

GLOSARIO DE TERMINOS COMUNES UTILIZADOS
EN ARQUEOLOGIA DEL PALEOINDIO:
CONTRIBUCION A LA POLEMICA SOBRE LA TIPOLOGIA LITICA



Jorge Armand*

INTRODUCCION

Los aspectos metodológicos de la investigación son fundamentales para toda ciencia. Dentro de éstos, los relativos a la terminología determinan el nivel de comunicación entre los investigadores. Se dice que el grado de madurez de una ciencia se mide por el grado de consenso entre los especialistas sobre los términos utilizados para denominar los hechos observados.

En nuestra ciencia arqueológica y muy especialmente en lo concerniente a la tipología de las herramientas líticas, ha predominado una gran confusión, precisamente debido a la ausencia de un lenguaje común.

A manera de contribución para el debate, proponemos a continuación una lista de definiciones de términos, ordenados alfabéticamente, que sirven para la descripción de los artefactos de piedra del período paleolítico de cualquier parte del mundo, incluyendo al paleolítico americano o paleoindio. Este glosario es fruto de nuestras experiencias en la descripción y clasificación de colecciones líticas del Nuevo y Viejo Mundo (Armand 1973 y 1983).

-A-

ANCHO DEL ARTEFACTO: el ancho del artefacto medido en centímetros en su centro y transversalmente a su eje

longitudinal (ver "eje longitudinal del artefacto"). Es fácil de determinar con un vernier, pero una regla ordinaria sirve también.

ANGULO DE PERCUSION: el ángulo formado por la intersección del bulbo de percusión y la plataforma de percusión. Las líneas tomadas son las que pasan sobre los puntos medios del bulbo de percusión y la plataforma de percusión. Se determina con la ayuda de un instrumento para medir ángulos denominado goniómetro (ver "bulbo de percusión" y "plataforma de percusión").

ARISTAS DEL ARTEFACTO: (producidas por el trabajo del hombre): cualquier arista o angulosidad producida en el artefacto durante su fabricación.

ARTEFACTO: según el significado más amplio del término, un artefacto es cualquier objeto creado o usado por el hombre. Más exactamente: un artefacto es cualquier objeto cuya naturaleza física o posición espacial ha sido alterada consciente o inconscientemente, parcial o completamente, directa o indirectamente, por el hombre. Sin embargo, en la práctica, el término 'artefacto' se reduce para denominar sólo un objeto natural de piedra modificado por el trabajo humano. El término incluye no sólo a las herramientas propiamente dichas, es decir: a los implementos de trabajo, sino también a los objetos de piedra relacionados con la fabricación de las herramientas, tales como los núcleos, yunques, lascas no trabajadas, desperdicios, etc.

(*) Museo Arqueológico. Universidad de Los Andes. Mérida.

ARTEFACTO FRESCO: artefacto cuyas aristas producidas por el trabajo del hombre, incluyendo su filo o punta de trabajo, se encuentran aún en estado agudo o filoso (ver "aristas del artefacto").

ARTEFACTO NO-TRABAJADO: artefacto que no presenta signos de retoque (ver "artefacto trabajado").

ARTEFACTO REDONDEADO: es el opuesto de un artefacto fresco (ver "artefacto fresco"). Las causas del redondeamiento de un artefacto son múltiples, siendo las más frecuentes el arrastre fluvial, la abrasión eólica, la sobreutilización por parte del hombre o una combinación de estas causas. Estas pueden ser identificadas mediante un examen cuidadoso del artefacto. El grado mayor o menor del redondeamiento se determina mediante el simple tacto manual.

ARTEFACTO RE-TRABAJADO: artefacto que ha sido reformado o cuya zona activa ha sido re-afilada. Esto último es más frecuente. Este tipo de artefacto puede ser identificado porque normalmente presenta aristas redondeadas junto con aristas frescas o agudas (ver "aristas del artefacto").

ARTEFACTO TRABAJADO: artefacto que presenta signos de retoque (ver "retoque")

ATRIBUTO: rasgo o característica simple de un artefacto. Por ejemplo: "filo dentado"; "sección transversal elíptica"; "núcleo con plataforma de percusión preparada", etc. Los atributos utilizados en un código descriptivo de artefactos deben ser tan analíticos como sea posible. Categorías tales como "lasca con plataforma de percusión preparada" deben ser evitadas, ya que las mismas no representan atributos simples sino más bien conjuntos de atributos. De ahí que en dichos códigos el atributo "lasca" y el atributo "plataforma de percusión preparada" deben ser considerados separadamente.

