

## **DOSSIER: ALGUNAS INVESTIGACIONES SOBRE MANIFESTACIONES RUPESTRES EN VENEZUELA**

**Coordinador: Dr. Omar González Nájuez**

Ex Presidente de la Sociedad Para el estudio de las manifestaciones rupestres en Venezuela (SEMARVE). Profesor de los postgrados en Antropología de la Universidad de Los Andes-Mérida.  
E-mail: wamudana@gmail.com

### **Presentación**

Los artículos aquí presentados constituyeron una tarea que nos propusimos un grupo de investigadores miembros de SEMARVE inicialmente elaborados para un informe entregado al Proyecto regional de ICOMOS para América Latina en 2006 y el cual se mantiene inédito.

La publicación en 1987 del libro “EL DISEÑO EN LOS PETROGLIFOS VENEZOLANOS” de la antropóloga Jeannine Sujo Volski (+) y la arquitecto Ruby de Valencia (Fundación Pampero. Caracas .1987) marcó una etapa aun no superada en lo que hace a la divulgación científica sistemática y metodológica sobre los petroglifos de Venezuela; incluso, la co-autora del texto, la Lic. De Valencia, ha continuado con su trabajo a través del Archivo Nacional de Arte Rupestre (ANAR) que fundaron ambas, el cual sus organizadores definen como un “centro de referencia y servicio de información para el conocimiento y protección del arte rupestre en Venezuela”. No obstante, ANAR no logró aglutinar a los investigadores de manifestaciones rupestres que actuaban de manera dispersa e individual desde sus centros de investigación pero ha iniciado una importante labor de digitalización del arte rupestre en Venezuela que reseñaremos más adelante. Por esa razón, en noviembre de 2004, en el marco del II Congreso Nacional de Antropología de Venezuela, se creó en Mérida, la Asociación para el Estudio de las Manifestaciones Rupestres en Venezuela (SEMARVE), la cual tiene entre sus objetivos: “contribuir a preservar el patrimonio cultural legado por los pueblos originarios de Venezuela mediante la investigación especializada de las manifestaciones rupestres, sus creadores y la de sus descendientes a través de los procesos de educación y concientización de los pueblos en cuyas áreas aun se preserva este patrimonio. La vinculación con la comunidad a través del sistema educativo nacional y la incorporación en los programas educativos de las investigaciones sobre dicho acervo será una de las acciones prioritarias de la sociedad”. SEMARVE ha venido tomando contacto con un grupo de investigadores nacionales que

están produciendo importantes trabajos sobre diversos aspectos del arte rupestre y ha contribuido a la bibliografía con recientes trabajos los cuales, más allá del inventario y fichaje técnico de los glifos, ha ampliado la visión epistemológica y metodológica del acontecer rupestre divulgando no sólo la investigación tradicional de las pinturas sobre rocas diseñadas por poblaciones paleoindias, sino cualquier tipo de manifestación contextual entre sus creadores y su universo simbólico-cultural, incluyendo el imaginario, y la re-semantización que poseen los descendientes de pueblos originarios o la que asumen los campesinos que han ocupado posteriormente los sitios donde existen estaciones y/o manifestaciones rupestres así como el rol que desempeñan las rocas (incluso desprovistas de petroglifos o rocas sagradas) en el mundo mágico-religioso de estas neo sociedades, las cuales, en la mayoría de los casos han dado nuevos significados a todas esas manifestaciones; SEMARVE también toma muy en cuenta los estudios sobre etnoastronomía, en particular los mitos y mitohistorias que todavía conservan algunas sociedades amerindias actuales del país, los cuales, en algunos casos, intentan decodificar los significados que estos pueblos le asignaron, o sus actuales descendientes, confieren a las manifestaciones rupestres.

En este breve informe sobre el estado actual de las investigaciones sobre manifestaciones rupestres en Venezuela, las referidas al arte rupestre en Venezuela han estado en su mayoría enfocadas a relacionar las rocas artísticas con sus regiones geo-culturales, trascendiendo las fronteras entre nuestros países limítrofes, particularmente Colombia y el Caribe, tal como lo plantea el Proyecto regional de ICOMOS para América Latina. Por esta razón incluimos algunos artículos sobre la región limítrofe del Estado Táchira, Venezuela y la colombiana del Norte de Santander. Finalmente, debemos añadir que el Informe Temático del Arte Rupestre de Latinoamérica y El Caribe, de ICOMOS, publicado en junio de 2006, correspondiente a Venezuela, fue elaborado por los arqueólogos del IVIC, Franz Scaramelli y Kay Tarble y el mismo puede consultarse en línea en el sitio del International Council of Monuments and Sites (Icomos. Paris)

ULA. Mérida, septiembre 2012.