiador y etnólogo Camilo Morón. Dicha pieza, según un reporte de prensa de un diario local de Falcón, fue recolectada en el centro de la ciudad de Santa Ana de Coro en la década de 1960 y pertenecía a la colección Juan Salas. Fósiles de *Carcharodon megalodon* han sido hallados en la península de Paraguaná y en los llanos de Taima-Taima, y es considerado el animal más grande de los tiburones en el registro paleontológico, con un tamaño semejante al actual tiburón blanco. Medía entre 16 y 20 metros y pesaba 50 toneladas. Sus mandíbulas abiertas tenían 2,30 metros de alto por 2,50 metros de largo: en la parte superior contenía 24 dientes triangulares y 22 más en la mandíbula inferior, además de 200 dientes ubicados en las filas traseras. Este animal vivió desde el Oligoceno Tardío hasta inicios del Pleistoceno.



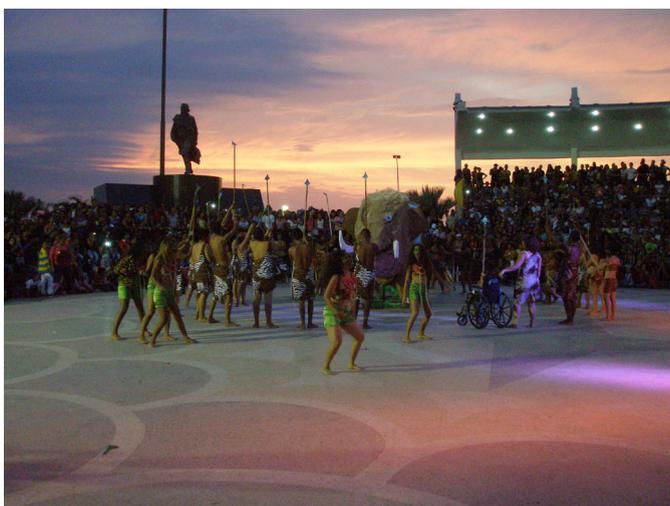
Un diente Carcharodon megalodon de una colección privada fue donado a la UNEFM-Falcón. Foto: Cortesía UNEFM.

- El pasado 23 de febrero se conmemoró el décimo aniversario del fallecimiento de José María Cruxent, considerado uno de los fundadores de la arqueología en Venezuela y quien excavó en Falcón para hallar la industria lítica paleoindia de la serie Joboide y sus complejos sucedáneos, lo que le permitió demostrar la presencia del Homo Sapiens en el territorio venezolano hace más de 13.000 años, en asociación directa con fauna pleistocena. Uno de los hallazgos relevantes fue una pelvis de un mastodonte con una punta de flecha incrustada en ella que se remonta a unos 13.000 años a.C. Los trabajos arqueológicos de Cruxent en Venezuela le permitieron establecer un cuadro general para la arqueología en el país y por esto publicó, junto a Irving Rouse, el libro *Arqueología Cronológica de Venezuela*. En virtud de esta fecha, TV-UNEFM estrenó el documental “JM Cruxent, un investigador” y hubo una representación de los “Cazadores del paleoindio” en los Carnavales de la Vela de Coro, municipio Colina, con personas disfrazadas rodeadas de un mastodonte de ojos azules, incluyendo dentro del cuadro de personajes disfrazados al propio Cruxent con su peculiar pipa y sombrero, según informó Camilo Morón, de la UNEFM.



El contexto del paleoindio de Falcón fue recreado en los Carnavales de la Vela de Coro, en conmemoración de la muerte de J.M. Cruxent.

Fotos: cortesía Héctor Luis Ramos.



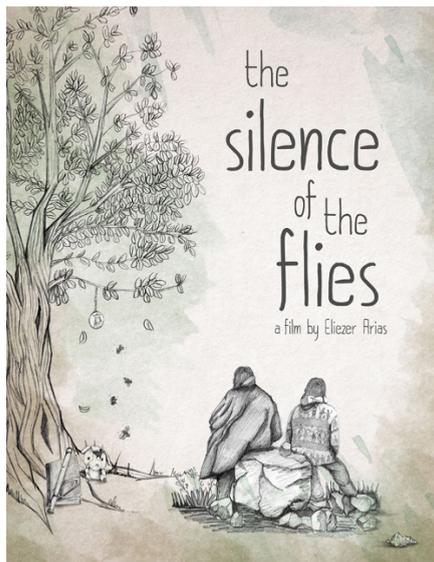
- El 26 de febrero de este año los lugareños avistaron la caída de un meteorito en Buchivacoa, en Falcón. Si bien hubo reportes de una emisora de radio de la zona y en medios locales se publicaron fotos de la estela en el cielo, aún siguen buscando el objeto estelar en la zona.