En cualquier estudio, los atributos numéricos, es decir: las mediciones, son preferibles a los atributos

definidos verbalmente, ya que son más objetivos. Sin embargo, cuando se usen atributos verbales éstos deben ser definidos tan objetivamente como sea posible, utilizando dibujos y fotografías para ilustrarlos. Los atributos de color deben ser determinados mediante una carta de colores, tales como la Munsell o la Ex-polar. Hasta donde sea posible los atributos deben ser determinados con la ayuda de instrumentos técnicos, tales como el vernier, las lupas de aumento, las escalas de peso, etc.

Ciertos atributos sólo pueden ser determinados de manera subjetiva, como en el caso del grado de redondeamiento de las angulosidades o aristas de un artefacto. Hasta el momento no se conocen técnicas objetivas para medir este atributo, por lo que es necesario que se determine de forma subjetiva, ya sea por el tacto de la mano, vista o sentido común(1).

-B-

BULBO DE PERCUSION: característica prominencia convexa de una lasca, localizada siempre en la fase ventral de la misma, directamente debajo de la plata forma de percusión (ver "fase ventral de la lasca" y "plataforma de percusión").

BULBO DE PERCUSION DIFUSO: bulbo de percusión que no posee bordes definidos. Tiene una apariencia aplastada.

BULBO DE PERCUSION CON ONDAS DE IMPACTO: bulbo de percusión que presenta líneas concéntricas a partir del punto de percusión, producidas por el impacto del percutor (ver "punto de percusión").

BULBO DE PERCUSION CON RAYOS DE IMPACTO: bulbo de percusión con marcas en forma de rayos que convergen sobre el punto de percusión. Estas marcas indican que el desbaste fue directo y el percutor utilizado fue duro (ver "punto de percusión", "desbaste directo" y "percutor").

BULBO DE PERCUSION NEGATIVO: una concavidad o depresión en vez de un bulbo de percusión (ver "bulbo de percusión").

BULBO DE PERCUSION NEGATIVO PROFUNDO: tipo especial de bulbo de percusión negativo particularmente cóncavo o hueco (ver "bulbo de percusión negativo").

BULBO DE PERCUSION POSITIVO: bulbo de percusión convexo. Es el tipo de bulbo de percusión que se presenta normalmente en un artefacto (ver "bulbo de percusión").

BULBO DE PERCUSION POSITIVO PROMINENTE: tipo especial de bulbo de percusión particularmente prominente (ver "bulbo de percusión positivo").

-C-

CICATRIZ BULBAR: corte o "cicatriz" que ocasionalmente se presenta sobre el bulbo de percusión. Su causa no es conocida.

CLASE NO-IDENTIFICADA DE ARTEFACTO: artefacto que no pertenece a ninguna de las clases consideradas en el código utilizado para el estudio de la colección de artefactos.

COLOR GENERAL DEL ARTEFACTO: tono dominante presente en la superficie de la roca utilizada para la fabricación del artefacto. La identificación del color se lleva a cabo con la ayuda de una carta de colores, la cual debe tener correspondencia con las cartas de colores de uso común en las ciencias de la tierra, tales como las de Munsell, Séguy, Ostwald, Ex-polar, etc.

CORTEX: la capa superficial de un guijarro, la cual presenta un color y/o una textura distinta a las capas internas del mismo. El grosor de la misma es variable, así como su color y textura, en concordancia con diversos factores, entre los cuales los más comunes son: arrastre fluvial o glacio-fluvial, exposición a los agentes atmosféricos (particularmente al viento), inmersión prolongada en agua, reacciones bioquímicas con el suelo, o una combinación de los factores mencionados.

-D-

DESBASTE: proceso de lasquear el núcleo. Este proceso es denominado también "lasqueado primario", ya que de él se derivan las primeras lascas del núcleo (ver "lasqueado" y "núcleo").

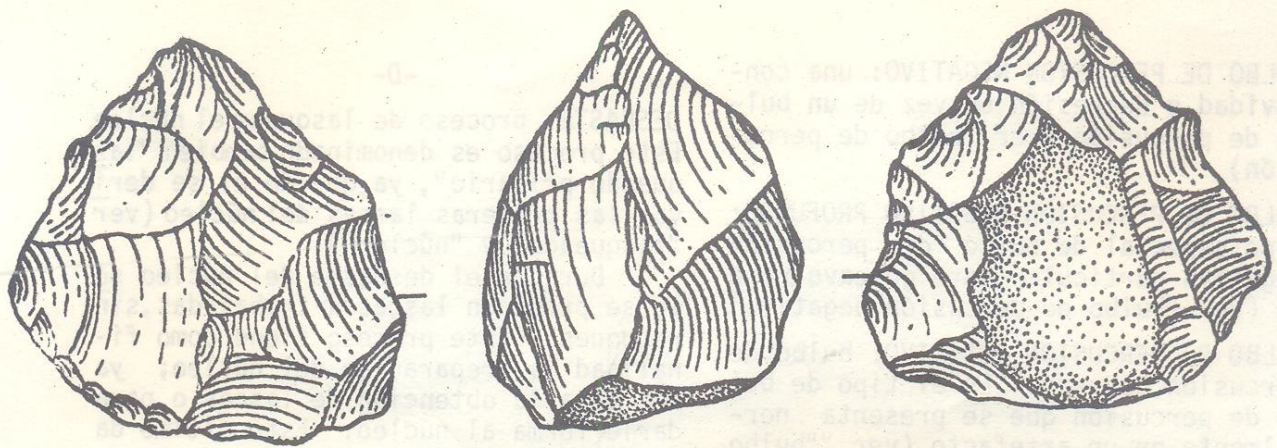
Durante el desbaste del núcleo sólo se producen lascas no trabajadas, sin retoques. Este proceso tiene como finalidad la preparación del núcleo; ya sea para la obtención de lascas o para darle forma al núcleo. Esto último da origen a dos clases generales de herramientas: las herramientas de lascas y las de núcleo. En ambos casos se requiere un proceso posterior al desbaste denominado "retoque" o "lasqueado secundario", mediante el cual se le da a la herramienta su forma definitiva (ver "retoque").

DESBASTE DIRECTO: tipo de desbaste que consiste en golpear el núcleo directamente con el percutor, es decir: sin el uso de una herramienta intermedia tal como un cincel (ver "percutor").

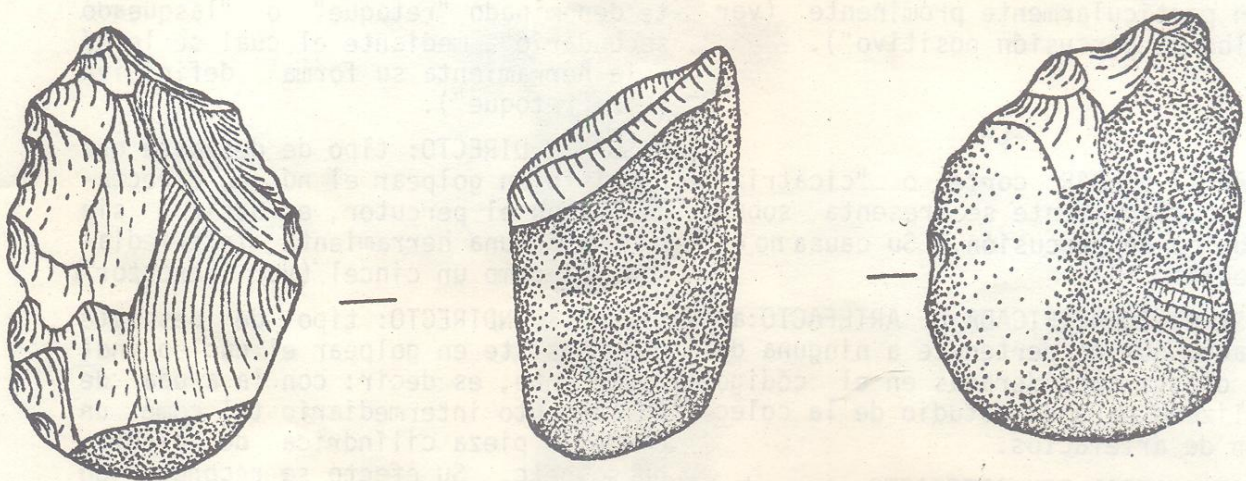
DESBASTE INDIRECTO: tipo de desbaste que consiste en golpear el núcleo indirectamente, es decir: con la ayuda de un elemento intermedio tal como un cincel o pieza cilíndrica de piedra, hueso, etc. Su efecto se reconoce en el artefacto por la relativa standarización en tamaño y forma de las lascas resultantes.

DESBASTE POR CALENTAMIENTO: acción de quebrar el núcleo por el uso del fuego. Algunos núcleos pueden ser quebrados más fácilmente si se calientan directamente en el fuego y luego se sumergen en agua fría. Este procedimiento puede ser reconocido por las hendiduras de forma típica que se producen en el cortex cuando el núcleo es sometido a un intenso calor. A veces también se producen manchas de color rojizo/grisáceo distribuidas irregularmente sobre el núcleo (ver "cortex").