UN JARDÍN DE MELOCÁCTUS EN ZULIA. El equipo de la Secretaría de Ambiente de la Gobernación del Zulia diseñó, plantó y ejecutó el Jardín de Melocactus en la entrada del municipio Santa Rita, a diez minutos de Maracaibo, capital del Zulia, muy cerca del peaje en la carretera Lara-Zulia. Se trata del jardín más grande de este tipo en Venezuela, conformado por dos mil individuos de esta especie, acompañados en menor proporción de plantas propias de áreas desérticas, como la piñita, yabos, tunas, cactus y olivos machos. Los Melocactus tienen el nombre común de “buche” en nuestro país. El espacio está abierto al público como un área de conocimiento para saber sobre esta vegetación desde febrero de este año, según información y fotos brindadas por Lenín Cardozo en su blog: http://lenincardozo.blogspot.com/2015/02/floreciendo-en-verano-jardin-de_53.html.



El Jardín de Melocactus en Zulia tiene dos mil individuos.

PELÍCULA SOBRE EL SUICIDIO EN EL IVIC. La película “El silencio de las moscas”, que dura 93 minutos y fue escrita y dirigida por Eliezer Arias, investigador del Centro de Antropología del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), ha participado en festivales de más de 30 países y ha ganado 11 premios internacionales en Italia, Suiza, Portugal, Bolivia, Uruguay y Venezuela, incluyendo Mejor Documental de América Latina en el I Festival de Cine Documental de Santo Domingo, en República Dominicana. La película se basa en más de cuatro años de investigación etnográfica sobre una serie de suicidios ocurrida en esta zona andina para levantar, según Arias, una “autopsia psicológica” de la comunidad del municipio Pueblo Llano. Se realizaron entrevistas y conversaciones a más de un centenar de familiares de personas que se suicidaron durante los últimos 20 años. “Son personas que han visto morir, la mayoría sin sentido, a hermanos, hermanas, hijos, hijas, madres, padres, amigas, amigos. Estamos hablando de tasas de suicidio diez veces más altas que las de Venezuela y Caracas, o tres veces la de Japón. Son rostros que son testigos, y sobrevivientes, no de un dato estadístico, sino de historias, y memorias de vida. A través de sus evocaciones y recuerdos sus muertos parecen aún estar presentes. Es un tema perturbador y difícil, y con un halo de estigma y tabú que hace que se esconda y disimule”, señaló Arias en una nota de prensa del IVIC.



El documental “El silencio de las moscas” ha ganado 11 premios internacionales. Foto: Cortesía Prensa IVIC.

5. ORGANIZACIÓN INDÍGENA

CREADO CONSEJO AÑÚ DE MARACAIBO. El 9 de enero del presente año se constituyó la junta con 19 coordinaciones del Consejo Añú de Maracaibo, electa en asamblea general con 22 miembros, de los cuales tres pertenecen a la contraloría interna. Esta organización permitirá iniciar en forma organizada la reunificación, reconstrucción, revalorización y revitalización del pueblo indígena Añú, los legítimos soberanos del Lago Maracaibo y descendientes del cacique Nigale.

Heberto Ortega, docente intercultural de origen Añú, habitante de la comunidad ancestral Santa Rosa, fue designado por unanimidad coordinador general, así como se designaron otras 18 coordinaciones y un equipo contralor. El Consejo Añú de Maracaibo pasará a formalizarse como Asociación Civil, a la vez que como frente social y activista de los movimientos indígenas legitimados ante el Estado venezolano, en procura de ejercer una representación genuina que facilite y promueva la participación protagónica del pueblo Añú en general. Iguales iniciativas se espera que ocurran en los próximos meses en los municipios típicamente Añú, como Mara, Padilla e incluso la Guajira, donde se encuentran comunidades Añú en la Laguna Sinamaica, los poblados El Arroyo, Los Paraujanos, entre otros.

Este pueblo ancestral organizó el pasado 16 de mayo, bajo el auspicio del colectivo Foro Nigale-Fundación Cacique Nigale, Héroe del Pueblo Añú, el II Taller de Memoria Histórica Añú en la comunidad de El Moján con la asistencia de delegados de la Laguna Sinamaica, Isla Toas, Islote Maraca, Comunidad Nazaret del Moján, Las Cabimas y Tamare. Dicho evento se realizó en la sede de la Escuela Técnica Kanuye Añú.