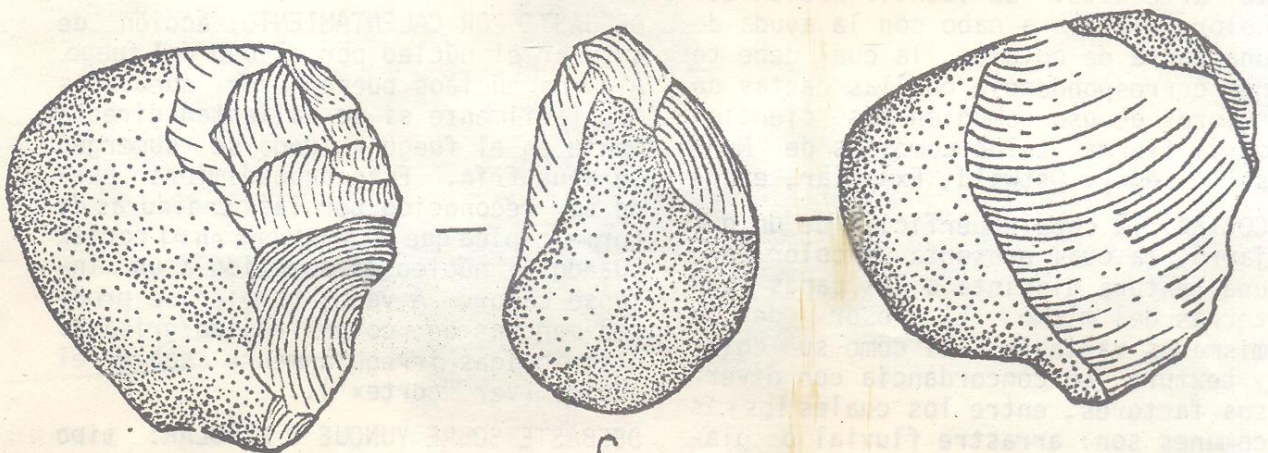
DESBASTE SOBRE YUNQUE O BIPOLAR: tipo de desbaste efectuado colocando el artefacto sobre un soporte de piedra (yunque), de forma que la fuerza de la percusión se refuerce por la repercusión del golpe del artefacto sobre el sopor



A



B



C

CMS
INCHES

Tipos de herramientas del Paleolítico de la India:

- A- Hacha de mano
- B- Proto-hacha de mano
- C- Chopper bifacial

te (contra-golpe). Este tipo de desbaste se denomina también "bipolar", por afectar al artefacto simultáneamente sobre dos lados o "polos". Puede ser identificado por la presencia en el artefacto de dos puntos de percusión situados en lados opuestos (ver "yunque" y "punto de percusión").

DESPERDICIO: cualquier pedazo de piedra de forma irregular que haya resultado del desbaste o del retoque de un artefacto. En sentido estricto se consideran artefactos y deben ser reconocidos al igual que las herramientas. Si el caso es pertinente deberán ser analizados en los estudios de la colección lítica (ver "artefacto" y "herramienta").

-E-

EJE LONGITUDINAL DEL ARTEFACTO: la línea más larga de un artefacto que pase por su centro.

ESPESOR DEL ARTEFACTO: el ancho de un artefacto, medido en centímetros, tomado en su centro y transversalmente a su eje longitudinal (ver "eje longitudinal"). Es más fácil de determinar con un vernier, pero una regla ordinaria también sirve.

-F-

FASE DORSAL O DORSO DE LA LASCA: es lo opuesto a la fase ventral o vientre de la lasca; formada por el lado externo de la lasca. En el caso de una lasca primaria, ésta presentará partes del cortex sobre la fase dorsal (ver "lasca primaria").

FASE VENTRAL O VIENTRE DE LA LASCA: es lo opuesto a la fase dorsal o dorso de la lasca; formada por el lado interno de la lasca. La fase ventral es la que porta el bulbo de percusión (ver "bulbo de percusión").

FORMA PREDETERMINADA DE LA LASCA: tipo de desbaste en el cual la forma de

una lasca principal se predetermina mediante la extracción de una serie de pequeñas lascas preliminares. El caso típico, aunque no el único, es la denominada "lasca Levallois" (ver "desbaste").

-G-

GUIJARRO: cualquier pedazo suelto de roca de tamaño manuable cubierto parcial o totalmente por cortex.

Una forma especial de guijarro es el mal llamado "canto rodado", el cual se distingue por poseer aristas redondeadas. Esta característica no es siempre el resultado del arrastre fluvial o rodamiento, como su nombre lo indica, sino también de la abrasión eólica (ver "cortex" y "núcleo").

-H-

HERRAMIENTA: tipo especial de artefacto destinado a ser usado como implemento de trabajo o ayuda. En la práctica un artefacto puede ser reconocido como herramienta sólo si presenta marcas inconfundibles de retoque o de uso. Así, las lascas no retocadas que fueron utilizadas como implementos de trabajo, sólo podrán ser identificadas como las llamadas "navajas o cuchillos naturales", si presentan marcas claras de utilización. En muchos casos estas marcas sólo pueden ser detectadas mediante el uso de técnicas de microscopía (ver "artefacto" y "retoque").

HOJA: lasca cuya longitud es por lo menos tres veces su ancho y diez veces su espesor (ver "longitud del artefacto" y "espesor del artefacto").

-I-

INDICE LONGITUD-ESPESOR: resultado de multiplicar el largo del artefacto por 100 y de dividir el resultado entre su espesor (ver "longitud del artefacto" y "espesor del artefacto").

te (contra-golpe). Este tipo de desbaste se denomina también "bipolar", por afectar al artefacto simultáneamente sobre dos lados o "polos". Puede ser identificado por la presencia en el artefacto de dos puntos de percusión situados en lados opuestos (ver "yunque" y "punto de percusión").

DESPERDICIO: cualquier pedazo de piedra de forma irregular que haya resultado del desbaste o del retoque de un artefacto. En sentido estricto se consideran artefactos y deben ser reconocidos al igual que las herramientas. Si el caso es pertinente deberán ser analizados en los estudios de la colección lítica (ver "artefacto" y "herramienta").

-E-

EJE LONGITUDINAL DEL ARTEFACTO: la línea más larga de un artefacto que pase por su centro.

ESPESOR DEL ARTEFACTO: el ancho de un artefacto, medido en centímetros, tomado en su centro y transversalmente a su eje longitudinal (ver "eje longitudinal"). Es más fácil de determinar con un vernier, pero una regla ordinaria también sirve.

-F-

FASE DORSAL O DORSO DE LA LASCA: es lo opuesto a la fase ventral o vientre de la lasca; formada por el lado externo de la lasca. En el caso de una lasca primaria, ésta presentará partes del cortex sobre la fase dorsal (ver "lasca primaria").

FASE VENTRAL O VIENTRE DE LA LASCA: es lo opuesto a la fase dorsal o dorso de la lasca; formada por el lado interno de la lasca. La fase ventral es la que porta el bulbo de percusión (ver "bulbo de percusión").

FORMA PREDETERMINADA DE LA LASCA: tipo de desbaste en el cual la forma de

una lasca principal se predetermina mediante la extracción de una serie de pequeñas lascas preliminares. El caso típico, aunque no el único, es la denominada "lasca Levallois" (ver "desbaste").

-G-

GUIJARRO: cualquier pedazo suelto de roca de tamaño manuable cubierto parcial o totalmente por cortex.

Una forma especial de guijarro es el mal llamado "canto rodado", el cual se distingue por poseer aristas redondeadas. Esta característica no es siempre el resultado del arrastre fluvial o rodamiento, como su nombre lo indica, sino también de la abrasión eólica (ver "cortex" y "núcleo").

-H-

HERRAMIENTA: tipo especial de artefacto destinado a ser usado como implemento de trabajo o ayuda. En la práctica un artefacto puede ser reconocido como herramienta sólo si presenta marcas inconfundibles de retoque o de uso. Así, las lascas no retocadas que fueron utilizadas como implementos de trabajo, sólo podrán ser identificadas como las llamadas "navajas o cuchillos naturales", si presentan marcas claras de utilización. En muchos casos estas marcas sólo pueden ser detectadas mediante el uso de técnicas de microscopía (ver "artefacto" y "retoque").

HOJA: lasca cuya longitud es por lo menos tres veces su ancho y diez veces su espesor (ver "longitud del artefacto" y "espesor del artefacto").

-I-

INDICE LONGITUD-ESPESOR: resultado de multiplicar el largo del artefacto por 100 y de dividir el resultado entre su espesor (ver "longitud del artefacto" y "espesor del artefacto").

-L-

LASCA: cualquier parte desprendida de un artefacto que presente los siguientes atributos básicos: bulbo de percusión y plataforma de percusión. Otros atributos característicos, aunque no siempre presentes, son los siguientes: punto de percusión, cicatriz bulbar, ondas de impacto y rayos de impacto (ver definiciones de los atributos mencionados).

LASCA Y HOJA PRIMARIAS: lasca u hoja desprendida de la capa superficial del núcleo. Puede identificarse porque normalmente conserva parte del cortex (ver "lasca y hoja secundarias" y "cortex").

LASCA Y HOJA SECUNDARIAS: lasca u hoja desprendida después que las lascas u hojas primarias han sido desprendidas. Las lascas y hojas secundarias generalmente no poseen restos de cortex (ver "lasca y hoja primarias").

LASQUEADO: proceso de desprender lascas de un artefacto. Cuando se realiza para el desbaste del artefacto se denomina "lasqueado primario" y cuando es efectuado para el retoque del mismo se llama "lasqueado secundario" (ver "desbaste" y "retoque").

LOCALIDAD DEL ARTEFACTO: nombre, número o sigla asignado por el arqueólogo al lugar donde el artefacto fue hallado. El lugar al que se refiere el término representa una sub-división del espacio constituido por el sitio arqueológico, como por ejemplo: Terraza 1 o Cueva 5, etc. El término "localidad" denota un área mayor que la denominada por el término "sección" (ver "sección del artefacto" y "sitio del artefacto").