El organizador y ponente de estos talleres, Yldefonso Finol, durante su exposición refirió que el pueblo Añú resistió la invasión europea del siglo XV, “sufriendo la guerra desigual y la esclavitud, el genocidio y la pérdida del idioma; también ha sido el más afectado por la explotación petrolera con la contaminación de nuestro hábitat, el Lago”, así como “el (pueblo) más dañado por la industria del cemento que arrasó Isla Toas, y la petroquímica que envenenó la Bahía del Tablazo”, sumado el Canal de Navegación con el aumento de la salinidad de los suelos y acuíferos. Finol denunció en este taller que el carbón sigue destruyendo la cuenca hídrica añú del Macomite (ríos Socuy, Cachirí, Guasare, Mache y Limon). “El Añú tiene todo el derecho de reclamar al Estado un espacio en la historia y una indemnización para una vida gratificante, después de tanto maltrato y olvido”, concluyó el expositor.

Según Finol, el racismo en contra del pueblo Añú en pleno siglo XX tuvo su máximo apogeo durante el “Incendio de Lagunillas de Agua”, es decir, el original pueblo de Paraute, evento en el cual perecieron gran cantidad de personas,

indígenas y de clase obrera, “producto de la negligencia criminal de las empresas transnacionales que allí operaban y el Estado, que nada hicieron para evitar aquel etnocidio”, relata una nota de Prensa Foro Nigale. Este hecho, ocurrido en 1939, forma parte de los temas de investigación del profesor Finol, quien planteó a los presentes la necesidad de reconstruir toda esa historia para que las nuevas generaciones sepan los sacrificios que ha costado mantener viva la presencia Añú en la región.

Los concejales suplentes de la Guajira, Félix Guerrero, y del municipio Mara, Samuel Palmar, además del piscicultor Ildegar Finol y las maestras Añú Yoleida y Dulce Moran, Aismara Finol, los representantes de Consejos de Pescadores del Moján, el artista plástico Leonel Muñoz, el escultor y musicólogo Luis Adolfo Finol, el músico Wilmer Chourio, entre otros, acordaron dar continuidad a estas actividades y constituirse en un comité promotor de la federación del pueblo Añú, para darle fuerza a la lucha por el rescate de los derechos de este pueblo de agua.

6. DUELO

El personal del Museo Arqueológico “*Gonzalo Rincón Gutiérrez*” de la ULA lamenta las partidas físicas de María Eugenia Villalón, antropóloga lingüista venezolana de origen cubano, y de Heinz Dieter Heinen, etnólogo venezolano de origen alemán. Nos unimos al duelo y extendemos nuestras sentidas palabras de pésame a sus familiares, amigos, discípulos y conocidos.

PEQUEÑAS BIOGRAFÍAS

- El 16 de mayo del año 2013 falleció la antropóloga lingüística María Eugenia Villalón, quien nació en Cuba y se radicó en Venezuela en la década de 1970. Trabajó en la Universidad Nacional Experimental de Guayana y fue una gran defensora de los derechos de los pueblos indígenas. Integró la Junta Regional de Conservación del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, constituida para clasificar los monumentos históricos de la Región Guayana. Todos estos trabajos culminaron con una Ordenanza Municipal sobre la protección del casco histórico de Ciudad Bolívar. Antes de mudarse a Caracas, donde se radicaría definitivamente, Villalón publicó su libro *Aspectos de la organización social y la terminología de Parentesco Eñapa*, en el cual relata su convivencia con los Panares del Alto Cuchivero junto con el artista plástico y fotógrafo Henry Corradine, su compañero de vida. Fue profesora asociada de la Escuela de Antropología de la Universidad Central de Venezuela, con estudios de postgrado en la Universidad de Minnesota, en la Universidad de California en Berkeley (ambas ubicadas en Estados Unidos) y en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas. Entre sus otras publicaciones destacaron: *La educación para indígenas en*

Venezuela: una crítica razonada; Na'na eke: piriri ere: michano: Honras fúnebres ka'riña (con un casete de 90 minutos); *Mopue Waimuru* (con CD) y *Language Preservation in Venezuela: Recent Developments and Field Projects*.

- Conocido cariñosamente como “Jaino”, el doctor Heinz Dieter Heinen falleció a los 85 años de edad el 31 de enero de este año. De origen alemán, nació en julio del año 1929. Estudió economía y luego antropología, hasta obtener su doctorado en dicha disciplina en la Universidad de California, en Los Ángeles, Estados Unidos. Gran parte de su vida como investigador la dedicó a la antropología económica y social tanto de los Warao del Delta del Orinoco como de los Ye'kuanas de Bolívar. En Venezuela, inicialmente trabajó en el Instituto Caribe de Antropología y Sociología de la Fundación La Salle de Ciencias Naturales, donde coeditó la revista *Antropológica*. Después, ingresó como investigador asociado al Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), en 1976, en el Laboratorio de Etnología del Centro de Antropología. Llegaría a ser investigador titular y luego emérito de dicho instituto del Estado venezolano.

7. HOMENAJE A EDUARDO GALEANO

El autor de *Las venas abiertas de América Latina* y otros libros más, Eduardo Galeano, falleció el pasado 13 de abril a los 74 años de edad, en Montevideo, luego de luchar durante varios meses contra un cáncer de pulmón.