LONGITUD DEL ARTEFACTO: largo, en centímetros, del eje longitudinal del artefacto (ver "eje longitudinal del artefacto"). Es más fácil de determinar con la ayuda de un vernier, pero una regla ordinaria también sirve.

MARCAS DE RETOQUE O ESCAMAS: las marcas o "escamas" dejadas en el artefacto por el desprendimiento de las lascas producido por la acción del retoque. Las formas y tamaños de dichas marcas representan en "negativo" a las formas y tamaños de las lascas desprendidas y son indicativas de la técnica de retoque empleada (ver "retoque").

-N-

NEGATIVO DE LA LASCA: marca dejada en el artefacto por el desprendimiento de la lasca (ver "lasca"). Algunos autores denominan "escamas" a estas marcas.

NIVEL ESTRATIGRAFICO DEL ARTEFACTO: origen del artefacto según la subdivisión en estratos naturales de la trinchera o talud natural en donde fue hallado. En sitios donde la estratigrafía natural no es discernible se emplean sub-divisiones arbitrarias de cinco, quince o treinta centímetros de espesor. La superficie del sitio se denomina "nivel cero" y la base de la sedimentación estratigráfica se denomina "roca de base" o "roca madre".

NODULO: cualquier pedazo de roca suelta de tamaño manuable. Se diferencia de un "guijarro" en que el nódulo no tiene cortex. La ausencia de cortex es debido a falta de exposición a los agentes atmosféricos, no haber sufrido arrastre fluvial, y, en general: el hecho de no haber estado expuesto a ninguno de los factores que conducen a la formación del cortex (ver "cortex").

NUCLEO: cualquier pieza de piedra que haya servido de materia prima para la fabricación de artefactos líticos. Guijarros, nódulos y hasta lascas gruesas

han sido usados como núcleos. La distinción entre un núcleo y un 'chopper' es a veces difícil cuando se están clasificando estos tipos de artefactos, ya que un núcleo pudo haber sido utilizado como 'chopper' y vice-versa. El criterio principal para decidir en estos casos es tratar de utilizarlos como herramientas, identificando sus posibles zonas activas y zonas de prehensión (ver "zona activa del artefacto" y "zona de prehensión del artefacto").

NUMERO SERIAL DEL ARTEFACTO: el número de serie que porta el artefacto dentro de su colección. Generalmente está acompañado por un número, sigla, etc., que denota el sitio, localidad, sección, nivel de procedencia del artefacto (ver "sitio", "localidad", "sección" y "nivel estratigráfico del artefacto").

-P-

PERCUSION: acción de golpear el artefacto con el objeto de desbastarlo o retocarlo. Las técnicas de retoque por presión, en las cuales el artefacto no es golpeado, sino presionado con el percutor, representan formas de percusión especiales (ver "desbaste", "retoque" y "percutor").

PERCUSION DURA: percusión realizada con un percutor duro tal como un martillo de piedra. Se reconoce en el artefacto porque las lascas producidas por esta técnica tienden a tener sección gruesa, bulbo de percusión pronunciado y ángulo de percusión obtuso (ver "percutor", "sección transversal del artefacto", "bulbo de percusión pronunciado" y "ángulo de percusión").

PERCUSION SUAVE: percusión llevada a efecto mediante un percutor constituido por un material suave tal como la madera, el hueso, etc. Se puede identificar porque las lascas que resultan de esta técnica tienden a tener sección delgada, bulbo de percusión difuso y ángulo de percusión agudo (ver "percusión", "percusión dura" y "bulbo de percusión difuso").

PERCUSION POR PRESION: tipo especial de percusión en la cual el percutor es apoyado sobre el artefacto en lugar de ser lanzado o golpeado. Es la presión de la mano o cuerpo del artesano sobre el artefacto la que desprende la lasca, siendo el percutor más bien un intermediario (ver "percusión" y "percutor").

PERCUTOR: cualquier objeto utilizado como martillo para el desbaste o retoque de los artefactos líticos. Generalmente se admiten dos clases de percutor: el "duro" y el "suave", según sea la dureza del material usado como percutor. Durante los estadios primitivos del período paleolítico y paleoindio el percutor estuvo constituido por un simple guijarro de piedra dura. En estadios más avanzados se introdujo el uso de percutores "suaves" que garantizaban un acabado menos rústico de los artefactos; tales como trozos de madera dura, huesos y cuernos (ver "percusión dura" y "percusión suave").

PESO DEL ARTEFACTO: peso en gramos del artefacto. En el caso de las herramientas propiamente dichas, el peso es indicativo de sus funciones y permite la clasificación de las mismas en "herramientas pesadas" y "herramientas livianas" (ver "herramientas").

PLATAFORMA DE PERCUSION: la(s) superficie(s) del núcleo donde el percutor golpea durante el proceso de desbaste. Las lascas que resultan del desbaste generalmente conservan una parte de la plataforma de percusión, la cual a veces es denominada "talón" de la lasca (ver "percusión" y "lasca").

PLATAFORMA DE PERCUSION FACETADA: tipo de plataforma de percusión consistente en una superficie retocada. Puede denominarse también "plataforma de percusión retocada". Tiene como finalidad predeterminar la forma de la lasca antes de desprenderla (ver "plataforma de percusión").

PLATAFORMA DE PERCUSION NO - PREPARADA: superficie natural del núcleo utilizada como plataforma de percusión. Nor-

malmente porta parte del cortex del núcleo, lo que permite su reconocimiento (ver "cortex" y "plataforma de percusión").

PLATAFORMA DE PERCUSIÓN PREPARADA SIMPLE: plataforma de percusión no retocada, preparada por el desprendimiento de una sola lasca (ver "plataforma de percusión").

PROFUNDIDAD DE LA LASCA: distancia en milímetros entre el borde externo del negativo de una lasca y el fondo de dicho negativo. Se mide con una regla ordinaria, pero es más preciso y fácil de medir con un vernier (ver "negativo de la lasca").

PUNTO DE PERCUSIÓN: el punto en la plataforma de percusión que recibe el impacto de la percusión. Se reconoce sobre la plataforma de percusión por una astilladura característica (ver "plataforma de percusión" y "percusión").

-R-

RETOQUE: etapa final en la fabricación de una herramienta de piedra. El acabado de la misma. Consiste en el lasqueado relativamente fino que se da a la herramienta con el objeto de darle su forma final. Ese lasqueado es denominado "retoque" y también "lasqueado secundario". Se identifica en la herramienta por la serie de negativos de lascas de tamaño relativamente pequeño que tienden a concentrarse en la zona activa del útil (ver "herramienta", "lasqueado primario" y "zona activa").

RETOQUE BIFACIAL: tipo de retoque que se extiende sobre la totalidad de ambas caras de un artefacto (ver "retoque sub-bifacial" y "retoque cuasi-bifacial").

RETOQUE CUASI-BIFACIAL: tipo de retoque que cubre la casi totalidad de ambas caras del artefacto (ver "retoque bifacial" y "retoque sub-bifacial").

RETOQUE CUASI-UNIFACIAL: tipo de retoque que cubre casi la totalidad de una de las caras del artefacto (ver "retoque unifacial" y "retoque sub-unifacial").

RETOQUE POR PRESIÓN: (ver "percusión por presión").

RETOQUE SUAVE: (ver "percusión suave").

RETOQUE SUB-BIFACIAL: tipo de retoque que cubre sólo una parte (normalmente la de las zonas activa y de prehensión) de ambas caras del artefacto (ver "retoque bifacial" y "retoque cuasi-bifacial").

RETOQUE SUB-UNIFACIAL: tipo de retoque que cubre sólo una parte (normalmente la de las zonas activa y de prehensión), de una de las caras del artefacto (ver "retoque unifacial" y "retoque cuasi-unifacial").

RETOQUE UNIFACIAL: tipo de retoque que cubre la totalidad de una de las caras del artefacto (ver "retoque sub-unifacial" y "retoque cuasi-unifacial").

-S-

SECCION DE PROCEDENCIA DEL ARTEFACTO: las dos líneas horizontales que definen el sector o sección del sitio de procedencia del artefacto, cuya extensión ha sido dividida en sectores o secciones en base a un sistema de coordenadas y abscisas. Para evitar confusiones las coordenadas se identifican con números y las abscisas con letras (ver "localidad del artefacto", "sitio del artefacto" y "nivel estratigráfico del artefacto").

SECCION TRANSVERSAL DEL ARTEFACTO: corte diagramático del artefacto, hecho transversalmente a su eje longitudinal y a través de su centro geométrico (ver "eje longitudinal del artefacto").

SILUETA DEL ARTEFACTO: contorno general del artefacto visto en forma plana.

SITIO DEL ARTEFACTO: para designar su sitio arqueológico se utiliza una abreviación del nombre de la localidad geográfica más cercana al sitio, compuesta por tres letras. Las letras usadas corresponden generalmente a la primera, segunda y tercera letra del nombre respectivamente.

-Y-

YUNQUE: cualquier pedazo grande de piedra utilizado como soporte para la fabricación de artefactos líticos. Para que un pedazo natural de piedra pueda ser reconocido como "yunque" es necesario que presente un astillamiento distribuido en forma regular, sugerente de su uso como tal; así como haber sido hallado junto con otros artefactos, es decir: en un contexto arqueológico. Esta última condición es importante ya que de otra manera cualquier guijarro de tamaño adecuado que presente astilladuras naturales concentradas en un mismo lado podría ser tomado erróneamente como un yunque. En sitios ubicados en antiguos canales de ríos este tipo de errores es muy factible.