Eduardo Hughes Galeano, periodista y escritor uruguayo quien se convirtió en referencia para la izquierda latinoamericana, nació el 3 de septiembre del año 1940 en Montevideo y para escribir adoptó su apellido materno. Con *Las venas abiertas de América Latina*, libro publicado en 1971 y traducido a 48 idiomas, denunció la opresión y amargura del continente en medio de procesos colonizadores y dictatoriales.

Con esta obra, según sus palabras, buscaba “explorar la historia para impulsar a hacerla”, le gustaba definirse como un escritor que quería contribuir al rescate de “la memoria secuestrada” de América Latina, “tierra despreciada y entrañable”. Este libro, el más emblemático y conocido, volvió a la palestra pública cuando el fallecido presidente de nuestro país, Hugo Chávez Frías, se lo llevó de regalo al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, en la Cumbre de las Américas del 2009, realizada en Trinidad y Tobago, gesto que catapultó de nuevo las ventas de este texto.



El presidente Hugo Chávez puso en récord de venta Las venas abiertas de América Latina cuando se lo regaló al mandatario Barack Obama.

Foto: tomada de www.panorama.com.ve.

Galeano estudió hasta el primer año de secundaria, es decir, no culminó el bachillerato ni ingresó a una universidad y comenzó a laborar como caricaturista en el semanario *El Sol* a los 14 años de edad con la firma “Gius”, trabajo con el cual inició su carrera periodística. Desempeñó todo tipo de oficios: fue mensajero, peón en una fábrica de insecticidas, cobrador, taquígrafo, cajero de banco, diagramador y editor.

“No tuve la suerte de conocer a Sherezade; no aprendí el arte de narrar en los palacios de Bagdad; mis universidades fueron los viejos cafés de Montevideo; los cuentacuentos anónimos me enseñaron lo que sé... En los cafés descubrí que el pasado era presente y que la memoria podía ser contada de tal manera que dejara de ser ayer para convertirse en ahora”, dijo en octubre del año 2009 en Madrid, España.

En 1963 escribió la novela breve *Los días siguientes* y en 1967 publicó el libro de cuentos *Los fantasmas de los días del león y otros relatos*. En 1973 editó *Vagamundo* y en 1975 *La canción de nosotros*, libro con el cual ganó el premio Casa de las Américas (galardón que obtuvo en dos oportunidades).

En 1973 salió exiliado a Argentina con la llegada de la dictadura que duró 12 años en su patria natal. En este nuevo país fundó y dirigió la revista literaria *Crisis*. Luego vivió en España, donde en 1978 publicó *Días y noches de amor y de guerra*.

Con la trilogía *Memoria del fuego* (I- *Los nacimientos*, de 1982, II- *Las caras y las máscaras*, de 1984, y III- *El siglo del viento*, de 1986), Galeano revivió el pasado indigenista latinoamericano, en el cual la historia y el presente se entrecruzan en relatos breves de una potencia sin par. Con este trío de libros recibió en 1989 el American Book Award, distinción que otorga la Universidad de Washington, de Estados Unidos.

En 1985 el escritor regresó a su país, luego de restaurarse la democracia. En 1989 editó *El libro de los abrazos* y después siguieron recopilaciones de crónicas y artículos, e incluso un libro sobre el popular balompié, del cual era fanático: *El fútbol a sol y a sombra*, publicado en 1995.

Publicó más de treinta libros, el último de ellos titulado *Mujeres* (2015). Se suman a su repertorio como escritor *Bocas del tiempo* (2004), *El viaje* (2006), *Carta al señor futuro* (2007), *Patas arriba, la escuela del mundo al revés* (2008), *Espejos. Una historia casi universal* (2008) y *Los hijos de los días* (2011), entre otros. Sobre su muerte, el actual vicepresidente venezolano Jorge Arreaza escribió en su cuenta de Twitter que Galeano fue un “digno, valiente, genial, escritor de los pueblos, creador de conciencias, reescribidor de la historia”, mientras que el presidente de Bolivia, Evo Morales, expresó: “El mundo y Latinoamérica han perdido a un maestro de la liberación de los pueblos; sus mensajes y textos han estado siempre orientados a defender la soberanía y dignidad de nuestros pueblos. A nombre de Bolivia expreso mis condolencias a Uruguay y a la familia del hermano y compañero Eduardo Galeano”. El mandatario ecuatoriano Rafael Correa tuiteó: “...Patria Grande: Eduardo Galeano, escritor uruguayo y querido amigo. ¡Las venas de AL están abiertas por tu partida, querido Eduardo!”.

Los nadies

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies, los hijos de nadie, los dueños de nada. Los ningunos, los ninguneados:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

Del libro *Ventanas* (2012).