-Z-

ZONA ACTIVA: zona de la herramienta que porta el filo o la punta de trabajo. En ciertos casos, tales como en el de un percutor de piedra, la zona activa no está constituida por un filo o una punta, sino por un área relativamente plana.

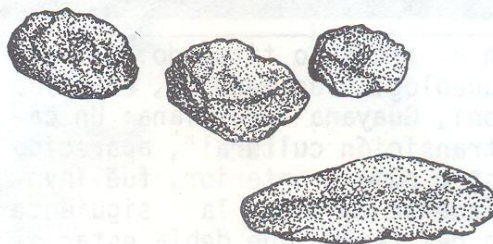
ZONA DE PREHENSION: zona de la herramienta por donde ésta es sostenida o enmangada. En algunos casos de herramientas muy primitivas o crudas esta zona es difícil de distinguir. En estos casos lo mejor es sostener la herramienta en varias formas, tratando de detectar su balance natural y acomodo a la mano (ver "zona activa").

RESUMEN

En este artículo se definen los términos más usuales empleados por los arqueólogos para la descripción y clasificación de los artefactos líticos pertenecientes al período paleolítico; incluyendo al paleolítico de América o Paleoindio. Estas definiciones son fruto de las experiencias del autor en el estudio de colecciones de artefactos líticos del Nuevo y el Viejo Mundo y constituyen una contribución original al debate contemporáneo sobre la tipología de los artefactos de piedra.

NOTA

- (1) El autor ha publicado un código de atributos para el análisis de artefactos líticos que puede emplearse mediante una computadora (en "Archaeological Excavations in Durkadi Nala: An Early Palaeolithic Pebble-tool Workshop in Central India". Munshiram Manoharlal Publishers. New Delhi, 1983).



BIBLIOGRAFIA

- ARMAND, Jorge
1975 Batatuy: Una aldea de los Albores de la Era Cristiana en los Llanos Occidentales de Venezuela. Informe sobre las Excavaciones Arqueológicas de 1973. Museo Arqueológico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 144 págs.
- 1983 Archaeological Excavations in Durkadi Nala: An Early Palaeolithic Pebble-tool Workshop in Central India. Museo Arqueológico, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, y Munshiram Manoharlal Publishers, Delhi, India, 198 págs.

ABSTRACT

In this paper the author defines the most common terms used by archaeologists for the description and classification of stone artefacts of the paleolithic period, including the American paleoindian period. These definitions are the result of the author's own experiences in the study of collection from both the New and the Old world. They represent an original contribution to the current debate on stone artefacts typology.



FE DE ERRATA

En el artículo titulado: "El sitio arqueológico de Necuima, en el bajo Caroní, Guayana Venezolana: Un caso de transición cultural", aparecido en nuestro número anterior, fué involuntariamente omitida la siguiente porción del texto, que debía estar situada después del noveno párrafo del artículo, en la página 37:

Junto a este material arqueológico hallamos carbón, cuyo contenido de C14 fué analizado por el Dr. M.A. Tamers, del Laboratorio de Radiocarbono del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas. El resultado fué de 2030 ± 70 años de antigüedad (IVIC-417). La muestra fué procesada dos veces para verificar su edad.

Paralelamente, el Dr. T. van der Hammen, de la Universidad de Amsterdam, analizó algunas muestras del sedimento matriz de los vestigios culturales de Necuima, obteniendo los siguientes resultados (comunicación personal):

- 1) El sedimento contiene sólo esporas de Fungi y Musci. Se trata aparentemente de un suelo. Falta por completo el polen; que debe haber

desaparecido por acciones bióticas-químicas en el suelo. El mismo fenómeno ha sido observado en suelos colombianos.

- 2) Puede apreciarse en la distribución porcentual de los grupos de esporas por niveles estratigráficos, que hay un cambio fuerte en la composición de las especies y de los grupos. A medida que se profundiza en el sedimento disminuye la proporción de esporas de Fungi y aumenta la proporción de esporas de Musci gemado y reticulado. Por su parte, las esporas estriadas sólo aparecen en los niveles más profundos. Esta misma distribución ha sido observada en suelos colombianos.
- 3) Es muy difícil por el momento hacer una interpretación segura de los cambios señalados, ya que es muy poco lo que se sabe de la ecología de los Fungi y Musci. No obstante, podría adelantarse de forma tentativa, que los cambios estratigráficos observados están relacionados con un progresivo desecamiento del suelo, producido posiblemente por el desmonte practicado por el Hombre.